

šalíná

MĚSÍČNÍK JAKO BRNO!
www.salina-brno.cz

B | R | N | O

3 | 2017

ZDARMA

STRANA 16-17

Dům umění:
Programy pro děti
nejsou jen o malování



Foto: Lenka Sedláčková

DPMB

pořádá 5. dubna náborovou akci

STRANA 2



Karel Heřman:

Čankišou jsou energetický přenos

STRANA 6-7



Nové hodiny

budou moderní i historizující

STRANA 10



Milé čtenářky, milí čtenáři,

sluníčko sice ještě zatím definitivní nadvládu nezískalo, ale teplejší počasí dává naději, že už to brzy přijde. Potřebujete-li však pro ty zbývajících chladné dny ještě dobít energii, pak si na stranách 6-7 přečtěte rozhovor s frontmanem kapely Čankišou Karlem Heřmanem, abyste věděli, proč si pustit právě tuto „veselou dechovku s etnickými prvky“. V předjarní Šalině se ale dočtete mnohem víc – třeba, že ubylo černých pasažérů (str. 2), v lesích se prohánějí šiškaři, letošní leden byl druhý nejstudenější za posledních třicet let (str. 4), rosomákům se v zoo daří a že Dům umění není žádnou „věží z alabastru“, ale krásně se tu zabaví i děti. Takže jako vždy: Šalinou s Šalinou do radostnějších zítřků.

Jiřina Veselá, šéfredaktorka

Jiřina Veselá, šéfredaktorka

Měsíčník pro příjemné cestování městskou dopravou v Brně

Vydává: Dopravní podnik města Brna, a.s., Hlinky 151, 656 46 Brno, IČ: 25508881

Informační kancelář DPMB: tel.: 543 174 317

Redakce: Redakce Šalina, Hybešova 59, 602 00 Brno, tel.: 543 232 034,

www.salina-brno.cz, e-mail: redakce@salina-brno.cz.

Redakční rada: Předsedou je Mgr. Ondřej Holík, vedoucí odboru Kanceláře primátora města Brna, místopředsedou Vít Prvál (DPMB).

Členy rady dále jsou: Ing. Miloš Havránek, Mgr. Luděk Kocman a Barbora Lukšová (DPMB),
Ing. Tomáš Večeřa (CCB), Mgr. Petr Hladík, PhDr. Juraj Groch a PhDr. Jiřina Veselá (APC).

Inzerce přijímá: CCB, spol. s r.o., Okružní 19, 638 00, Brno, tel.: 545 222 779,
e-mail: inzerce@salina-brno.cz.

Grafické zpracování: Grafické studio CCB, spol. s r.o., Okružní 19, 638 00, Brno

Distribuce tohoto čísla od 3. března 2017./ Redakční uzávěrka 24. února 2017.

Příští číslo vychází 31. března 2017.

Náklad 50 000 výtisků • ZDARMA • MKČR E 13922

Černých pasažérů loni ubylo

V loňském roce přistihli revizori DPMB 97 982 cestujících bez platného jízdního dokladu. To je sice o téměř 3 000 méně než v roce 2015, přesto stoupl počet pokut placených na místě. Tuto možnost využívá téměř každý čtvrtý „hříšník“. Průmo ve vozzech se tak loni na pokutách vybralo přes 7 mil. korun, což je o 720 tisíc více než v roce předchozím. Celkově řešeno na pokutách vybráno 27,5 mil. korun, tedy stejně jako v roce 2015 a o 4,5 mil. více než v roce 2014.

Abychom podpořili trend platby pokut na místě, byla od května minulého roku část revizorů vybavena mobilními bankovními terminály. Cestující bez jízdenky tak mohli uhradit pokutu bankovní kartou. Kartou je možné platit i při následné platbě v doplatkové pokladně, uvedl vedoucí tarifního odboru DPMB Vít Prýgl. Díky pěti platebním terminálům došlo k 15 % nárůstu zaplacených pokut přímo ve vozech. Do budoucna tak DPMB plánuje nákup dalších terminálů.

Ke snižování počtu zjištěných cestujících bez platného jízdního dokladu dochází postupně už od roku 2014. Přispívají k tomu pravidelné kontroly, efektivní vymáhání pokut, ale i ceny jízdného, které se už od začátku roku 2012 neměnily. To se projevuje i na stabilních tržbách za jízdné, které loni dosáhly přibližně 972 mil. korun. ■ (bar)



Náborová akce

Přijmeme řidičky a řidiče

tramvají, autobusů a trolejbusů

Zveme všechny, kteří mají zájem řídit autobus, trolejbus nebo tramvaj
ve středu **5. 4. 2017 v 15.30 hodin** do areálu Dopravního podniku
města Brna v Pisárkách, Hlinky 151 (smyčka tramvají).

Seznámíme vás se vším, co je potřeba k řízení vozidel MHD,
s pracovními a mzdovými podmínkami, vyzkoušíte si,
jaké je to sedět na místě řidiče.

Prosíme zájemce, aby nahlásili svoji účast na mailovou adresu:
jpryglova@dpmb.cz

0 stavbu koncertního se utkají dvě světová

Je jich jen pár. V oblasti akustiky neexistuje mnoho společností, které patří ke světové špičce. Čtyři pět. A dvě z nich, ty nejprestižnější, chtějí stavět koncertní sál v Brně. Takový je výsledek kvalifikačního kola na projektanta

Sálu pro Brno. Tedy na tým ve složení akustik – architekt – projektant, který navrhne vnitřní dispozice budovy, především samotný koncertní sál.

Ze čtyř uchazečů se do soutěžního kola kvalifikovali dva. Prvním



Koncertní sál v německém Hamburku. Akustiku dělala společnost Nagata Acoustic. Foto: Iwan Baan

sálu v Brně esa

z nich je trojice ve složení Nagata Acoustic America, Konior Studio a Architekti Hruša & spol., Atelier Brno. Druhým uskupením je dvojice Ove Arup Partners International Limited

Koncertní sál v polské Wroclavi. Akustiku dělá společnost Ove Arup Partners. Foto: Lukasz Rachejt.



a ArchDesign. „Jsem rád, že v rámci výstavby nového sálu se nám daří stále více se přiblížit okamžiku, kdy ve Veselé ulici bude stát nový hudební stánek špičkových parametrů,“ komentoval přihlášky do kvalifikačního kola brněnský primátor Petr Vokrál.

To, že týmy budou převážně zahraniční, není žádné překvapení. V České republice totiž není mnoho osob, které mají zkušenosti se stavbou sálu pro symfonickou hudbu s kapacitou nad 1000 osob. Podobný specifický prostor tu nevznikl více než sto let. „Požadovali jsme proto, aby se každý tým jako celek prokázal realizací nejméně tří sálů pro symfonickou hudbu s potřebnou kapacitou a přirozenou akustikou, délkou praxe nebo zkušeností se stavbami podobného objemu v památkové zóně,“ uvedl náměstek primátora Matěj Hollan.

Společnost Nagata Acoustic v čele s Yasuhisu Toyotou navrhla od roku 1971 bezmála šest desítek koncertních sálů po celém světě. V kvalifikačním kole se prokázala nejnovější realizací z Paříže, Šanghaje a polských Katovic. Je známá také díky nedávno otevřené budově Labské filharmonie v Hamburku. Druhým členem týmu je architekt Tomasz Konior, který se společností

Chcete se podívat na místo, které není běžně přístupné? Zveme vás za závoru staveniště koncertního sálu na rohu Besední a Veselé ulice, která se zvedne 12. března 2017 v 15 hodin. Po prohlídce místa vám ve foyer Besedního domu představíme zajímavosti projektu i výsledky loňského mimořádného archeologického výzkumu. Kvůli bezpečnostním předpisům na stavbě je potřeba předem si rezervovat místo na e-mailu konecna@salprobrno.cz. Kapacita je omezena na 40 osob.

Nagata navrhl zmíněný sál v Katovicích. Trojici doplňuje brněnský architekt Petr Hruša se svým studiem jakožto subjekt zajišťující autorizace a kvalifikace, které vyžaduje český právní řád.

Jádrem druhého uskupení je americká společnost Ove Arup Partners (známá pod dřívějším názvem Artec) v čele s Tateo Nakajimou. V soutěži se prokázala mimo jiné sálem v polské Wroclavi, dánském Aalborgu a kanadském Quebecu. Velmi oceňovaný je její sál ve švýcarském Luzernu, na který ráda vzpomíná mezzosopranistka a patronka Sálu pro Brno Magdalena Kožená. Tuto společnost doplňuje v týmu brněnská architektonická a projekční kancelář ArchDesign.

V čele kvalifikační komise stanul brněnský městský architekt Michal Sedláček. Shodou okolností jeden z mála odborníků v České republice, který se podílel na návrhu koncertního sálu požadovaných parametrů. Sedláček pracoval v týmu Franka Gehryho na projektu a výstavbě Walt Disney Concert Hall v Los Angeles. „Byla to pro mě obrovská zkušenost, jsem proto velmi rád, že ji nyní mohu využít v rodném Brně,“ konstatoval Sedláček.

Po kvalifikačním kole následuje kolo soutěžení. Zadavatel dodá veškerou dosavadní dokumentaci k projektu a na jejím základě obdrží od uchazečů cenové nabídky na zhotovení dokumentace pro stavební povolení a projektovou dokumentaci pro provedení stavby. „My, jakožto filharmonie, jsme například připravili požadavky na kompletní zázemí orchestru včetně šaten, zkušeben a také na technologické vybavení pódia a nahrávacího studia,“ informovala ředitelka Filharmonie Brno Marie Kučerová. ■ (sal)

Anketa:

S čím máte spojený příchod jara v Brně?



Zdeněk Junák,

herec Městského divadla Brno

Od té doby, co jsem přivandroval do Brna a řekl si, že tohle je moje město, bydlíme v centru.

A proto jaro začínám vnímat,

když se na ulicích začnou objevovat prodejci nabízející kytičky sněženek, fialek a taky kočiček. Tak to si říkám: Jaro už je tady. Koupím kytičku pro moji ženu a máme jaro i doma.



**Mirka Topinková
Knapková,**

olympijská vítězka
ve skifu LOH 2012

Jaro mám spojené s tím, že můžu konečně vytáhnout zase

lod' a veslovat venku, na vodě. Také velikonoce a první rozkvetlé kytky mám spojené s příchodem jara. A letos se na jaro extrémně těším ☺.



Šimon Ryšavý,
knihupec a nakladatel

Když tající sníh se ztrácí v jarním sluníčku, tak na procházkách městem hledám vykukující tulipány – první to posly

přicházejícího jara. A když je tato krása doplněna sněženkami, vím, že zima se již vzdaluje. Zima zamáčkne slzu a já jsem šťastný a děkuji přírodě za tyto dary.



Milan Uhde,
dramatik

S prvními sněženkami na zahrádě i v rukou prodavaček a prodavačů na ulicích.

V korunách stromů se prohánějí šiškaři



Jaro se blíží a ve větvích stromů v lese můžete vidět šiškaře. Nenechte

se mýlit, nejde o pojmenování veveřek v myslivecké latině, ale o řádnou, byť méně známou „profesi“. Právě v těchto týdnech se totiž vydávají do brněnských městských lesů speciálně vyškolení sběrači, kteří pomocí horolezecké techniky trhají šišky až v samých korunách stromů, aniž by poškodili kmen stromu. Ze semínek šišek, ale také ze sbíraných žaludů

a bukvic pak v lesních školkách Lesů města Brna na Babím lomě vyrostou nové stromky pro další výsadbu. V současné době se sbírají šišky borovice a modřínu – borovicových šišek je pro lesní školky na Babím lomě potřeba 450 kg a modřínových šišek 150 kg – z obojího se vysype stejně po 7–8 kg semínek.

■ (sal, foto: Archiv LMB)

**Víte,
z kolika kg šišek, žaludů a bukvic
lze založit hektar nového lesa?**

Smrk = 6 kg šišek

Borovice = 21 kg šišek

Modřín = 3 kg šišek

Jedle = 11 kg šišek

Duby = 40 kg žaludů

Buky = 10 kg bukvic

Silné mrazy prověřily teplárenské zdroje

Dva špičkové horkovodní kotle s účinností 96 procent vloni na provozu Brno-sever nahradily zastaralé zařízení.



Zatímco vloni činila průměrná teplota plus 4,6 stupně Celsia, letos je zhruba poloviční: plus 2,3 stupně Celsia.

Nejchladnějším dnem letošního roku se stala sobota 7. ledna, kdy teploměry ukazovaly minus 10,1 stupně Celsia. Pro srovnání, vloni se ve stejný den průměrná teplota v Brně pohybovala jen okolo minus jednoho stupně. Leden 2017 s průměrnou teplotou minus 4,6 stupně je pak druhým nejstudnějším lednem za posledních třicet

let a zařadil se dokonce i do žebříčku dvaceti těch nejchladnějších od roku 1929, obsadil ale pouze předposlední místo. A jak vypadá meziroční srovnání dosavadního průběhu topné sezony od října do konce ledna? Zatímco vloni činila průměrná teplota plus 4,6 stupně C, letos je zhruba poloviční: plus 2,3 stupně Celsia.

„Chladná zima prověřila provoz našich zdrojů i sítě a jsem rád, že nedošlo k žádné závažné poruše způsobené mrazivým počasím,“ uvedl generální ředitel Tepláren Brno Ing. Petr Fajmon. Brňané odebírající teplo z tepláren si tak mohli zimu užít nejen v teple, ale také s veškerým komfortem, jistotou dodávek a bez zbytečných starostí. Stačí jen otočit kohoutem na radiátoru.

Silné mrazy a chladné počasí výrazně navýšily výrobu tepla.

Teplárny Brno od loňského října do konce letošního ledna prodaly o 17 procent tepla více než za stejné období předchozího roku. Vzhledem k vývoji počasí lze tedy předpokládat i nárůst nákladů za teplo, brněnské domácnosti odebírající teplo z Tepláren Brno ale nemusejí na rozdíl od těch, kteří topí třeba plynem nebo elektřinou, mít strach z nějakého skokového zvýšení účtů za teplo. „Vyúčtování za teplo se dělá podle kalendářního roku. Náklady vznikající v lednu 2017 se tedy budou platit až za rok a promítne se do nich i letošní zlevnění ceny tepla o 5 procent,“ vysvětlil Ing. Petr Fajmon, MBA. Pokud bude zbytek

Pokud se silné mrazy nevrátí, nebo se zima ještě výrazně neprotáhne, domácnosti odebírající teplo z Tepláren Brno nemusejí mít strach z nějakého skokového zvýšení.

topné sezony teplotně v normálu, vyšší výdaje za teplo v odhadované výši cca 950 korun, které jsou zapříčiněny chladným počasím, budou kompenzovány snížením ceny tepla. Pouze pokud by mrazivé počasí ještě pokračovalo a zima by se výrazně protáhla, lze podle doporučení Teplárenského sdružení navýšit zálohy na teplo pro druhou polovinu roku.

