

šalíná

MĚSÍČNÍK JAKO BRNO!
www.salina-brno.cz

B | R | N | O

1 | 2017

ZDARMA



STRANA 16-17

Národní divadlo Brno:
Energie z hlediště
se divákům vrací

Foto: Ivan Pinkava

DPMB:

Co nás čeká v novém roce

STRANA 2



Víte, odkud je voda,
kterou pijete?

STRANA 4



Stand-up komik Pavel Tomeš
provádí pokusy na lidech

STRANA 6-7





Vážené dámy a pánové,

zatímco v nás dozrívají emoce prožitých svátků a pomalu se připravujeme na další kalendářní rok, venku v brněnských ulicích cinkají zvonky šalin a troubí autobusy. Cestující se letos mohou těšit na celou řadu novinek. Mezi ty nejpříjemnější patří slevy, jež se týkají řady Brňanů. Ti, kteří zde mají trvalé bydliště a řádně platí za odpad, mohou požádat o příspěvek na roční elektronickou šalinkartu, která se jim v důsledku zlevní prakticky o třetinu. Výhodné jízdné zůstane seniorům i studentům, zdarma se nově budou po Brně přepravovat děti do deseti let. Doprovod dítěte do tří let bude mít dopravu taktéž stále zdarma.

My, cestující, si na veřejnou dopravu rádi stěžujeme a poukazujeme na přeplněnost, zpoždění či malou frekvenci spojů. Na všechny tyto připomínky se ale město

spolu s dopravním podnikem snaží najít odpověď. Díky tomu nově přibyla třeba expresní linka spojující Bohunice a Královo Pole. Snažíme se, aby byla veřejná doprava co nejpohodlnější. Má totiž řadu výhod – je ekologicky šetrná, levná a dostupná všem. A také poetická. Můžete v ní potkat svoji životní lásku nebo si po letech popovídat s bývalým spolužákem. Jeden můj známý cestou z koncertu jistého interpreta rozepíval celou tramvaj. Řekněte, copak by se vám toto mohlo stát v autě?

Dámy a pánové, na závěr mi dovolu, abych vám popřál vše nejlepší a hodně úspěchů do roku 2017. Aby vaše cesty po Brně byly co nejrychlejší a nejpříjemnější a abyste vždy šťastně dojeli tam, kam potřebujete.

Petr Vokřál

primátor statutárního města Brna

DPMB: Co nás čeká v letošním roce?



Vozový park a řízení provozu

DPMB, a.s. bude pokračovat v úspěšném programu rekonstrukce a modernizace tramvají typu T3 a K2 v programu Vario. V tomto roce dokončí 4 vozy – 1 × Vario LFR.E a 3 × Vario LF2R.E celkem za 93 mil. korun. Vozový park se postupně rozroste i o 10 trolejbusů

s alternativním (bateriovým) pohonem v předpokládané ceně 120 mil. korun, z toho 3 vozy v roce 2017 za 36 mil. korun. Tyto vozy budou vybavené klimatizací. V plánu je i nákup 60 autobusů CNG (stlačený zemní plyn), celkem 44 kloubových a 16 sólo, z toho 23 kloubových v letošním roce přibližně za 200 mil.

a dále 10 minibusů, kde předpokládaná cena činí celkem 35 mil. Kč.

V příštím roce se začne i s modernizací radiové sítě a informačního systému MHD-RIS II. Celková cena nového řídicího a informačního systému MHD dosáhne bez započítané dotace z EU 160 mil. korun.

Stavební investice

V plánu na rok 2017 je řada rekonstrukcí kolejového svršku jak ve vlastní režii DPMB, tak v součinnosti s ostatními městskými společnostmi a Statutárním městem Brnem.

Tramvajové tratě se budou rekonstruovat v těchto ulicích: Valchařská, Jana Babáka II, Líšeňská včetně smyčky Juliánov, Křenová I, kolejový trojúhelník Vranovská x Jugoslávská, kolejový trojúhelník Semilasso a Moravské náměstí (před kostelem sv. Tomáše). U tratí s otevřeným kolejovým svrškem se jedná o rekonstrukci úseků v ulici Nezamyslově a na tř. Generála Píky. Začne se také připravovat opětovné zprovoznění tramvajové tratě Stránská skála – Líšeň. Celkové náklady na stavební investice v roce 2017 jsou předpokládány ve výši 350 milionů korun. Cestující se mohou těšit i na nový **infostánek v terminálu Bystřec, ZOO** a příznivci lodní dopravy se konečně dočkají nového **přístaviště pod hradem Veveří**. ■ (red, foto: J. Blumenschein)

Měsíčník pro příjemné cestování městskou dopravou v Brně

Vydává: Dopravní podnik města Brna, a.s., Hlinky 151, 656 46 Brno, IČ: 25508881

Redakce: Redakce šaliny, Hybešova 59, 602 00 Brno, tel.: 543 232 034, www.salina-brno.cz, e-mail: redakce@salina-brno.cz.