Modernizace přináší úspory

Pětiprocentní snížení ceny umožnila brněnským teplárnám série dlouhodobých opatření a především promyšlená a neustálá modernizace zdrojů a sítě. Kromě rozsáhlé přestavby zastaralých parovodů za moderní horkovody (horká voda v současnosti zásobuje teplem cca 70 % z celkového počtu 96 tisíc brněnských domácností využívajících výhod centrálního zásobování teplem, pro něž přepojení na horkou vodu přineslo průměrné úspory cca 11 procent) to byla také například loňská generální oprava spalovací turbíny na provozu Červený mlýn či instalace nových špičkových kotlů na provozu Brno-sever. Také letos počítají teplárny s podobnými projekty, například rozšířením akumulace tepla či instalací elektrokotle na provozu Červený mlýn. ■ (sal)

Při havárii teplárny pomohou non-stop

Teplárny Brno poskytují nejdostupnější a nejkomplexnější havarijní a poruchovou službu v Brně.

Nepřetržitou havarijní pohotovost v případě havárie či poruchy v domě, nabízejí majitelům domů i bytových jednotek Teplárny Brno. A jak to funguje? Jednoduše, má-li zákazník sjednanou smlouvu, stačí, aby vytočil číslo 545 161 545, pracovníkovi dispečinku havarijní služby nahlásil problém a o vše ostatní už se za něho postarají Teplárny Brno. Smluvní partneři Tepláren si tak ušetří nejen spousty zbytečných nervů a starostí, ale navíc mají non-stop pohotovost

k dispozici zdarma, zaplatí pouze za výjezd k zásahu, sazbu za odvedenou práci a za použitý materiál.

Teplárny Brno pomohou s řešením havárií a oprav rozvodů topení včetně topných těles a armatur, rozvodů vody, plynu a elektřiny v objektech až po vstupy do bytových jednotek, ale pomohou například i s otevřením uzamčených prostor. Havarijní službu lze rozšířit i o opravy v bytových jednotkách. Konkrétní rozsah služby vždy záleží na preferencích zákazníků a je upraven ve

Havárie už vás neba?
Dám dokupy co je třeba!

smlouvě o havarijní službě. Hlavním cílem havarijního týmu je co nejrychleji zabránit škodám na majetku či ohrožení zdraví osob.

Kvalitu havarijní služby se Teplárny Brno snaží neustále zvyšovat. Havarijní službu mohou využívat jak zákazníci Tepláren Brno, tak majitel nebo správce objektu na území města Brna.

Další informace o poskytovaných službách a informace k uzavření smlouvy Vám podá:
Martin Bruna
Tel. 545 169 288
E-mail: bruna@teplarny.cz



AMARO RECORDS: Cesta do hudebního světa

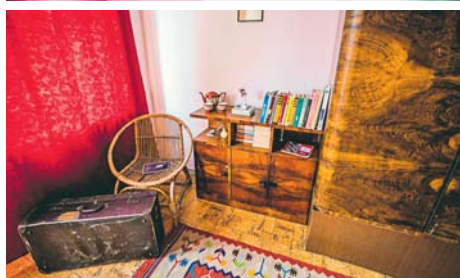


Bývalou hernu na ulici Milady Horákové, jejíž pronájem získal spolek IQ Roma servis za symbolickou částku, pomohlo 50 dobrovolníků z romské komunity se zástupci z Masarykovy univerzity a pracovníky IQ Roma servisu přebudovat na ojedinělý prostor Amaro Records. Amaro Records je profesionální a zároveň komunitní nahrávací studio, kde už své nahrávky připravovali známí brněnští muzikanti, jako například Monika Bagárová, ale kde se prostřednictvím dobrovolnického programu (za pět hodin bezplatné práce získají zájemci nahrávací hodinu zdarma) mají možnost prosadit mladé nebo „jen“ neobjevené talenty a splnit si svůj sen. Současně je Amaro Records také uměleckou hudební kavárnou s prvky romské kultury, která slouží jako tréninkové pracoviště. Každý týden ve čtvrtek se tu setkávají muzikanti na pravidelných kulturních akcích (koncerty, jam sessions – program můžete sledovat na FB Amaro Records). V kavárně je otevřeno každý den od 9:00 do 22:00, těšit se můžete na snídaňové menu, dobrou kávu nebo odpolední drink. Více na www.amarorecords.cz.

■ (jih, foto: Archiv IQRS)

Jak z toho ven? Procvičte mozek a poznejte se hrou

Hráli jste v dětství rádi hry založené na logickém řešení indicií a hledání klíčů? BrainFAQ – úniková hra nabízí možnost prožít si vše naživo a v reálné místnosti. Je určena pro týmy libovolného věku, jejichž cílem je pomocí ukrytých objektů a hádarek objevit klíč k opuštění pokoje před vypršením časového limitu. Hru vždy doprovází pečlivě promyšlený příběh, který podtrhuje reálnou atmosféru hry. BrainFAQ je ideálním testem týmových schopností, neboť je třeba nejen logicky uvažujících chytrolínů, ale také praktických lidí



oplývajících selským rozumem. Chcete-li si tedy prožít únik z psychiatrické léčebny či hledání závěti zesnulého příbuzného, navštivte Moravské náměstí 13. Více informací na www.brainfaq.cz, kde si zároveň můžete svůj „únikový den“ rezervovat.

■ (dd, foto: Archiv BrainFAQ)

Nehledejte značku, najděte si rovnou svoji vůni

Parfumerie To Tap, která se nachází v Omega pasáži na náměstí Svobody, se rozhodla pro alternativní přístup k „voňavému“ průmyslu. Zapomeňte na tradiční paletu značkových parfémů, v nabídce To Tap lze nalézt známé vůně ukrývající se pod názvy měst, která světu dala ty nejznámější návrháře. Každou vůni také doplňuje podrobný popis všech složek tvořících hlavu, srdce a základ. Parfémy jsou tak za o dost příznivější cenu. Všechny vůně lze samozřejmě ozkoušet, personál vám navíc s výběrem ochotně pomůže. To Tap nabízí dám-



ské, pánské či unisex vůně, které přímo v prodejně stájejí do flakónků dvou velikostí, to vše bez mnohdy až absurdního příplatku za „jméno“.

■ (dd, foto: D.Dvořáková)

rádková inzerce

Služby, řemeslníci

■ Máte zranění po doprav. nehodě? Ať už jako chodec, cyklista, motorkář, řidič nebo spolujezdec? Je to méně než 4 roky od nehody? Máte nárok na odškodnění z povinného ručení viníka. Tel.: 736 265 912.

■ Provedu drobné šicí opravy, šití záclon, povlečení aj. Tel.: 602 566 404.

Zvířata

■ Klece pro křepelky, sklopce na škodnou zvěř.

www.123nakup.eu

Práce, brigáda

■ OLMAN SERVICE s. r. o. přijme šikovné pracovníky osoby se zdravotním omezením na pozici uklízeč/ka v Brně.

Volejte 730 186 797 nebo email: nabor@olman.cz.

Koupím

■ Koupím staré knihy, pohlednice, odznaky, hračky, atd.. Přijedu. Tel.: 702 949 636.

■ Koupím zahradu nebo chaloupku i na spadnutí, splátka až 10tis měsíčně. Přepis až po úplném splacení. Tel.: 702 826 718.

Řádkovou (textovou) inzerci v měsíčníku Šalina je možno zadávat prostřednictvím formuláře na internetových stránkách

www.salina-brno.cz

nebo osobně v kanceláři vydavatelství CCB na adrese Okružní 19, Brno.

inzerce

Cyklus koncertů
staré hudby

23 — 3 — 2017 — 19³⁰
 BRNO | STARÁ RADNICE
MELANTE:
TELEMANN NEZNÁMÝ
 JOACHIM HELD
 JAN ČIŽMÁŘ
 BAROKNÍ LOUTNY
WWW.HUDEBNILAHUDKY.CZ

Čankišou je energetický přenos.

Svoje písničky přeskakují, říká hudebník Karel Heřman



Tvrdí o sobě, že i když je vyučený mechanik seřizovač, je zcela nezručný a nemá rád stroje. Dělá muziku, přesto říká, že svůj hlas nemá rád. Posluchači skupiny Čankišou a originální formace Ukulele Orchestra jako Brno by s Karlem Heřmanem v tom druhém ale určitě nesouhlasili. Vždyť jen Čankišou působí na domácí scéně se svojí „veselou dechovkou s etnickými prvky“ a příběhem o jednohém lidu Čanki bezmála dvacet let a stalo se legendou stejně jako její nepřehlédnutelný frontman.

Kdy jste se rozhodl dělat muziku?

V pubertě, samozřejmě. Zdědil jsem gibsona po tatkově a starší sestry mne naučily poslouchat bigbít. V patnácti jsem řekl, že chci dělat hudbu, tak jsem ji začal dělat a od té doby to tak je.

Takže po základní škole konzervatoř?

Ne, vyučil jsem se, šel na školu, tu jsem nedodělal, narukoval jsem na vojnu a tu jsem taky nedodělal.

Nějakou dobu jsem se živil venku, ale pak jsem dálkově absolvoval zpěv na Ježkově konzervatoři v Praze.

První vaše skupina byl Karlův skok. V kolika kapelách jste od té doby hrál, počítal jste je někdy?

Jo, ale nikdy jsem to nedopočetl do konce... Muziku tedy dělám od patnácti, takže dejme tomu – v deseti kapelách? Z toho Čankišou je tu od roku 1999 a Ukulele orchestra jako Brno hraje šest let.



Čankišou je hudební skupina hrající fúzi world music a rocku. Vznikla v roce 1999 v Brně. Tvorba kapely se opírá o fiktivní legendu o dávném jednohém lidu Čanki, jehož jazykem jsou skladby skupiny zpívány. Čankišou pravidelně vystupují po celém světě. (Wikipedie)

Impulsem k Čankišou prý bylo přání Zdeňka Kluky (např. Progress), který chtěl hrát něco, při čem by si nepřipadal trapně, když na bigbít a rock je už starý...

Vždyť do dneška hraje s Progressama a příští měsíc mu bude 70! Kecál, ten si starý nebude připadat nikdy. A já taky ne, i když dnes je mi zhruba tolik, jako jemu, když vznikalo Čankišou. Co se mění, je ten přístup. Muziku začnete dělat z různých důvodů, svoji roli hrají určitou dobu i peníze, ale roky se to přerodí a dneska hrajeme proto, že chceme, baví nás to, dělá nám to radost a ještě děláme radost jiným. Žádné třeň, žádné touhy dosahovat vrcholů, to už jsme zažili. Hrajeme, protože je to příjemné.

A jak tedy Čankišou vzniklo?

Chtěli jsme zkusit tvořit muziku jinak. Byli jsme zblblí Peterem Gabrielem a Paulem Simonem, tím, jak brali jiná etnika do hudby, to jsme chtěli dělat taky. Vzali jsme motiv, hudební nápad a zkusili jsme to zahrát tak, jak jsme byli schopní my, ne jako Balkánci, Arabové, Mongolové a ostatní. Obdobně, jako když Antonín Dvořák v Americe psal svoji Novosvětskou a bral si motivy od Indiánů i černochů, které zakomponoval do klasické české hudby, a vzniklo něco nového, hodnotného. Je to o tom sbírání motivů a vlivů. Je úžasné, že se nám podařilo hrát s muzikanty po celém

světě, za což jsem vděčný osudu. Ale chce to pít a vytrvat.

Podle Wikipedie „eklektický styl Čankišou v sobě mísí vlivy několika etnik (především arabského, afrického, indického a balkánského)“. Nechybí v tom náhodou trochu Moravy?

Hloupost, to heslo by se mělo doplnit. Morava tam každopádně je. Máme tu svoje kořeny a na ně implantujeme to ostatní. Když jsme hráli na ostrově Réunion, 800 mil východně od Madagaskaru, neznalí místní si mysleli, že jsme potrhá kapela z jižní Afriky. Pak přišla paní, která byla ze Zlína a bydlela v jediném vnitrozemském městě na celém ostrově a řekla: Chlapi, já slyším Moravu.

Pro mnoho lidí je ale matoucí to, že zpíváte čanksky...

Vymysleli jsme to tak, že nám nesmí nikdo nikde rozumět, aby to bylo spravedlivé. Ale je pravda, že teď máme cukání udělat desku, kde budou písničky v češtině. Jenže si říkáme, že když to tak uděláme, bude to, jako bychom prohráli. Ale jsem tomu nakloněný. Je potřeba, aby lidé věděli, že umím zpívat i česky (©).

Proč jste nechtěli, aby vám posluchači rozuměli?

S češtinou je problém. Já nejsem psavec textů. Když něco večer napíšu, mám strašnou autocenzuru a ráno

to roztrhám na drobné kousky. Jako bych najednou nevěděl, jak to mám říct. A protože to nedávám nikomu číst, ani fakt nevím, jestli je to opravdu blbý. Jenže když jsem zpíval se Škaredou holkou, za slabiku každého jejíhož textu bych se rval, zjistil jsem, že to lidi vůbec nezajímá. Je důležité, aby píseň měla nějaký popěvek, aby si mohli zapívat, ale že o něčem zpíváš, což vyžaduje vnitřní pocit, je jim jedno. S češtinou je navíc v hudbě problém. Když jsou kvalitní texty, je to na úkor hudby, protože je těžké poslouchat. Na druhé straně při klenotech jako „hledám ženu, radši žádnou nežli vadnou“, je mi na zvracení. Hlavně ale: Čankišou je energetický přenos, ne textové sdělení. Hlas je tam na úrovni nástroje.

Bezmála dvacet let, jedna hudební individualita vedle druhé. To se nehádáte?

Hádáme, vždyť jsme za celou tu dobu ještě nestanovili kapelníka. Díky těm dohadům však fungujeme. Když někdo donese novou píseň, obvykle z ní nic nezbude a hrajeme to zcela jinak, než dotyčný původně chtěl. A to je dobře.

Z ponorkové nemoci nemáte strach?

Dvacet let, stejný lidi v jednom autě a třikrát čtyřikrát do týdne – to už

vadí, jak ten vedle dýchá. Ale jediný, kdo odešel, byl Honza Kluka, ale ne proto, chtěl jen dělat jiné věci, nehraje nikde, stará se o děti. Je to škoda, i když ho výborně nahradil Jirka Suchý. Ale teď už žádná ponorka není. Všechny třísky vyhnily.

Kde nejdál jste už hráli?

Asi na Borneu. Nebo v Mongolsku, nevím, co je na kilometry dál. Ale Borneo bylo něco fantastického. Pozvali nás tam před pěti lety na festival a já měl strašnou trému, protože tam vystupovaly všechny hvězdy, k nimž jsme vzhlíželi. Jamovali jsme vždycky dlouho do noci.

Liší se publikum u nás a za hranicemi?

Když hrajete kdekoli jinde a čím dál dál, je to zjevnější a zjevnější. V zahraničí se lidé chodí bavit. Vy jim nabídnete nějakou hru a oni hrají s vámi. Kdežto u nás se lidé chodí nechat bavit, jsou mnohem pasivnější. Výjimkou, která je podobná akcím venku, je festival Trutnov. Ale když dorazíte jinam a tam všemu vévodí kolotoče, co můžete čekat... Možná jsem jen staromilec a všechno je už jinak.

Ukulele orchestra vydala album Hity z kazety vloni v prosinci,

Karel Heřman

- zpěvák, herec, hudebník, textař skupiny Čankišou a skupiny Ukulele orchestra jako Brno
- působil například ve formacích Dunaj, Frontální porucha, The Street, Škaredá holka
- od konce osmdesátých let hostuje a hraje v různých divadelních představeních, jako např. byly muzikál Hair (Divadlo Pyramida, Praha) či Muž z kraje LaMancha (Národní divadlo Brno)
- obsazen byl i ve filmech (např. Kurva-hošígutentág, Nuda v Brně či Šílení)



Čankišou svoje Supay předloží. Už se rýsuje něco nového?

S Čanki pomalinku sbíráme materiál na další album. Ale počítám, že bude až příští rok.

Co si mám představit pod pojmem „sbíráme“?

Zatím jsme se domluvili, jak tu desku budeme dělat. Že každý z kapely bude mít právo složit si dvě věci, takže to bude spíš autorská věc, autoři budou jednotlivci a ne všichni jako obvykle. A pak si vymyslíme nějaké téma, zvláštní téma, protože vždycky zhudebníme nějaké téma.

Několik let pracujete jako hudební dramaturg, takže vidíte muziku i z druhé strany barikády. Šel byste do toho znovu?

Hmm... jo. Jasně, má to smysl. Taky co bych dělal jiného? Nejsem obchodník, nejsem manuálně zručný. Když už mi bylo dáno, že zpívám, tak bych asi zpívat měl, беру to jako dar. I když svůj hlas nemám rád, neposlouchám se a v autě, když si pustím naši desku, svoje písničky přeskakuju.

■ (jih, foto: Šalina a archiv Čankišou)

inzerce

RENOVACE DVEŘÍ A ZÁRUBNÍ

NEKUPUJTE DVEŘE, MY VÁM JE ZRENOVUJEME LEVNĚJI NEŽ NOVÉ, SE ZÁRUKOU 6 LET!!!

www.renovace-brno.cz
tel.: 775 690 400



SLEVY First Minute pokračují. UŠETŘETE s námi až 30 %

2017 DOVOLENÁ

správný začátek všech Vašich cest

- exotická dovolená
- lyžování
- pobyty u moře
- poznávací zájezdy
- okružní plavby
- eurovíkendy
- wellness pobyty

www.olympiatravel.cz

Cestovní agentura
Olympia Travel s.r.o.
Kobližná 19, Brno (Dům Vichr)

OLYMPIA
travel

tel.: 546 223 498
773 444 525
info@olympiatravel.cz

BRENO

KOBERCE • PVC

sledujte náš facebook
facebook.com/koberce.breno

UŽ JEN TEN POHLED VÁS ZAHŘEJE...

Inspirujte se ve Vaši nejbližší prodejně BRENO s nejširším sortimentem podlahových krytin / 57x v ČR

Brno-Komárov, Hněvkovského 83/A
naproti OBI • tel.: 543 250 645 • po-ne 9-19
Brno-Bohunice, ul. Netroufalky 770/16
OC CAMPUS • tel.: 547 213 912 • po-ne 9-19
Brno-Židenice, Rokytova 1 - OC LERK
tel.: 545 213 675 • po-pá 9-18³⁰, so 9-13

BRENO.cz

KUPON NA SLEVOU při nákupu

-15%

na veškeré zboží

Platí pouze do 31. 3. 2017! Nevztahuje se na již zlevněné zboží a akční ceny. Nelze uplatnit zpětně po nákupu a nelze kumulovat s jinými slevami. Nevztahuje se na zboží na objednávku.

OBOROVÁ ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNA



www.chciozp.cz

pobočka OZP Brno, Příkop 4 (IBC centrum)

Provapo[®]
ECO WC



prospekt bezplatně zašleme
volejte zdarma
800 100 414

- snadná instalace bez vody, odpadu, el. proudu
- 7 typů WC - 3 roky záruka, ekologičtě
- vše i na dobírku

BAPA, Kourimská 18, Praha 3
info@provapo.cz, www.provapo.cz

inzerce

Vinařský spolek Moravská Nová Ves
Vás zve na:

**MÍSTNÍ
VÝSTAVU VÍN**

sobota 1. 4. 2017 od 13:00 hodin
sál sokolovny v Moravské Nové Vsi
cimbálová muzika LUSK
výstava fotografií

 V rámci výstavy proběhne speciální soutěž
o **cenu pana Lubomíra Glose** za nejlépe
hodnocené víno odrůdy **Cabernet Moravia**.

vstupné: 200,- Kč • občerstvení zajištěno

Srdečně zvou pořadatelé • www.vinarimnves.cz



REVMATOIDNÍ ARTRITIDA

BIOLOGICKÁ LÉČBA

Byla Vám diagnostikována revmatoidní artritida?

CCBR Brno se specializuje na klinická hodnocení biologické léčby různých onemocnění včetně revmatoidní artritidy.

Biologická léčba revmatoidní artritidy umožňuje návrat pacientů do běžného života.

 **605 100 563 nebo 515 550 902**



CCBR
CLINICAL RESEARCH

Zdravotnické zařízení CCBR Czech Brno s.r.o.,
www.biolecbabrno.cz, Hybešova 20, (vchod i z Vodní 13)

KONZULTACE, VYŠETŘENÍ I PŘÍPADNÁ LÉČBA JE V CCBR ZDARMA.

0 odpadní vody se v Brně stará složitý systém



Délka kanalizační sítě: 1 217 km
Počet kanalizačních přípojek: 60 670
Počet dálkově sledovaných objektů kanalizační sítě: 55
Počet srážkoměrných stanic: 22

Víte, co se děje s odpadní vodou, která opouští byt, dům, školu, restauraci, kino, divadlo, či obchod nebo továrnu? Pomocí kanalizace putuje do čistírny odpadních vod – pro město Brno a další napojená města a obce do Čistírny odpadních vod Brno – Modřice.

Kanalizace je systémem mnohem složitějším než jen spleť potrubí různého průměru. Téměř 2/3 rozlohy Brna je odkanalizována jednotným systémem: splaškové a dešťové vody

jsou odváděny společně. Tento systém se zachoval z období prvního budování kanalizace, kdy veškeré odpadní vody byly odváděny do řek Svratky a Svitavy, resp. do místních vodotečí (jako jsou Ponávka, Komínský či Medlánecký potok, Cacovický náhon apod.). Uvedením Čistírny odpadních vod v Modřicích v roce 1962 do provozu došlo ke změně – vody již nevytékaly volně do řek či potoků, ale byly odvedeny až do čistírny.

Kmenové stoky vedou podél řek

Základ kanalizační sítě města Brna tvoří šest kmenových stok, označených „A“ – „F“, z toho je pět vedených podél hlavních brněnských recipientů, kterými jsou Svratka, Svitava a částečně Ponávka, a šestá, která vede ze sídliště Líšeň a Vinohrady.

Kmenové stoky doplňují kmenové sběrače, které slouží k převedení odpadních vod z okrajové sídlištní výstavby starou zástavbou co nejbližší k čistírně. Na soustavu kmenových stok a sběračů je napojen systém hlavních stok, umožňujících odvodnění jednotlivých dílčích povodí. Detailní odkanalizování povodí zabezpečují uliční stoky. Nedílnou součástí každého kanalizačního systému jsou však i shybky, odlehčovací komory, vřové separátory, retenční nádrže, čerpací stanice, revizní resp. lomoové šachty a další objekty – například lapače splavenin, horské vpusti, proplachovací objekty. Jedná se o složitý

systém, který je jeho uživateli většinou ukryt hluboko pod zemí.

Aby byl zajištěn bezpečný provoz celého systému, je nutné provádět jeho kontrolu a především ho řídit. Velmi důležité je i jeho čištění. Kontrola a čištění se provádí jak u vlastních stok (zejména stoky v oblastech údolních niv kolem řek Svratky a Svitavy, kde minimální spády způsobují usazování splaveného materiálu), tak u vybraných objektů, jako jsou shybky, lapačky písků, podchody a retenční nádrže. Čištění stokové sítě je prováděno především pomocí vysokotlakých kombinovaných vozidel s recyklací, vybrané průlezné a průchodné stoky jsou pak čištěny mechanicky. V roce 2016 bylo vyčištěno 320 km stok.

Rozvoj kanalizační sítě si vyžádal zřízení kanalizačního dispečinku, tedy pracoviště, jehož cílem je nepřetržitě sledování vybraných objektů stokové sítě (retenční nádrže, čerpací stanice, odlehčovací komory), systematické sledování jakosti odpadních vod, kdy jsou sledovány vybrané ukazatele znečištění, a to jak v kanalizaci, tak i v tocích odvádějících vodu. Na základě těchto poznatků je následně dispečinkem řízen celý systém čištění na Čistírně odpadních vod Brno – Modřice. ■

Nové hodiny budou moderní i historizující

Město Brno, městská část Brno-střed a Technické sítě Brno (TSB) dokončují přípravu na instalaci nových hodin v centru města. Ty nahradí nefunkční přístroje, které nyní matou kolemjdoucí nepřesným časem. Nové hodiny budou dvojího provedení: v historizující a modernější podobě. Modernější budou dále od centra

(např. Poříčí, Nové sady) a historizující více v centru (např. Moravské náměstí, Malinovského náměstí).

Město Brno už loni vypovědělo smlouvy soukromé společnosti, která hodiny provozovala od 90. let. „Následně jsme spolu s městskou částí Brno-střed jednali o tom, zda jsou pro umístění nových hodin

vhodné všechny dosavadní lokality, nebo některá místa přehodnotíme. Došlo také k dohodě s městskou společností Technické sítě Brno, která dostala od města Brna investiční dotaci na pořízení těchto hodin. Naši snahou je pořídit zejména kvalitní hodiny s možností dálkového dohledu, které se samy seřizují.

Podle harmonogramu by měly být nové hodiny instalovány v průběhu května a června, uvedl radní města Brna Marek Janíček. „Monitoring hodin bude sveden na náš centrální dispečink, který pracuje nepřetržitě, což umožní běžné závady řešit ve velmi krátké době,“ doplnil ředitel TSB Pavel Rouček. ■ (sal)

inzerce

Pro každou příležitost

Nová Vitara

Nepřekonatelná ve městě

- RBS (systém nouzového brzdění)
- LED denní svícení
- 7× airbag
- ABS + EBD, ESP®
- parkovací senzory

Suverénní v terénu

- inteligentní pohon 4×4 AllGrip
- asistent sjíždění svahu
- asistent rozjezdu do kopce
- prvky chránící karoserii
- sledování tlaku v pneumatikách



Way of Life!

od 386.700 Kč

www.canocar.cz

Suzuki Vitara 1.6 DDIS: emise CO₂ 106 g/km, kombinovaná spotřeba 4,0 l/100 km, Fotografie je pouze ilustrativní.

Canocar

Canocar, s.r.o., Olomoucká 176, 627 00 Brno-Černovice, telefon 777 888 034, 777 888 032, info@canocar.cz

1. února 2017 otevíráme nový autosalon SUZUKI v Brně na Olomoucké. Srdečně vás zveme k návštěvě.

Elektronické odbavování cestujících

Dopravní podnik města Brna spustil 30. prosince 2016 v rámci zkvalitnění a zatraktivnění městské hromadné dopravy 1. etapu systému elektronického odbavování cestujících (EOC). Elektronický nákup šalinkarty od té doby využily tisíce cestujících. Po SMS jízdenkách je EOC dalším krokem, jak zkvalitnit služby cestujícím a navíc jít s dobou.



Aktuální čísla k EOC (stav k 15. 2. 2017)

počet zaregistrovaných zákazníků	23 854
počet zaregistrovaných karet	25 589
počet zakoupených jízdenek	23 950
tržby za tyto zakoupené jízdenky	cca 100 mil. Kč

Za sledované období bylo na přepážkách DPMB prodáno 10 400 anonymních bezkontaktních karet. Téměř dvě třetiny zákazníků tedy preferují jako nosič jízdenky vlastní bankovní kartu. Náš záměr dát veřejnosti na výběr mezi vlastní a anonymní kartou byl jednoznačně správný. Lidé preferují méně karet v peněžence. Největší zájem o EOC se projevil hned v prvních lednových dnech. Z toho důvodu bylo posíleno i kontaktní

centrum EOC v Novobranské 18. Dvanáct pracovníků během ledna obsloužilo přes pět tisíc zákazníků, u velké části to byla kompletní registrace, založení účtu, zadání nosiče i platba.

Pracovníci DPMB díky e-šalinkartě zaznamenali i nárůst počtu předplatních kuponů. Zatímco za období od listopadu 2015 do ledna 2016 se prodalo 15 308 papírových základních ročních kuponů, v listopadu 2016 – lednu 2017 se prodalo 4 739 papírových a 18 182 e-šalinkaret. To představuje nárůst 7 613 ročních jízdenek. Vzhledem k tomu, že vlivem příspěvku na roční jízdenku dochází k poměrně silnému přesunu uživatelů čtvrtletních a měsíčních jízdenek do kategorie ročních, bude možno posoudit skutečný celkový nárůst počtu uživatelů předplatních jízdenek až ve druhé polovině roku. Totéž se týká i výše tržeb.

E-šalinkarty jsou novinkou i pro revizory. Problémy s novým typem odbavování však nezaznamenali. Revizoři ke kontrole používají speciální čtecí zařízení. Díky zabezpečení systému nejsou možné žádné operace, kterými by mohl někdo manipulovat s penězi na účtech cestujících.

Už během letošního roku se začne s přípravou 2. etapy EOC. Ta je zaměřena na jednorázové jízdenky, se spuštěním se počítá v průběhu roku 2018. V této etapě bude nutné vybavit vozový park DPMB tzv. validátory, které umožní nákup jednorázové jízdenky přímo ve voze. ■ (bar)



71. plavební sezóna se blíží

Lodě na hladinu Brněnské přehrady letos vyplují až po Velikonočích, tedy v druhé polovině měsíce dubna. Přesný termín zahájení plavební sezóny a další informace včetně plavebního řádu najdete v dubnovém čísle časopisu Šalina, které vyjde 31. března.

Desátý ročník Šalinění

Strategický závod v městské hromadné dopravě v Brně se letos bude konat v **pátek 7. dubna!**

Cílem závodu je během 3 hodin získat co nejvíce bodů za bonusové zastávky, linky a zóny.