Redakční rada: Předsedou je Mgr. Ondřej Holík, vedoucí odboru Kanceláře primátora města Brna, místopředsedou Vít Prýgl (DPMB).

Členy rady dále jsou: Ing. Miloš Havránek, Mgr. Luděk Kocman a Barbora Lukšová (DPMB), Ing. Tomáš Večeřa (CCB), Mgr. Petr Hladík, PhDr. Juraj Groch a PhDr. Jiřina Veselá (APC).

Inzerce přijímá: CCB, spol. s r.o., Okružní 19, 638 00, Brno, tel.: 545 222 779, e-mail: inzerce@salina-brno.cz.

Grafické zpracování: Grafické studio CCB, spol. s r.o., Okružní 19, 638 00, Brno. Distribuce tohoto čísla od 30. prosince 2016./ Redakční uzávěrka 20. prosince 2016.

Příští číslo vychází 3. února 2017.

Náklad 50 000 výtisků • ZDARMA • MKČR E 13922



K cizincům je Brno vstřícné. Ocenily to i Financial Times



I díky fungování centra pro pomoc zahraničním odborníkům Brno Expat Centre (BEC) získalo město odborné ocenění z prestižního média fDi Intelligence, který spadá pod Financial Times. Brno uspělo za svou otevřenost v integraci cizinců a v oblasti strategie péče o investory.

Základem fungování BEC, projektu unikátního v rámci celé České republiky, je odbornost, vstřícnost a komunikace v angličtině. „Přijel jsem do Brna učit angličtinu v jazykové škole, jak si mohu najít bydlení?“ zajímalo například muže z Velké Británie.

Zahraničním odborníkům kreativních, manažerských či výzkumných profesí, kteří pracují a žijí v Brně nebo se do moravské metropole chystají, poskytují zaměstnanci BEC konzultační služby. Pořádají také odborné vzdělávací akce a neformální setkání. Na webu BEC se objevují

články o praktických záležitostech a rozhovory s místními expaty. Články publikují i zahraniční přispěvatelé – píšou o brněnské kultuře, filmové recenze či kritiky restaurací.

Zájem o služby BEC každoročně roste. V roce 2015 vyřídili pracovníci centra 1100 konzultací a asistencí. Nejčastěji se dotazy cizinců týkají oblasti pobytových oprávnění, ubytování, zaměstnání, zdravotnictví a školství.

BEC funguje sedmou sezónu. Kromě brněnské Kanceláře strategie města, která je jeho spoluzakladatelem, spolupracuje centrum s deseti významnými mezinárodními firmami (Honeywell, Red Hat, Lufthansa, Infosys, AT&T, IBM, FEI, Netscout, Kiwi, Madfinger Games) a Masarykovou a Mendelovou univerzitou, jejichž zahraniční zaměstnanci služeb nejčastěji využívají.

■ (sea)



Brno získalo odborné ocenění za svou otevřenost v integraci cizinců, a to především díky fungování Brno Expat Centru. Město uspělo také v oblasti strategie péče o investory.



Anketa:

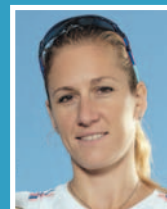
Co očekáváte od roku 2017?
Na co se těšíte a čeho se bojíte?

Zdeněk Junák,
herec Městského divadla Brno



Když bude rok 2017 jako byl loňský, budu spokojen. A těším se na všechno, co mě má v roce 2017 potkat, a zároveň se bojím, co to bude. Přejí v novém roce hodně štěstí, úsměvu nejen na tváři, ale i v srdci, a pevné zdraví.

Mirka Topinková Knapková,
olympijská vítězka ve skifu LOH 2012



V roce 2017 se těším na nové věci, zkušenosti a zážitky a na to, že strávím víc času s kamarády a s rodinou. A čeho se bojím? Abych řekla pravdu, tak nevím. Spíš si přeju, aby všichni v mém okolí byli zdraví, spokojeni a šťastní.

Šimon Ryšavý,
knihkupec a nakladatel



Úvodem bych chtěl všem lidem popřát klidný a úspěšný rok 2017. Mám obavy, co bude s mým knihkupectvím, neboť jsem dostal z nám. Svobody výpověď, hledám novou lokalitu a při tom všem se těším, že si po celý rok budu moci „zablbnout“ s vnučkou Beátkou.

Milan Uhde,
dramatik



Od roku 2017 očekávám setrvalý stav ve všech společenských oblastech. Těším se na dubnovou premiéru Štědroňova a svého muzikálu v Městském divadle Brno a bojím se zcela nemožně o zbytky zdraví, které si chráním.