Start je v 16.00 hod. speciálním vozidlem, sraz od 15.00 hod. na ÚAN Zvonařka. Startovné 50 Kč. Více informací a registrace na www.salineni.spjf.cz.

Závod pořádá nezisková organizace SPJF (Sdružení přátel Jaroslava Foglara) ve spolupráci se společností Kordis JMK. ■

Přijďte do dynamické společnosti s novými vozidly a technologiemi!



Přijmeme řidiče tramvají, trolejbusů, autobusů.

Nabízíme:

jistotu dobrého výděлку
 jízdní výhody a řadu benefitů
 řidičům trolejbusů a autobusů náborový příspěvek

Veškeré podrobné informace podá osobní oddělení DPMB, a. s., telefon **543171222, 543171235**, e-mail: dholomkova@dpmb.cz a dále www.dpmb.cz.

Kdysi a dnes Poznáváte?

Podívejte se na stranu 14.



PŘIPRAVOVANÉ ZMĚNY A OPATŘENÍ V PROVOZU

Provoz dopravy v období jarních prázdnin

Od pondělí 13. do pátku 17. března 2017 bude doprava na linkách 1 až 84 vedena podle jízdních řádů pro **PRACOVNÍ DNY – PRÁZDNINY** a rovněž nepojedou zvláštní autobusové školní spoje. U vlaků a regionálních linek IDS JMK doporučujeme věnovat pozornost omezením některých spojů označených příslušnými inverzními značkami.

Výluka tramvají do Bystrce

Pravděpodobně o víkendu 25. a 26. března 2017 bude vyloučena tramvajová doprava v úseku Vozovna Komín – Bystrc, Ečerova. **Linky 1 a 3** budou ukončeny v zastávce Vozovna Komín a ve vyloučeném úseku bude zavedena náhradní autobusová doprava.

Změna času

V noci ze soboty 25. března na neděli 26. března 2017 se v rámci zavedení střeoevropského letního času (SELČ) posunou ručičky hodin ve 2.00 o hodinu vpřed na 3.00 hod. Uskuteční se o jedno spojení nočních autobusových linek méně. Informace o konkrétních nočních spojích, kterých se změna času dotkne, především spoje s vazbou do regionu nebo okrajových částí města, budou předem přehledně zveřejněny na internetových stránkách www.dpmb.cz. ■ Odbor přípravy provozu DPMB, a.s.

Na našich webových stránkách www.dpmb.cz jsou průběžně doplňovány informace o změnách v dopravě, například o výlukách nebo mimořádných opatřeních, o nichž v některých případech ještě nejsou kompletní informace v době uzavěrky vydání časopisu Šalinka k dispozici. Sledujte prosím informace na internetových stránkách, v tisku a vývěsky na zastávkách. Rovněž lze využívat službu Newsletter – automatické zasílání aktuálních informací o změnách v dopravě prostřednictvím elektronické pošty, které lze přihlásit přímo na internetových stránkách www.dpmb.cz (frekvence zasílání informací dle aktuální situace přibližně 1× týdně). Na změny v dopravě upozorňujeme také na stránkách facebook.com/DPMBaktualne a na Twitteru @DPMBaktualne.

Plusy a mínusy

Dopravní podnik města Brna za rok 2016 evidoval celkem 1215 stížností, o rok dříve to bylo 1374 případů. Došlo tedy k poklesu o 159 stížností. Vzrostl však o 31 případů počet oprávněných stížností. V roce 2016 jich bylo 206, v předcházejícím roce 175. Na co si loni naši cestující nejčastěji stěžovali? Nejvíce stížností bylo na předčasné odbavení vozu, celkem 215, a z toho 29 oprávněných. Dále si cestující stěžovali ve 404 případech na chování řidičů, kdy se ukázalo 81 stížností oprávněných, chování revizorů se týkalo 104 stížností, oprávněné byly pouze 3. Na nedodržení trasy a jízdního řádu přišlo 246 stížností, z toho 33 oprávněných, uvádí vedoucí oddělení komunikace DPMB, a.s. Renata Singerová, která má tento referát na starosti. Vysoký počet stížností, a to 117, byl v lednu, kdy se velká část stížností týkala temperování prostoru pro cestující ve vozidlech MHD. V září jsme evidovali 116 a v říjnu pak 124 stížností. Většina případů v tomto období souvisela s úpravami a různými změnami v jízdních řádech. Většina stížností přichází e-mailem, osobní návštěvy a telefonické stížnosti už dnes nejsou tak četné, jde pouze o desítky případů.

Co je však potěšitelné, do DPMB nepřicházejí pouze stížnosti, ale také pochvaly na zaměstnance naší akciové společnosti. Těchto pochval a poděkování přichází stále více. V loňském roce to bylo rekordních 246 případů. A nejsou to jen pochvaly určené našim řidičům, ale lidé chválí například Senior bus, expresní linky nebo případy, kdy vyjdeme vstříc cestující veřejnosti při úpravách jízdních řádů, dodala R. Singerová. ■ (red)

Jedíme pro vás.



Pro velký zájem nabízí Dopravní podnik města Brna, a. s., studentům VŠ i v letošním roce možnost výhodné dlouhodobé brigády na pozici řidič tramvaje.

Požadujeme:

- věk od 21 let • řidičské oprávnění sk. B

Nabízíme:

- možnost zajímavého výdělku formou dohody o pracovní činnosti

Zajistíme:

- absolvování kurzu řidičů tramvají je možné od 3. dubna 2017, nebo během letních prázdnin od 3. července 2017. Pro absolvování kurzu je nutná denní účast po dobu 7 až 8 týdnů.

Podrobné informace najdete na www.dpmb.cz a také na Facebooku.

V případě zájmu kontaktujte osobní oddělení DPMB, a. s., Hlinky 151, Brno • telefon: 5 4317 1222, 1226, 1235, nebo pište na e-mail: jpnyglova@dpmb.cz.

Zde vám poskytneme veškeré potřebné informace.

Jedíme pro vás.



Bezplatná asistenční služba DPMB, a. s.

Zajistíme doprovod cestujících během cestování prostředky brněnské městské dopravy, a to z výchozí až do cílové zastávky cesty včetně přestupování. Náš asistent poskytuje osobní pomoc při nastupování, pohybu ve vozidle i při vystupování, ale také při vyhledání nejlepšího spoje.

Služba se poskytuje pro předem konkretizovanou cestu a to v pracovní dny od 6 do 18 hodin, po dohodě i mimo tuto dobu.

DP asistent je určen pro:

- držitele průkazu ZTP a ZTP/P
- osoby starší 75 let
- rodiče se třemi a více vlastními nebo svěřenými dětmi, z čehož alespoň tři děti jsou předškolního věku

Službu DP asistent objednávejte nejméně 24 hodin předem v pracovní dny od 6 do 14 hodin na telefonním čísle **543 171 350**. Podrobnosti najdete na www.dpmb.cz v nabídce služeb.



Autobusová a trolejbusová výročí 2017

- 1937** • zavedena autobusová doprava do Soběšic, Kuřimi a Veverské Bítýšky
- 1967** • zahájen provoz autobusů typu ŠM11 (dva vozy nulté série už 1965)
- počátek likvidace trolejbusů na lince č. 23 Komárov – Tuřany (nahrazena autobusovou linkou č. 40)

- 1972** • trolejbusové linky přecíslovány na řadu od č. 31
- vozovna Husovice rekonstruována pouze pro trolejbusy
- 1982** • trolejbusové linky přecíslovány na řadu od č. 131
- do provozu zařazeny trolejbusy 14Tr
 - začaly jezdit autobusy Karosa řady B 730

- 1987** • nová trolejbusová linka 147 Stará osada – Pálavské náměstí
- 1997** • zahájení provozu trolejbusové vozovny v Komíně
- 2002** • dodány první nízkopodlažní autobusy (Irisbus – City bus)
- 2007** • první nízkopodlažní kloubové autobusy (Citelis 18M) a první trolejbusy 25Tr

Listárna

■ **Ráda bych se informovala na zavádění nových expresních autobusových linek. Uvažuje se v blízkém časovém horizontu o jejich rozšíření o nové trasy? Je reálné propojení lokality Kamechy – Semilaso/ Královo Pole, nádraží a dále Řečkovice/ smyčka – Technologický park? O jakých jiných linkách uvažujete?**

Dopravní podnik města Brna v současné době provozuje čtyři expresní linky E50, E56, E75 a E76. Tyto linky jsou z našeho pohledu zajímavou a vítanou alternativou k ostatním linkám. Cestujícím nabízejí rychlejší a mnohdy i přímé spojení mezi významnými uzly a oblastmi, kde bylo cestování doposud zdoluhavé či komplikované. Zároveň došlo ke znatelnému navýšení mnohdy nedostatečné kapacity linek v rozvojových oblastech. Jsme tedy přesvědčeni o tom, že koncept expresních linek je krokem správným směrem a expresní autobusové linky budou patřit mezi priority v rámci zkvalitňování městské hromadné dopravy. Jako dopravce bychom rádi do budoucna v takto nastaveném trendu pokračovali, což je ovšem mimo jiné limitované aktuálními ekonomickými a provozními možnostmi.

■ **Díky reklamám v MHD jsem si myslela, že politikou DP je, aby maximum lidí využívalo vaše služby. Díky prodloužení intervalů autobusového spoje číslo 50, jsem nucena děti do jeslí v Kohoutovicích a školky v Bystřici vozit autem. Navíc permanentní pozdní příjezdy, resp. odjezdy, tohoto spoje, nezávisle na počasí, výrazně komplikují jakékoliv plánování cesty s včasným příchodem do práce. Posílení spoje E50 je pro naše potřeby zcela irelevantní.**

Na základě četných připomínek cestujících na nepostačující kapacitu autobusové linky E50 bylo nutné na této lince přímo úměrně dané poptávce po přepravě zvýšit kapacitu zkrácením intervalu a především nasadit na všechny spoje kloubová vozidla. Počet disponibilních kloubových autobusů je bohužel omezený, je nutné jimi obsadit více vytižených linek a spojů, a proto bylo nutné najít cestu, jak část kapacity potřebnou na posílení linky E50 získat. Jedinou možností bylo tedy prodloužení intervalu na lince 50, čímž se podařilo vyčlenit vozidla, která jsou nyní využita

na linku E50. Prodloužení intervalu na lince 50 v době přepravní špičky z 10 na 15 minut však, zejména v kontextu městského provozu, nepovažujeme za natolik omezující faktor při cestě do škol a zaměstnání, aby bylo nutné zcela opouštět cestu městskou hromadnou dopravou. Nehledě na skutečnost, že významná část cestujících se v období od jejího zavedení na linku E50 postupně přesunula právě z linky 50, což potvrzují i provedené průzkumy a měření frekvence cestujících. Při cestování nejen hromadnou dopravou, ale všemi ostatními prostředky je také nutné zohlednit možné nepravidelnosti a počítat s přiměřenou časovou rezervou, a to i na jednotlivé přestupy v rámci zvolené trasy, zejména v době dopravních špiček.

■ **Na tramvajových zastávkách je již běžné setkat se s informačními tabulemi s aktuálním časem odjezdu nejbližšího spoje. Proto mě překvapuje, že zrovna na tak frekventované zastávce, jako je Zoologická zahrada směrem na Ečerovu, tato tabule chybí. Zrovna tady by se hodila informace, kdy jede tramvaj 1, 3, 11 a autobusy 54, 52. Tabule s odjezdy autobusů je totiž na druhé straně silnice, a aby na ni člověk viděl, je nutné ji přejít. Často se tak stává, že lidé nebezpečně přebíhají silnici, aby zjistili, zda jim jede do Bystřice dříve autobus nebo tramvaj (její čas tam však také nenajdou). Myslím, že by instalace infotabule ve směru tramvaje ZOO-Ečerova plnila mimo informačního oznámení zároveň roli bezpečnostní, neboť by mohla omezit zbytečné zmatky cestujících, kteří marně vyhlížejí další spoj na ceduli na autobusovém nádraží Zoologická zahrada a zase se vrací zpět, když zjistí, že jim tramvaj přijela.**

Vybavení zastávky elektronickým informačním panelem (ELP) je velmi nákladná záležitost (nejedná se jen o zařízení, ale i o zbudování přípojky a vyřízení dalších povolení), proto jsou zastávky, kam budou ELPy instalovány, pečlivě vybírány. Primárním úkolem panelů je informovat cestující v případě mimořádné události či přerušení provozu na trati. Proto jsou instalovány do přístupných uzlů s vysokou frekvencí cestujících a dále především na zastávky na samostatných tramvajových tělesech, kde je nutné při přerušení tramvajové dopravy přejít na autobusovou zastávku. Konkrétně u Zoologické zahrady byly

tyto panely instalovány hned v první etapě, a to společností KORDIS JMK, a.s., proto jsou také (na rozdíl od ostatních ELPů v Bystřici) ve vícerádkovém formátu. Naším plánem je osadit elektronickými informačními panely výhledově další tramvajové zastávky a vybrané důležité uzly. Jedná se však o investičně poměrně náročnou akci, tudíž jsou zastávky těmito panely vybavovány postupně podle priorit, technických podmínek a v rámci daných rozpočtových možností.

■ **Na závěr se ještě vrátíme k lednové sněhové kalamitě. Na našem Facebooku a Twitteru se objevilo plno povzbudivých reakcí, z nichž některé zveřejňujeme i zde:**

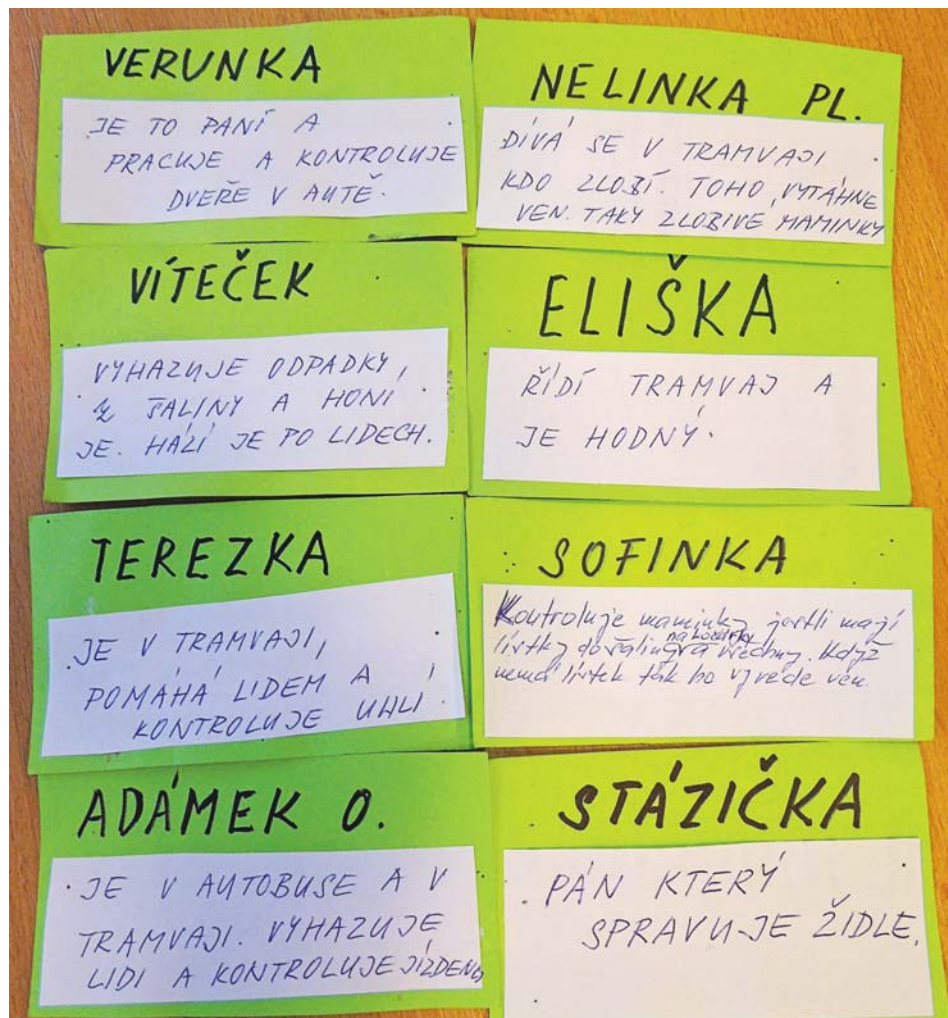
- *Odvádíte dobrou práci. Děkuji Vám za vaše služby.*
- *Zaměstnanci DPMB si teď zaslouží respekt. Jezdí v takové kalamitě, poslouchají nadávky cestujících a ani se nezastaví.*
- *Klobouk dolů a velký dík, za to, že to zvládáte, jak to zvládáte! S takovým nasazením, operativním přizpůsobováním a v rámci možností bez újmy na majetku a zdraví nejen cestujících...*
- *Já určitě DĚKUJI nejen řidičům, ale i dispečerům, technikům, uklízečům, BKOMu a všem co navzdory počasí zabezpečují a udrží provoz po Brně a okolí!*
- *Velký obdiv řidičům! Děda jezdil autobusem a tak vím, co je to odpovědnost za tolik lidí. Jsem ohromen profesionalitou a tím jak to zvládli! Ještě jednou upřímnou poklonu jak řidičům, tak dispečerům za jejich zprávy zde! Jen tak dál! Jsem rád, že bydlím v Brně!*
- *Ráda bych vám poděkovala za to, jak jste dneska zvládli situaci. Lidé budou rýpat pořád, ale aby poděkovali, že jezdíte s koly těžkými tuny se zodpovědností za desítky lidí ve voze, aby se dostali v takovém počasí bezpečně kamkoli jednou, to ne! Na každém větším rohu bouračka. Děkuji, že hlavně těm dvěma řidičům, se kterými jsem dneska jela, že počkali na dobíhající cestující a byli i přes situaci milí a profesionální.*
- *Chci poděkovat všem řidičům, dispečerům a technickým pracovníkům DPMB, prostě všem v této nelehké situaci, že dělají vše, aby se jezdilo. Sám jsem jel přes celé Brno a je to o nervy. A proto smekám.*
- *Pevně nervy všem a ať se daří!!! Kdo je aspoň trošku normální, jistě chápe, že není o co stát a že děláte vše, co je ve vašich silách! Příroda si zkrátka velet nedá...*

Kdo je to revizor?

Co dělá za práci? Viděl/a jsi ho někdy? Kde to bylo? Jak vypadá? V anketě nedávno odpovídaly děti mateřské školy Pšeník, třída „Žirafky“. Vzhledem k tomu, že se nás tato záležitost bezprostředně týká, jejich paní učitelky nám poskytly výsledky ankety.

Ze zajímavých dětských postřehů vybíráme:

- Je skoro jako policajt. Kdo nemá lístek, toho vyhodí nebo dá pokutu.
- Je to pán. Není hodný, maminka je hodná.
- Je ve městě a kontroluje okna, aby nevrzala.



- Je to paní a pán. Jsou v tramvaji na počítači.
- Dívá se v tramvaji, kdo zlobí. Toho vytáhne ven, taky zlobivé maminky.
- Pán, který spravuje židle.
- Vyhadzuje odpadky z šaliny a honí je. Hází je po lidech.
- Je v tramvaji, pomáhá lidem a kontroluje uhlí.
- Dává pozor, aby šalinka zastavila.
- Řídí tramvaj a je hodný.
- Je to pán a hlídá pořádek v tramvaji a zloděje.
- Řídí v tramvaji. Kdo zlobí, musí zaplatit penízky. Vyhodí ho ven. ☺☺☺



- pro všechny seniory nad 70 let
- pro držitele průkazu ZTP, ZTP/P
- jezdíme denně 6–22 hod.
- jezdíme pouze v Brně
- jedna jízda za 50 Kč, doprovod zdarma
- můžete si objednat max. 6 jízd měsíčně

Objednávejte svou jízdu telefonicky



731 518 348

pracovní dny 7:00 – 15:00 hod.

B | R | N | O |

DPMB
Dopravní podnik města Brna a.s.

Kdysi a dnes – Komárov

Místo na historickém snímku na straně 11 (asi z přelomu let 1939-1940) se do dnešní doby velmi proměnilo. Starý Komárov z velké části ustoupil nové výstavbě obytných domů a široké výpadekové komunikace. Jen budova bývalé octárny na začátku ul. Jeneweinovy stále odolává času. První tramvajová trať od hlavního nádraží do Komárova byla uvedena do provozu už v roce 1901 a končila někde na dnešním konci ulice Dorných. V roce 1906 byla prodloužena až k mostu přes svitavský náhon, tedy k dnešní ul. Konopné. Jezdila sem tehdy „modrá“ linka ze Sadové (Drobného), od roku 1913 označená číslem 5. Až v roce 1930 bylo postaveno prodloužení komárovské trati na Mariánské náměstí. Smyčka byla přibližně v prostoru dnešní výškové budovy za ul. Kšírovou. V roce 1940 byla linka č. 5 odkloněna na Geislerovu a do Komárova začala jezdit nová linka č. 9 z Černých Polí. V roce 1978 byla trať zkrácena do dnešní smyčky Komárov a v roce 1980 byl úsek mezi Dorným a konečnou přeložen do dnešní trasy.

■ (jb)



Jezdíme pro vás.

DPMB
Dopravní podnik města Brna a.s.

Jaroslav Svozil

Obliba a úcta k tramvajím

Vzpomínky z tramvají, takové povídky. Někdo povídky v tramvaji čte, někdo je v tramvaji píše. A že prý – hlavně, aby ty povídky měly nějaký příběh! Aby tam byla pointa! Ale jaký příběh, jaká pointa? Jak může vzpomínka mít příběh a k tomu ještě překvapivý závěr! Vždyť je to jen starý obrázek v galerii, starý cinkot nesený větrem. Příběhy to byly tenkrát. Teď už se muž v tramvaji jen veze a jak ho přitom napadají (povětšinou staré) věci, tak si je zapisuje.

Možná ještě nikdo nedělal sociologický nebo jiný průzkum oblíbenosti a úcty k tramvajím ve vztahu k věku cestujících, napadlo jednou muže, když procházel vozem a hledal místo, kde by si sedl a mohl sledovat ulice jinak, než přes kukátko tagů na oknech. Tag, jak se onehdy dozvěděl, je vlastně nálepka nebo jmenovka. Jeho maminka vždycky říkala jména hloupých na všech sloupích, ale obecně to vůbec nezabralo a nejdřív se to jako rakovina rozlezlo ze zdí památek na všemožné stěny a výklady a pak se to rozjelo na vagonech tramvají a vlaků. Jen letadla jsou natolik rychlá, že to sprejeři nestihnou. Sprejeři anebo ti, co nemají na sprej a musí to drápat diamantovými prsteny. Oblibu k tramvajím tedy evidentně mají a pokud se týká úcty k nim, nechal bych je čistit kanály.

Každopádně muž našel místo, kde to neznámý vandal odflákl a udělal jen takové laso, tak akorát ohraničující oblast kvalitního výhledu od oblasti lehce rozmazané počínajícím šedým zákalem

prohlížeče (zarovnej text na střed!). Tyhle tagy muži dlouhodobě lezly na nervy. Když se objevila první reklama na tramvaji No tags, vyhledal si doma ve Wikipedii, co to vlastně je a kde se to dá koupit a kromě nálepky – jmenovky našel i další významy jako klíčová slova apod. Škrtnice a čmáranice tam jako možné vysvětlení kupodivu nebyly. Cesta vedla naopak k nepochopitelným věcem jako tag – jedno slovo, tag – otázky, tagovka – blogerka atd. Když pochopil, že se touto cestou učí děcka spolehlivě zapomenout, kolika slovy se dá popsat potůček (viz Čapek), nechal toho. Potůček: teče. Vzpomínkový tag – jedno slovo se dostaví samovolně, řekl si, až člověku začnou vypadávat ta druhá slova, ovšem téměř hned blogerům už nebude mít co vypadávat.

Muž nechal pochmurnou vizi vizi a vrátil se k na počátku uvažovanému průzkumu. Protože v něm oblubu spojil s úctou, vyškrtl věkovou kategorii mladistvých. Mladí sice tramvají ve velké většině jezdí, třeba do školy, ale



dalo by se říct, že ji berou jako nutné zlo. Kdyby měli své vlastní auto nebo aspoň Vespu nebo na taxíka!, na šalinu by se mohli zvysoka vykašlat. Proto ji, soudě podle mužova pozorování, jako objekt prakticky nevnímají, nastupují do ní s očima zavřenými do mobilu, s výjimkou těch, co nemají šalinkartu a výše uvedených interiérových sprejerů.

Na příští zastávce do tramvaje nastoupila skupina cestujících s igelitkami a plnými taškami na kolečkách, zastávka u Kauflandu. Na mnohé místo k sezení nevyšlo (viz oči zavřené do mobilu) a zklamání v jejich pohledu, to všechno zlevněné zboží, co zanechali v regálech s pocitem houbaře, vracejícího se s plným košíkem kolem krásných klobouků bedel, které už není kam dát!, se ještě prohloubilo. Ale konec zlehčování, pokud jde o opravdový zájem o tramvaj, hůlkaři (mezi námi tramvajáky) a podle nových pravidel politické korektnosti seniori jsou určitě v čele hodnocení.

Tráví v tramvajích pěkné chvíle a je škoda, že neblogují a neposílají tweety, protože by se tak ostatní mohli dozvědět, co je nového ve městě a co se změnilo od doby jejich mládí. Což je určitě větší ztráta, než když se nedozvíme, co měla Zuzka k obědu a koho že právě viděla na FB. (©) V žebříčku oblíbenosti, i když pojem úcty ještě neznají, se seniorům bezpochyby vyrovnají děti předškolního věku. Tramvaj pak sice musí dohánět časový skluz, ale nastupování školky do tramvaje je skutečně optimistický zážitek. Ke kategorii dospělých se muž ještě vrátí, protože ta je sociologicky různorodější a on teď už musí vystupovat!

Jaroslav Svozil

Březenová Šalina přináší další z povídek brněnského autora ing. arch. Jaroslava Svozila. Kromě své původní profese totiž Jaroslav Svozil (nar. 1948) jezdil po Brně s tramvají, aspoň dokud to šlo skloubit...

inzerce

GALERIE VAŇKOVKA BRNO

KŘÍŽOVATKA

módy

VAŇKOVKA FASHION DAYS

OD 31. 3. DO 2. 4.

www.galerie-vankovka.cz

f YouTube

Edukační programy v Domě umění rozvíjí tvořivé myšlení dětí

Do Domu umění se nechodí jen na výstavy současného umění, čím dál oblíbenější jsou také programy určené malým návštěvníkům. Lektorky Domu umění, Lenka Sedláčková a Romana Horáková, připravují edukační program pro školní třídy ke každé hlavní výstavě v prostorách brněnského Domu umění na Malinovského náměstí, případně v Domě pánů z Kunštátu.



Foto: Lenka Sedláčková

Dům umění je galerijní institucí typu kunsthalle – nevlastní žádné sbírky uměleckých děl, a nemá tedy ani žádnou stálou expozici, zabývá se prezentací časově omezených výstav, zejména aktuální výtvarné kultury. Náplň programu se tak proměňuje podle tématu, na které je zaměřena daná výstava současného umění. Cílem není naučit děti výtvarné techniky nebo vždy vytvořit hmatatelný objekt nebo malbu, ale spíše je vést k určitým principům uvažování. Podněcovat je k diskusi se spolužáky nad současnými tématy, které výstavní projekt nabízí, rozvíjet samostatné tvořivé a kritické myšlení a schopnost spolupracovat. „Naším cílem je poskytnout jim ještě jiný přístup k umění, než jaký získávají skrze výuku výtvarné výchovy ve škole,“ říká Romana Horáková.

Výukové programy vychází z cílů Rámcově vzdělávacího programu MŠMT, zásadní je vzdělávací oblast Umění a kultura (případně Člověk a společnost), obor výtvarná výchova, přičemž tento obor, podobně jako silná intermediaální tendence v současném umění, se

prolíná s jinými obory, jako je filmová výchova, dramatická, taneční a pohybová výchova, etická výchova, člověk a jeho svět apod.

Od první třídy po střední školu

Programy pro děti jsou určené nejen pro školy (pro oba stupně základní školy a pro střední školy), rodiče mohou se svými dětmi přijít také na víkendové dílny nebo je přihlásit do letního workshopu.

Dlouhodoběji spolupracuje Dům umění s časopisem pro děti Raketa. Autorky časopisu nebo s časopisem spolupracující výtvarníci koncipují víkendovou odpolední dílnu obvykle na základě aktuálního tématu posledního čísla, případně ho propojí s tématem výstavy v Domě umění.

A na co se můžete těšit v létě? Právě probíhají první přípravy na bohatý program (nejen) pro děti v souvislosti s projektem Sochy v ulicích, navázaný na téma umění ve veřejném prostoru. Přihlásit se budete moci také na týdenní příměstský tábor – filmový workshop s názvem Poď ven, vedený ve spolupráci se zkušenými filmaři. ►

Tip: Na jaké výstavy zajít v březnu



Foto: Václav Jirásek



Víte, že každou středu je v obou budovách Domu umění jednotné vstupné pro všechny návštěvníky jen 20 Kč?

Dům umění, Malinovského nám. 2

■ BIG LIGHT – do 12. 3.

Dům umění, původní secesní budova přestavěná ve stylu funkcionalismu podle návrhu Bohuslava Fuchse, patří ještě do 12. března projektu BIG LIGHT, který vytvořili Federico Díaz s Jenem

Kratochvilem. Sci-fi vize budoucnosti lidstva ovlivněného užíváním moderních technologií přetvořila celé výstavní prostory v oddělené místnosti, z nichž jedna je zaplněna vodou, jiná nese na podlaze šest tun

rašeliny – jako symbolu lidského vědění, uchování miliony let starého materiálu.

■ 8. března 17.00 – Komentovaná prohlídka BIG LIGHT s autory

Dům pánů z Kunštátu Dominikánská 9

■ In a Landscape – do 26. 3.

Do Domu pánů z Kunštátu můžete zajít na tradičnější formát výstavy současného umění. Do 26. března zde trvá skupinová výstava sjednocená tématem přírody. Název In a Landscape odkazuje na avantgardní hudební skladby Johna Cage, které hudbu rozšiřují o zdánlivě cizorodé a technické zvuky. Koncept výstavy vychází z přesvědčení, že to, co je přírodní, a to, co je vytvořeno člověkem, vytváří jeden provázaný celek. Kurátor: Milan Kreuzzieger

■ 22. 3. 17.30 Přednáška Jozefa Cserese. Hodně hub a hodně vaření aneb „cooking with John Cage“

■ 25. 3. 13-17 h Workshop klasické plenérové techniky (olejomalby) pro mírně pokročilé s umělcem Tomášem Hornzem. Přihlášky do 19. 3. na edukace@dum-umeni.cz

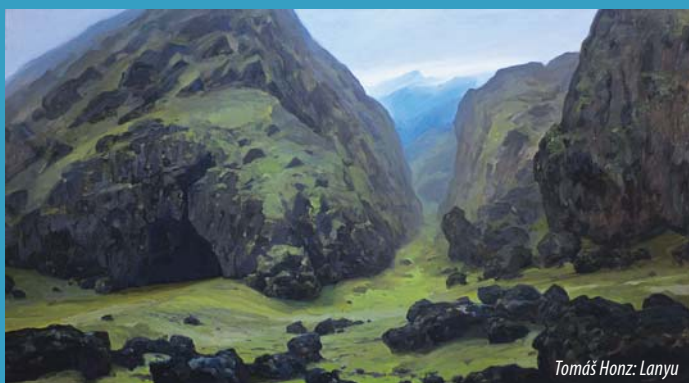


► Zabývat se bude opět veřejným prostorem, který budou děti spolu s lektory zkoumat prostřednictvím různých her nebo rozhovorů s Brňany. V loňském, prvním ročníku natáčelo několik dětských štábů krátký dokumentární snímek o místě v Brně, které si samy vybraly. Vznikly tak krátké filmy například o kašně před Janáčkovým divadlem, o podchodu pod hlavním nádražím nebo o okolí řeky Svitavy. Podívat se na ně můžete na Youtube kanálu Domu umění.

Další plány nastiňuje Lenka Sedláčková: „Uvažujeme i o čistě akustické verzi workshopu, kdy bychom se zaměřili na zvuky města, výsledkem by byl pak zvukový dokument o Brně. Ve hře je také možnost uskutečnit týdenní filmový workshop mimo Brno, vrhnout se na dokumentaristický průzkum jiných zajímavých míst – vesnic, malých měst, krajiny – poblíž Brna, ale vypadá to, že tahle verze proběhne spíše až v následujících letech.“

BAM

Dům umění spravuje úspěšný projekt **Brněnský architektonický manuál**, průvodce architekturou 1918–1945. Stejnomená kniha, která vyšla v roce 2012 a byla velmi rychle vyprodána, se letos v létě dočká dotisku v aktualizované podobě. Na webu www.bam.brno.cz naleznete kromě textů a fotografií také audioprůvodce v českém, anglickém a německém jazyce, aktuality o oblíbených komentovaných procházkách sledujte na našem Facebooku.



Tomáš Honz: Lanyu



SPP

Partner Domu umění města Brna



Fotografie z edukačního programu Staň se průzkumníkem BIG LIGHT! k aktuální výstavě v Domě umění. Děti psaly a kreslily vzkazy pro budoucnost – přemýšlely nad tím, na co by neměli lidé zapomenout, co bychom měli uchovat příštím generacím. Vzkazy následně vakuově konzervovaly s miliony let starou rašelinou a dalšími materiály z výstavy.

Svoji třídu můžete do edukačního programu pro školy objednat na emailu edukace@dum-umeni.cz nebo telefonním čísle 731 656 872. Aktuální informace o náplni programu pro školy nebo o programu pro děti naleznete na webových stránkách www.dum-umeni.cz v sekci „Pro školy“ nebo v sekci „Program“.



Na co dalšího se můžete těšit v roce 2017?

Jaro

■ Od 19. 4. – Výstava dvojice amerických umělců Sama Lewita a Cheyneyho Thompsona pod kurátorským vedením Karla Císaře

■ Multimediální instalace Jiřího Thýna, dvojnásobného finalisty Ceny Jindřicha Chalupického

■ Mezi-obrazy – výstava v Domě pánů z Kunštátu zaměřená na kameramana Jaroslava Kučeru, jednoho z nejvýznamnějších tvůrců československé kinematografie (mj. *Démanty noci*, *Sedmikrásky*, *Všichni dobří rodáci* nebo *Adéla ještě nevečeřela*, představení v *Laterně Magice*)

Léto

■ Od 6. 6. – Výstava konceptuální fotografky Margot Pilz vzniká ve spolupráci s vídeňskou galerií MUSA

■ BAO 2017 – Sochy v ulicích – již šestý ročník oblíbené přehlídky umění ve veřejném prostoru

Podzim

■ Od 13. 9. – retrospektiva Tomáše Rullera, významného brněnského představitele akčního umění a jednoho z prvních tvůrců videoartu

■ Od 27. 9. – Městské zásahy – architektonické zásahy, které si nikdo neobjednal, vznikly z potřeby poukázat na to, co v městském prostoru nefunguje, z potřeby odhalit potenciál míst, kterými denně chodíme a která často ani nevnímáme

Zima

■ Od 6. 12. – výstava K. O. Hrubého, významné osobnosti soudobé české fotografie, od jehož narození v roce 2016 uplynulo 100 let

V Divadle Bolka Polívky zazpívají Robert Křesťan i Chantal Poullain



Kromě stálého repertoáru a sobotních pohádek přináší Divadlo Bolka Polívky i mimořádné koncerty, které byste si určitě neměli nechat ujít:

12. a 21. března SRNKY: Srnky jsou příběhem čtyř nešťastných debilů: dirigent, který touží vystupovat v Japonsku; mykolog, který ze strachu z vlastní výšky chodí ohnutý; vynálezce, který má řadu odmítnutých vynálezů, či úředník, který vždy po orgasmu pláče. Cesty všech se jedné noci nečekaně spojí a jejich příběhy najdou rozuzlení až díky srnkám...

19. března. TRAPEŘI A ROBERT KŘEŠŤAN: Legendární brněnská skupina ze sedmdesátých let minulého století - první kapela Roberta Křesťana - letos slaví 45 let od svého vzniku! Trapeři oprášili staré písničky a na scéně se v novém obsazení znovu objevili v roce 2008. Přijďte si poslechnout jejich legendární písničky.

25. 3. KONCERT CHANTAL POULLAIN: Šansony a Chantal Poullain – dva pojmy, které k sobě patří. A kde jinde než v Divadle Bolka Polívky pokřtít zbrusu nové šansonové CD? Několik let trvalo, než písňe na album dozrály, a Chantal věří, že publikum z něj bude mít stejnou radost jako ona...

Zábavné putování Moravskou galerií s novými pracovními listy



Moravská galerie v Brně připravila bohatě ilustrované pracovní listy, které přibližují sbírky moderního a současného umění v Pražákově paláci nejen nejmladším návštěvníkům. Děti si spolu s rodiči, prarodiči, či kamarády mohou vybrat pracovní list s texty uzpůsobenými jejich věku a na základě specifických úkolů objevovat, co se skrývá za zdmi galerie. Starší návštěvníci se dozvědí o rozdílech mezi jednotlivými uměleckými styly, zatímco mladší pochopí, co je to galerie a proč je zábava ji navštěvovat. Na přípravě listů se kromě lektorek Moravské galerie podílela umělkyně Vendula Chalánková, grafický designér Lukáš Kijonka a využity byly i kresby Jiřího Franty a Davida Böhma interpretující díla české moderny. Pro předškoláky je připravena pohádka o sluníčku, s níž budou děti putovat expozicí společně s pejskem a kočičkou. Mladší školáci se prostřednictvím logických hádanek a úkolů vydají po stopách zloděje obrazů. Starší školáci mohou hledat obrazy pomocí bojových úkolů, zatímco náctiletí i dospělí si užijí cestu do minulosti představenou pomocí slov a symbolů.

K listům existují i programy pro školní skupiny, které je možné si v galerii objednat.

■ (sal, Foto: Archív MG)

Filharmonie Brno zve na Velikonoční festival duchovní hudby

Hudební pouť brněnskými chrámy patří ke každoročnímu koloritu brněnského kulturního scéně. Letos se uskuteční ve dnech 9. až 23. dubna v brněnských kostelech. Vznik festivalu se datuje do roku 1992 a jde o vůbec první festival svého druhu v ČR. Reaguje na stálý zájem posluchačů o koncerty duchovní hudby tematicky spjaté s liturgicky významným obdobím Velikonoc.

Jeden festival, 6 koncertů, 6 chrámů a temné hodinky, téma svědectví. Tak by se dal jednoduše shrnout 26. ročník. Mimo jiné zazní Matoušovy pašije od J. S. Bacha, Kutavičusovy Brány Jeruzaléma nebo Mendelssohnovo slavné oratorium Paulus (sv. Pavel). Milovníci zvuku varhan se pak můžou těšit na varhanní koncert Jana Šprty.

Svatý (pašijový) týden je významné období Velikonoc, ve kterém si připomínáme poslední týden Ježíšova pozemského života, jeho smrt na kříži a vzkříšení. Začíná Květnou nedělí, stejně jako Velikonoční festival duchovní hudby. Letos se tak stane v kostele sv. Janů v Minoritské ulici, kde zazní již zmíněné Matoušovy pašije.



Součástí festivalu jsou kromě tradičních koncertů také tenebrae neboli temné hodinky (koncerty při svíčkách) v závěru svatého týdne. Letos na středěnní program renesančních lamentací v podání slavného belgického souboru Graindelavoix v kostele sv. Jakuba navazují čtvrteční (pašijová rozjímání F. A. Míči) a páteční temné hodinky (Stabat Mater J. K. Vaňhala) v jezuitském chrámu Nanebevzetí Panny Marie. Začátky koncertů vždy ve 21 hodin. Více na www.filharmonie-brno.cz a Facebooku.

■ (red, Foto: Archív FB)

Od vydání prvního časopisu pro nevidomé v českém jazyce uplyne sto let

Výstavu věnovanou založení prvního periodika v české řeči a v Braillovu písmu pro nevidomé u nás připravilo Technické muzeum v Brně, konkrétně Oddělení dokumentace slepecké historie TMB včele s kurátorkou Eliškou Hluší.

Postavení nevidomých a slabozrakých u nás bylo společensky nerovné. Dlouhá léta neměli možnost číst v českém jazyce a v Braillovu písmu knihy a časopisy. Až v roce 1917 vyšlo první číslo periodika, které vychází dodnes, časopisu Zora. U jeho zrodu stál Karel Emanuel Macan, pedagog a hudebník, který sám přišel o zrak při studiu na pražské technice. Na vlastní kůži poznal onen neutěšený společenský stav nevidomých ve společnosti 19. století a snažil se jej změnit. Často stál sám proti předsudkům společnosti i části nevidomých. Během první světové války se dramaticky zvýšil počet zrakově postižených. Stovky vojáků se vracely zpět slepých. K. E. Macan s nimi v pražském Klárově ústavu pro nevidomé spolupracoval. O to naléhavěji se zasazoval o možnost tisku knih a časopisů, které by byly určené pro nevidomé. V roce 1915 stál u zrodu spolku s názvem Český slepecký

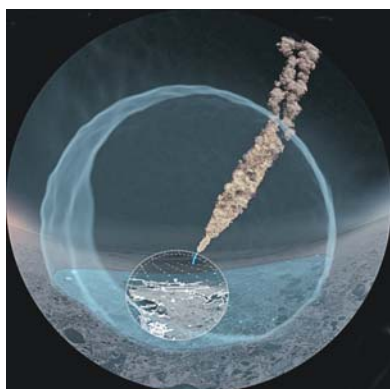


tisk a o dva roky později vyšlo první číslo časopisu Zora.

Výstava s názvem Počátky Českého slepeckého tisku a sté výročí založení časopisu Zora bude přístupná v TMB od 7. 3. do 20. 6. Prezентuje historii a historické dokumenty tisku pro nevidomé u nás.

■ (sal, Foto: Archív TMB)

V digitáriu přichystali divoký tanec komet a planetek



Byli jste se loni podívat na festival IPS Fulldome Festival Brno 2016? Byl červen, sluníčko hrálo a na hvězdárně se vybíraly ty nejlepší snímky z oblasti astronomie a astrofyziky. Největší důvod k radosti měli nakonec zástupci planetária California Academy of Sciences, jejichž film *Incoming!* v konkurenci 70 dalších filmů zvítězil. Velká spokojenost ale byla i v táboře pracovníků brněnské hvězdárny. Ti si totiž toto

představení už během festivalu zakoupili.

Nyní konečně velkolepý počín lidí z kalifornského planetária míří do programu Hvězdárny a planetária Brno. A co může být lepším lákadlem než fakt, že tento film vyhrál na prestižním festivalu?

Incoming! se vrací na místo činu s několika drobnými změnami. Tou první je název – v Brně se uvádí pod českým jménem *Země pod palbou*. Druhou změnou je komentář – George Takeie vystřídal Kryštof Hádek a film si tak můžete vychutnat v češtině. K filmu diváci dostanou ještě další program – prohlídku aktuální hvězdné oblohy a virtuální návštěvu několika působivých astronomických observatoří. Vše v ceně jedné vstupenky!

Čím je vlastně *Země pod palbou* tak oslnivá a proč byste ji měli vidět? Jde o fascinující vizuální rozbor světa komet a planetek. Tito vesmírní tuláci totiž jsou schopni napáchat pěknou paseku – jeden z nich, který dopadl na Zemi před 65 miliony let, ukončil éru dinosaurů.

Máme se tedy těchto těles obávat i my? To je jedna z otázek, kterou se tvůrci filmu *Země pod palbou* snaží odpovědět. Místo formy suchopárného výkladu ale volí dechberoucí podívanou. Přijďte sledovat strhující tanec komet a planetek, který vykouzlí digitální projektory na obřím plátně v kupoli digitária o průměru 17 metrů. Promítá se středu, pátek, v sobotu a neděli. Doporučujeme objednat si lístky v předstihu! Klikněte na www.hvezdarna.cz

■ (sal, Foto: Archiv hvězdárna)

Knihovna J. Mahena: Košík plný výpůjček i e-čtení

V Knihovně Jiřího Mahena v Brně (KJM) můžete příjemně strávit čas za každého období i počasí. Zejména Ústřední knihovna (Kobližná 4) svým komfortem a nabídkou služeb k návštěvě přímo vybízí. Hry si můžete půjčit v Knihovně pro děti a mládež, k dispozici jsou hry karetní, kostkové, logické, společenské, strategické, vzdělávací aj. Chcete-li u svého dítěte podnítit také fantazii, logické myšlení, ale třeba i zručnost, odnese si z knihovny i hračku. Skládanky, puzzle, zvukové knihy, kreslicí tabulky, maňásky, perkuse, hmatové knihy apod. se půjčují v Ústřední knihovně, Mahenově památníku a na 16 pobočkách. Z Hudební knihovny si do výpůjček přidejte ještě CD a filmová DVD. Máte-li kladný vztah k technologiím a e-čtení, můžete si prostřednictvím on-line katalogu půjčit e-knihy současné knižní produkce, anebo si volně dostupné tituly (zejm. klasiku) přímo stáhnout. A konečně, ani nevlnidné počasí vás nezaskočí – pro tyto případy knihovna nabízí k půjčení deštník.



VÝBĚR Z BŘEZNOVÉHO PROGRAMU:

Ústřední knihovna, Kobližná 4

• KNIŽNÍ AUTOMAT

Vhodte desetikorunu a získáte třeba novou knihu z Nakladatelství JOTA

16. 3. / 10.00 - 11.00, 16.00 - 18.00 / Atrium

• VELKÝ KNIŽNÍ ČTVRTEK

Knihkupectví Kosmas, známí spisovatelé a jejich nejčerstvější novinky

23. 3. / 17.00 / Atrium

• LICHOTRUT

Scénické čtení Listování

25. 3. / 11.00 / Velký společenský sál, 5. NP

• AUDIOVIZUÁLNÍ LITERÁRNÍ KVÍZ

Poznáte knihu podle hlavního hrdiny či dokonce už z dálky podle obálky?

21. a 28. 3. / 18.00 / Café Mahen

Na nedělní korzo na Špilberk s hůlkou jako za starých dobrých časů

Atmosféru nedělních promenád vám připomene nová výstava Muzea města Brna na hradě Špilberku. Uvidíte na ní staré fotografie míst, kam se kdysi Brňané chodili procházet a potkávat, uslyšíte dobovou hudbu a typické vůně. Gró výstavy tvoří skoro sedm desítek vycházkových holí, z nichž většinu zapůjčil brněnský sběratel Šimon Ryšavý. Výstavu doplní i rozličné dobové módní doplňky od cviků po rukavičky i kuřácké potřeby.

Neděle pro naše předky neznamovala jen bohoslužbu a slavnostní oběd. K neděli patřila i vycházka s rodinou či přáteli, často zakončená posezením v některé z brněnských kaváren či restaurací. Výstava zachytí období od konce 18. století, kdy v Brně vznikly Lužánky jako první městský park v Českých zemích, přes zlatou éru korzování za Rakouska-Uherska a první republiky až po současnost, kdy brněnský veřejný prostor opět ožívá. A kdy i krásné vycházkové hole znovu získávají na oblibě. Vždyť nedávno se v Brně dokonce otevřel jediný český obchod zaměřený na prodej holí.

Mezi vystavenými hůlkami najdete i jednu raritu – hůlku ze sady, kterou v roce 2007 vytvořil Aleš Svoboda jako dar města Brna skupině The



Rolling Stones, která zde tehdy vystupovala. Ve výstavě ale nepůjde jen o hole. V čase se vrátíte na místa, kde se lidé dříve scházeli. Třeba na Koliště, kde kousek od dnešní atraktivní svítilny stávala Wawrova kašna. Byly u ní kalíšky připevněné řetízky – a přesně ty zde uvidíte. Ve výstavě bude také fotokoutek, v němž si budete moci pořídit stylovou retro fotku. Výstava začala 23. února a potrvá až do 21. května. Více na www.spilberk.cz.

■ (sal, Foto: Archiv MuMB)

inzerce

PENÍZE IHNEDE ZA NEMOVITOST

**Ihned vykoupíme váš byt, rodinný dům
činžovní dům, pozemek. Hotovost do tří dnů.**

**Vyřešíme: právní vady, privatizaci, exekuce,
dluhy, spory a zástavy. Okamžitá výplata peněz!**

ZDARMA 800 66 22 22

JURIS REAL
real estate

Ubiánství je věčné. Divadlo Husa na provázku uvádí Krále Ubu s Miroslavem Donutilem

Novinkou v Divadle Husa na provázku je inscenace Vladimíra Morávka. A tentokrát nejde o nic menšího, než o Krále Ubu, jednu z nejskandálnějších her v dějinách divadla. Vždyť už při její světové premiéře v pařížském divadle L'Oeuvre 10. prosince 1896 vzbudilo nesmírné pohoršení už pouhé první slovo: Merde! Její autor Alfred Jarry – patafyzik, cyklista, piják absintu, bizarní podivín, a současně otec surrealismu, absurdního divadla a avantgardy, se do téhle drzé frašky, psané původně pro loutky, snažil shromáždit „veškerou směšnost světa“. Brutální groteska o prasáckosti života vezdejšího ukazuje vzestup a pád pokrytce, egoisty a nestoudného blba s panděrem coby středem světa, který je schopen všeho, jen aby dosáhl svého. Jeho životní filozofie je nehorázná, jeho skutky donebevolající. Nepřátelé jsou zavražděni, poddaní korumpováni, svobodu nelze ustát. Diktatura je pohodlnější. Ubiánství věčné...



V titulní roli na Zelném trhu uvidíte Miroslava Donutila, který se tak po Amadeovi zase vrací na svou domovskou scénu. A opět v nepředstavitelné formě. Jeho drahocennou choť Matku Ubu pak hraje úžasná Ivana Hloužková. Představení Ubu králem: Svoboda! Divadlo Husa na provázku uvádí od 24. února 2017.

■ (red, Foto: Archiv DHNP)

inzerce

G
A
L
E
R
I
E
P
E
K
A
Ř
S
K
Á

Vás srdečně zve
na výstavu obrazů a kreseb

JAROSLAV HAMŽA
OHLÉDNUTÍ

Retrospektivní výstava
obrazů a kreseb

**Výstava potrvá
od 3. 3. do 13. 4. 2017**

GALERIE PEKAŘSKÁ, na ulici Pekařská 52, Brno
Otevírací doba: pondělí - pátek 9:00 - 17:00 hod.
www.galeriepekarska.cz

ENTRADA STONEPANEL CUPASTONE Treasuries moxcor MTE

Na Hudební scénu MdB vtrhnou Bítls a jejich nestárnoucí hity

Původní juke-box muzikál Bítls brněnského autorského tria Slovač-Šotkovský-Štěpán nabízí vydatnou porci nestárnoucích hitů dua Lennon-McCartney i dosti bláznivý retro příběh o klukovském snění o velkém rockovém světě.

Který kluk v šestnácti letech nezakládal kapelu? Který kluk jednou netoužil před zaplněným stadiónem už prvním hrábnutím do strun kytary vyvolat nadšené ječení zástupů fanynek? Který kluk nesnil o dráze rebelského rockera? Juřan, Žanek a Pavlík o něčem takovém sní v malém jiho-moravském městečku roku 1967 – místo toho drnkají krotké taneční šlágry, jejich kapele schází bubeník a na místních hodech vystoupí jen díky tomu, že jejich zpěvačkou je dcera místního starosty. Jejich život se však změní, když se v městečku objeví dva tajemní cizinci – první, který si v elegantním obleku objednává martini s vodkou (říkejme mu třeba James B.), a druhý, který nápadně připomíná jednoho z členů kluky zuřivě milovaných Beatles. A jsou to právě písně této legendární kapely, které budou v inscenaci MdB hrát klíčovou roli: Here Comes the Sun, Love Me Do, Lucy in the Sky with Diamonds, All You Need Is Love, Michelle, Help!, A Hard Day's Night...

■ (sal, Foto: Archiv MdB)



Láska na dálku. Česká premiéra finské skladatelky Kaiji Saariaho v Národním divadle Brno

Janáčkova opera Národního divadla Brno uvede v české premiéře operu finské autorky žijící ve Francii Kaiji Saariaho Láska na dálku. Právě uvádění oper 20. a 21. století je klíčovým dramaturgickým pilířem Janáčkovy opery. Lásku na dálku hudebně nastuduje šéfdirigent Marko Ivanović, režisérem inscenace je umělecký šéf Janáčkovy opery Jiří Heřman. Opera Láska na dálku pro tři sólisty, orchestr a sbor bude uvedena ve francouzském originálu s českými a anglickými titulky.

„Je zajímavé dívat se na partituru Lásky na dálku, jedno z klíčových operních děl 21. století, očima hudebního skladatele. Partituru vnímám jako hudebně čistou, průzračnou, hudební jazyk Kaiji Saariaho je blízký impresionismu 21. století,“ říká šéfdirigent Janáčkovy opery a autor hudebního nastudování Marko Ivanović. Jeho opera Čarokraj na motivy románu Mluvící balík spisovatele Geralda Durrela patří k nejúspěšnějším novým dílům uváděným na brněnské scéně. „Je to příběh odevzdání se vyššímu principu lásky, který nás činí lepší a milující. Klade nám otázku, zda takový stav lidské duše je v našem světě možný a zda jsme schopni ho dosáhnout,“ říká režisér Jiří Heřman. Láska na dálku bude mít první uvedení 24. března 2017 následované pěti reprízami do konce aktuální sezony.

■ (sal, Foto: Archiv NdB)



Soutěžte o vstupenky!

Chcete vidět operu Národního divadla Brno Láska na dálku? Soutěžte o vstupenky můžete do 22. března na adrese www.salina-brno.cz.

Polská výtvarnice a šperkařka předvede svoji tvorbu v Muzeu romské kultury

Muzeum romské kultury přivítá 26. března v 15 hodin úspěšnou romskou profesionální výtvarnici a šperkařku Malgorzatu Mirgu Tas z Polska, která povede výtvarný workshop určený pro širokou veřejnost. Malgorzata Mirga Tas, používá zajímavou techniku „soutache“, dříve známou při zdobení krojů. Pomocí bižuterie a látek vytváří nádherné náhrdelníky s folklorními prvky. Ve své tvorbě se věnuje i sochařství, které provozuje netradičním způsobem za použití lepenky a také maluje obrazy kombinovanou technikou, na nichž zobrazuje výjevy z každodenního života obyvatel romských osad.

Oblast dnešního moderního romského umění a šperkařství je inspirovaná nejen tradicí a historií Romů, ale obrací se i k moderním přístupům a kombinuje tak umělecký přístup se sociálním a ekologickým podtextem. Nahlédněte do tajů romského šperku, inspiруйте se ve výtvarném workshopu a poznejte bohatou historii Romů při návštěvě Muzea romské kultury. Bližší informace najdete na www.rommuz.cz a na facebooku.

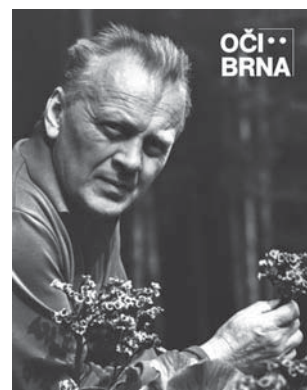
■ (sal, Foto: Archiv MRK)



Moravská zemská knihovna připomene herce Karla Högera

Cyklus Moravské zemské knihovny Oči Brna patří v březnu vzpomínce na herce Karla Högera, od jehož smrti letos uplyne 40 let. Výstava v Moravské zemské knihovně bude více zaměřena především na jeho mládí strávené v Brně. Prostřednictvím dobových fotografií, filmů i audionahrávek si však jak v odborných přednáškách, tak i na filmových projekcích připomenou návštěvníci také jeho herecké umění. Více na: www.mzk.cz/oci-brna-karel-hoger

- 16. 2. – 31. 3. výstava / Pestří: skromné domácnosti pod tlakem doby (Galerie MZK, přízemí)
- 6.–31. 3. výstava / Oči Brna: Karel Höger (Foyer MZK / přízemí),
- 2. 3. / 17.00 školení / Kde a jak hledat odbornou literaturu? (Počítačová učebna / 6. patro)
- 7. 3. / 18.00 autorské čtení / Anna Kim: Die große Heimkehr (Malý sál / 6. patro)
- 14. 3. / 18.00 přednáška / Rozhlasový portrét Karla Högera (Konf. sál / přízemí)
- 15. 3. / 18.00 přednáška / Trek kolem Annapuren (Konf. sál / přízemí)
- 20. 3. / 18.00 prezentace knihy / Wolfgang Müller-Funk: Theorien des Fremden (Malý sál / 6. patro)
- 20. 3. / 18.00 Don Quijote promítá: Všichni jsou mrtví (Konf. sál / přízemí)
- 21. 3. / 17.00 přednáška / Filmové a televizní role Karla Högera (Konf. sál / přízemí)
- 28. 3. / 17.00 Beseda s Hanou Librovou o nové knize Věrní a rozumní: kapitoly o ekologické zpodilosti (Videokonf. místnost / 4. patro)
- 30. 3. / 10.00 školení / Patenty a užité vzory – právní ochrana technických řešení (Počítačová učebna / 6. patro)



SETKÁNÍ/ENCOUNTER: Festival plný možností se blíží!



Atmosféru z minulých ročníků festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER můžete nasát již teď v několika brněnských kavárnách. Do 2. dubna probíhá výstava fotografií z posledních tří ročníků festivalu v Café baru Morgal, Kavárně ERA, Cafe Podnebí, Jedné Báсни a V Melounovém cukru.

Hard Choices? Tak zní téma letošního ročníku mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, které odkazuje k informačnímu přetlaku a nekonečnému množství voleb, jemuž budou čelit i samotní účastníci.

Již 27. ročník festivalu od 28. března do 1. dubna 2017 nabídne divákům představení z několika zemí světa.

Návštěvník festivalu by měl více přemýšlet o váze svých rozhodnutí, které formují jeho vlastní život, zpomalit a přehodnocovat své estetické nároky a vnímat svá rozhodnutí jako křižovatku. Svá „těžká rozhodnutí“ tak musí nakonec udělat každý sám za sebe, říkají organizátoři.

Festival se bude odehrávat na čtyřech brněnských divadelních scénách: v Divadelním studiu Marta, Divadle na Orlí, HaDivadle a v Huse na provázku. V hlavním programu bude k vidění čtrnáct představení, například ze



Španělska, Izraele, Itálie, Polska, Rakouska, Chorvatska, Kolumbie či ze Slovenska. Zároveň budou probíhat off-programová představení, workshopy a open-class. Možností výběru je tedy opravdu mnoho. Večer pak bude návštěvníky čekat další těžká volba, zda si po náročném dni odpočinout, nebo se vydat seznamovat s ostatními účastníky na některý z festivalových večírků. Ambasadorem letošního ročníku je absolvent JAMU a herec Josef Poláček. Festival je dlouhodobě spolufinancován Mezinárodním visehradským fondem.

■ (sal, Foto: Archiv SETKÁNÍ/ENCOUNTER)

V pořadí 27. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER Janáčkovy akademie múzických umění v Brně se uskuteční od 28. března do 1. dubna 2017.

VIDA! promítá nový film Divoká Afrika ve 3D



Zábavní vědecký park VIDA! nově nabízí jedinečný 3D film Divoká Afrika. Nenechte si ujít dechberoucí záběry zachycující nádhernou přírodu i zvířata, která dennodenně bojují o přežití. Film se zdařilým dabingem Elišky Balzerové se promítá denně za příplatek ke vstupnému 50 Kč/os.

VIDA! to není jen 170 exponátů, se kterými si můžete hrát a objevovat tak, jak funguje svět kolem nás. Užít si tu můžete i představení s pokusy v Divadle vědy, víkendové Labodílňny nebo promítání zajímavých filmů ve 3D. Ředitel VIDA! Lukáš Richter říká: „Film Divoká Afrika promítáme od začátku roku. V hlavní roli se tu představí voda jako jeden z přírodních živlů. Můžete ji sledovat od zamrzlých vrcholů hor k jezerům plným života, přes vlhké deštné pralesy až k vyprahlým savanám a pouštím. Čeká vás setkání se lvy, slony, hejny plameňáků nebo plazy. Ti všichni se přizpůsobují ročnímu vodnímu cyklu.“

Film pochází z produkce proslulé BBC, která při natáčení používala nejmodernější techniku. Díky záběrům natočeným pomocí vysokorychlostních kamer s ultra vysokým rozlišením zažijete 40 minut plných napětí i dojemných okamžiků ze skutečného života africké přírody. Richter doplňuje: „Pro filmaře bylo výzvou nejen zachytit známé stránky Afriky z nového úhlu pohledu, ale také zvládnout operovat s náročnou 3D technologií v nepříznivých podmínkách. Natáčení komplikovala například téměř stoprocentní vlhkost vzduchu nebo teploty stoupající k 50 °C. Výsledek však určitě stojí za to!“

Pokud nemáte zájem strávit ve VIDA! celý den, ale chcete si tu s dětmi užít příjemný čas v době, která vám zbývá po škole a práci, pak jistě uvítáte novou odpolední vstupenku platnou od začátku roku. Jen za devadesát korun si můžete vyzkoušet, co VIDA! nabízí, a to vždy od úterý do pátku od 16 do 18 hodin. 3D film Divoká Afrika se v tyto dny promítá v 17 hodin.

■ (sal, Foto: Archiv TMB)

Klokánek a dobře utajení rosomáci jsou nové přírůstky v brněnské zoo

Z nových přírůstků se radují chovatelé v brněnské zoo. V pořadí prvním mládětem roku se stal klokánek králikovitý, který navíc patří ke kriticky ohroženým druhům. Zvláštním znakem tohoto nočního živočicha je chápavý ocas, s jehož pomocí může sbírat a nosit různé předměty, např. trávu do svého hnízda.

Překvapením se stala hned tři mláďata rosomáka sibiřského. Samice přitom před porodem nejevila žádné známky březosti a po porodu ukryla mláďata v noře ve výběhu. „Držíme samici Nataše palce a doufáme, že vše dopadne stejně dobře, jako v případě malého Vasilka,“ doplnil ředitel zoo Martin Hovorka. Rosomák, kterému se také říká hyena severu, je druhou největší kunovitou šelmou. Má relativně nejširší tlapy (ve srovnání s velikostí těla) ze všech savců. Ty mu umožňují pohybovat se i ve vysokém sněhu, do kterého se tak neboří. Také díky této adaptaci je schopen ulovit zvířata i mnohem větší, než je on sám, například losa, který je 20× těžší.



Děti, které mají rády zvířata a chtějí se o nich dozvědět co nejvíc, mohou kromě běžné návštěvy využít k „dlouhodobějšímu“ pobytu blížící se jarní prázdniny. Pro školáky od 7 do 11 let bude od 13. – 17. března připraven přírůstkový tábor. V době od 8 do 16 hodin na ně bude čekat pestrý program – pozorování zvířat v zoo, soutěže, hry. V případě nepříznivého počasí budou mít k dispozici také klubovnu a přednáškový sál.

Ty starší z druhého stupně základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií se zas mohou na 31. března u příležitosti Dne ptactva zapojit do tradiční soutěže pro čtyřlenná družstva. Procházka zahradou spojená se soutěžním kvízem rozhodne o vítězích, kteří si pak ze zoo odnáší diplom a malý dárek. Soutěžící školáci budou mít i s doprovodem vstup do zoo zdarma.

■ (sal, Foto: Archiv Zoo Brno)

Vařte a soutěžte s Šalinou

Káva III. část

V dnešním článku se budeme věnovat základním způsobům přípravy kávy.

Turecká káva neboli „turek“ je zřejmě historicky nejrozšířenější v rodinách Česka a Slovenska. Připravuje se zalitím jemně umleté kávy v šálku. Tento způsob přípravy je v jiných zemích málo obvyklý a má značné nevýhody – při prudkém spaření kávy se totiž uvolňují trísloviny, jejichž následkem má pak káva nakysle ostrou chuť.

Turecká mokka je tradiční způsob přípravy kávy ve východním

Středomoří (Řecko, Turecko) a na Blízkém východě. Káva se připravuje v kovové konvičce, tzv. džezvě, rovnou s cukrem a kořením (skořice, vanilka, kardamom). Do ní nasypeme velmi jemně umletou kávu s cukrem a kořením v poměru cca 3:1, směs zalijeme studenou vodou a poté na tepelném zdroji pozvolna propařujeme a odstavujeme, což opakujeme celkem 4x (v žádném případě nepřivádíme do varu!). Turecká mokka je jednou z nejsilnějších káv, pokud jde o obsah kofeinu,

její chuť je však mnohem kultivovanější než u českého „turka“.

Caffè espresso má původ v Itálii a je nejrozšířenějším kávovým nápojem v evropských gastronomických provozech. Zrnka kávy se čerstvě namlou v mlýnku (cca 7g), dávka kávy se stlačí pýchovadlem, poté páku se stlačenou kávou vložíme do kávovaru a zde je protlačena vodou do nahřátého šálku. Pravé italské espresso je nápoj o objemu cca 25 +/- 2,5 ml, s časem extrakce 25 +/- 2,5 sec., při vstupním tlaku vody 9 +/- 1 bar a výstupní teplotou vody z kávovaru 80 +/- 2 °C. Při dodržení těchto podmínek přípravy má nápoj na hladině hustou mikropěnu (1-2 mm) v barvě lískového oříšku (nazývá se crema), v chuti se krásně snoubí sladkost, kyselost i hořkost, jejich poměr pak závisí na použitém druhu nebo směsi druhů kávy.

Za pomoci kávovaru můžeme připravovat pestrou škálu dalších



tzv. Espresso nápojů, např.: Ristretto (espresso o menším objemu – cca 20 ml), Lungo (espresso o větším objemu – cca 60 ml), Espresso macchiato (espresso doplněné teplou, hutnou mléčnou pěnou, v šálku cca 80 ml), Cappuccino (espresso doplněné teplou, hutnou mléčnou pěnou, v šálku o objemu cca 180 ml), Latte macchiato (do sklenice o objemu více než 250 ml nejprve nalijeme napěněné mléko, z kterého se po chvíli oddělí mléčná pěna, poté se nalévá espresso).

■ (Gregor Mareček, Brixton-gastro)

SOUTĚŽ

OTÁZKA: DNES JSOU VELMI MODERNÍ TZV. ALTERNATIVNÍ ZPŮSOBY PŘÍPRAVY KÁVY. MŮŽETE UVÉST ALESPŮŇ JEDEN?

Svoje odpovědi zasílejte do 15. března na adresu soutez@salina-brno.cz. Nezapomeňte prosím uvést svoje jméno a telefonní číslo. Vylosovaný autor správné odpovědi, který získá voucher do některé z restaurací Brixton-gastro, bude kontaktován mailem. Vítězem minulého kola se stává Jan Králík.

XXXLutz

NASTARTUJTE NOVOU KARIÉRU!



V ROCE 2017 OTEVÍRÁME NOVÝ DŮM NÁBYTKU V BRNĚ.

Více na www.xxxlutz.cz/jobs

HLEDÁME **ZAMĚSTNANCE** PRO
NOVÝ **OBCHODNÍ DŮM** V BRNĚ.

XXXLutz v ČR od roku 2010 nabízí klasický i designový nábytek a moderní bytové doplňky. Jsme rakouská rodinná firma s tradicí od roku 1945. **Na rok 2017 pro Vás připravujeme otevřít nový obchodní dům v Brně.** Právě hledáme skvělé kolegy, kteří s námi budou chtít sdílet náš úspěch. Otevřeli jsme již 230 domů s nábytkem po celé Evropě. Věříme, že součástí úspěchu chcete být i Vy. Proto od nás přijmete nabídku dlouhodobého zaměstnání s možností kariérního růstu.

**NABÍDKA VOLNÝCH
PRACOVNÍCH POZIC**

- » Odborní poradci pro oddělení nábytku
kuchyně, ložnice, obývací pokoje, jídelny, předsíně, koupelny, malý nábytek, kanceláře a další
- » Odborní poradci pro oddělení bytových doplňků
podlahy, koberce, bytový textil, závěsy, baby, boutique a další
- » Pokladní
- » Skladníci
- » Montážníci
- » Čišníci

OČEKÁVÁME:

- » profesní zkušenosti
- » radost z práce a z kontaktu se zákazníky
- » týmového ducha a časovou flexibilitu (práce také o víkendy)
- » znalost německého jazyka velkou výhodou

KONTAKT:

V případě zájmu pošlete svůj životopis na e-mail:
personal.pr@xxxlutz.cz
nebo volejte na tel. 230 200 227
(Po-Pá 09:00-16:00 hod.).



Prodej žárovek

Hlavní 151a, Komín, tel.: 733 400 639

- Klasické žárovky
- LED žárovky
- Halogenky
- Zářivky
- Úsporky
- Výbojky

Návrh osvětlení – včetně realizace

www.kupzarovky.cz



EKOLOGICKÁ LIKVIDACE VOZIDEL

IB-MET

Odtah + doklad o likvidaci zdarma – ihned

Výkupní cena dle hmotnosti vozidla

Kontakt: +420 724 731 959 | IB - MET s.r.o. | www.ib-met.cz

OLYMPIA

JARNÍ MÓDNÍ KOLEKCE

FASHION SHOW 25 – 26/3

WWW.OLYMPIA-CENTRUM.CZ | [f](https://www.facebook.com/OLYMPIABRNO) / OLYMPIABRNO

Olympia
BRNO



2	5		4		7	1	
4			2	1			8
9							6
	3					7	
7							2
	8					4	
8							4
6			1	5			3
	5	3		8	2	6	

AEROBIK
AMULET
ANTÉNA
ASKETA
AZBEST
BALÍK
BARBARA
BARVIVO
DEPEŠE
DRAŽBA
EVROPA
FAVORIT
KABELA
KLACEK
KOLONIE
KOMISE
KOŠILKA

T	K	E	J	B	O	Í	T	M	O	N	A	K	O
O	R	K	Í	L	A	B	P	O	M	J	O	N	Z
A	Z	E	S	I	M	O	K	M	S	L	A	O	K
E	Š	E	P	E	D	D	M	E	O	N	T	V	K
A	Ř	K	L	K	R	Á	S	N	É	Ř	O	I	E
K	R	L	L	E	A	N	I	T	P	Á	B	V	L
I	A	A	O	Z	Ž	E	N	Y	R	O	R	R	A
T	D	C	B	P	B	A	T	I	R	O	V	A	F
K	O	E	O	R	A	K	Č	E	P	A	J	B	S
A	S	K	E	T	A	T	A	A	M	U	L	E	T
T	T	U	A	L	E	B	A	K	L	I	Š	O	K

KŘESLO	MONAKO	OSNOVA	STROJEK	TŘPYTKA
LOPATA	NÁDOBÍ	PODKLAD	TAKTIKA	ZNOJMO
MOMENT	OBJEKT	RADOST	TŘEPKA	ŽELEZO

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

Vyulštěnou tajenku můžete posílat do 15. března 2017 na adresu krizovka@salina-brno.cz. Nezapomeňte, prosím, uvést jméno a telefonický kontakt – **dvacet vylosovaných autorů správných odpovědí získá po dvou vstupenkách do Domu umění.**

								Tetanus	Legen- dární anglický panovník	Měkká stupnice	Cizí jazyk (zkratka)	Název hlásky „X“		Nazvaná po knížeti Vladimí- rovi	Lemy	Astronom jednotka délky (též parsek)
							Živoči- chové mužského pohlaví						Veřejný ochránce práv (zkr.)			
							Muž. jm.									
							Vozidlo s třemi koly									
							Německá soukromá televizní stanice				Bubeník Beatles (Ringo)					
							První muž									
							Nicka					Africká antilopa				
							Dělo					Hnědý kůň				
Pomůcka: IJE, Dirac, Mizar, Amob.	Ubránit se	Bledě červená	Nanášet omítku na zdívo	Citoslov. naznaču- jící vydání hlasu (muk)	Iniciály brněn. hokejisty Machače	Citoslov. okřiknutí psa Vážnouti				Iniciály zpěváka Hůlky			Internat. Journal of Education Žápor. iont			
										5						
Prosit za někoho									Obyvatel Panamy							
									Hvězda Vel. vozu							
Tajenka															Americký scená- rista (Jack)	Trubice v těle rozněvře- jící krev
Oživnout					Sešit (sloven.)						Brit. fyzik (Nob. cena)					
					Pyšný pták						MPZ aut Polska					
Biblická postava				Mince							V osmém případě					
				Lyžařský oddíl (zkratka)												
Směneč- ný dlužník							Nejvý- chodnější město v ČR									
Otcovi							Erika (domác.)				Velitelské sbory					

Tajenka soutěžní křížovky z minulého čísla: Třiceti optickými klamy. Vylosovaní autoři správné odpovědi získávají po dvou vstupenkách do zábavního vědeckého parku VIDA! Jsou to: Bára Divoká, Jana Novotná a Luděk Hodboď.