Pitná voda do Brna teče pod dohledem

Víte, odkud je voda, kterou pijete?

Základními zdroji pitné vody Brněnské vodárenské soustavy jsou prameniště podzemní vody v Březové nad Svitavou a úpravná povrchové vody ve Švařci. Z Březové nad Svitavou je voda do Brna přiváděna přivaděči I. březovského a II. březovského vodovodu. Z úpravní vody Švařec se voda do Brna přivádí přivaděčem Vířského oblastního vodovodu.

Převážná část města Brna a jeho okolí je za standardní situace zásobována mísenou vodou z II. březovského přivaděče (95 % březovské vody) a vodou z úpravní vody Švařec (5 %). Vody se mísí ve vodojemu Čebín.

a Bílovice nad Svitavou jsou zásobeny z I. březovského přivaděče. Zákazníkům je tak dodávána voda, kterou tvoří pouze voda jímáná v prameništích Březová nad Svitavou.

Pomáhá ozon i aktivní uhlí

Kvalita vody z prameniště Březová je velmi vyrovnaná a splňuje požadavky vyhlášky na pitnou vodu bez úpravy, provádí se pouze dezinfekce. Některé vrty do druhé zvodně dokonce splňují podmínky kvality

pro umělou výživu kojenců. Celkově však pro obsah dusičnanů pro ně vhodná není. Jinak má voda velmi vyvážený obsah minerálií, stálou teplotu 9 – 10 °C a patří mezi velmi kvalitní pitné vody.

Úpravná vody Švařec, která upravuje surovou vodu z přehradní nádrže Vír ležící na horním toku řeky Svratky, používá moderní technologie, a to jak filtraci přes granulované aktivní uhlí, tak ozonizaci. Z úpravní odtéká Vířským oblastním vodovodem do vodojemu Čebín, kde je smíchána s vodou

březovskou. Vysoká míra spolehlivosti v zásobování odběratelů je zajištěna diverzifikací dostatečně kapacitních zdrojů soustavy Březová – Vír.

Kvalita vody je pod kontrolou

Během celého procesu výroby a distribuce je vše pečlivě sledováno. Akreditované laboratoře společnosti Brněnské vodárny a kanalizace, a.s., provádí v potřebném rozsahu a četnosti chemické, fyzikální a mikrobiologické analýzy vzorků pitné vody odebraných v celém vodovodním distribučním systému. S využitím moderních přístrojů a špičkové výpočetní techniky zajišťují kontrolní analytickou činnost nejen podle stávajících českých norem, ale i s přihlédnutím k normám Evropské unie. Nezávislou kontrolu kvality vody dále provádí laboratoř Krajské hygienické stanice Jihomoravského kraje se sídlem v Brně v souladu s vyhláškou Ministerstva zdravotnictví, kterou se stanoví požadavky na pitnou vodu a rozsah a četnost její kontroly.

■ (bvk)

zdroji vody pro Brno jsou: **Březová nad Svitavou a úpravná vody Švařec**
délka vodovodní sítě: **1 416 km**
počet vodojemů: **72**
kapacita vodojemů: **247 434 000 litrů**
počet vodovodních přípojek: **51 000**

Zbývající část města Brna, tj. městská část Lesná, Maloměřice, Obřany, Soběšice, části Černých Polí, Husovice



inzerce

10% sleva

Tuto slevu získáte při předložení tohoto slevového kupónu na **naší prodejně**. Slevu můžete uplatnit od **1. 12.** do **31. 1. 2017.**

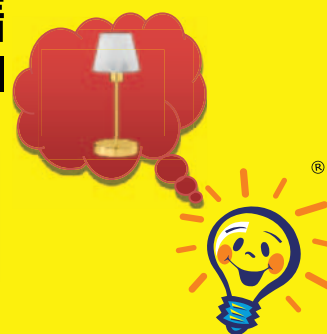
LUMINEX® SINCE 1991

osvětlení – licht – lighting

Těšíme se na Vaši návštěvu na adrese:

Křenová 131/35

602 00 Brno



*Sleva se nevztahuje na zboží ve slevě.

LUMINEX, Váš specialista na osvětlení!

Na vozovky v Brně čeká 9 tisíc tun soli

Brněnské komunikace disponují 21 posypovými vozy, zaměstnávají přes 70 řidičů a dispečerů, kteří pracují ve třísměnném provozu. V solných halách je pro zajištění bezpečnosti na silnicích připraveno 9 tisíc tun posypové soli.



Zima je už v plném proudu. Dispečeré a řidiči sypačů Brněnských komunikací mají pohotovost, jako již každý rok, od 1. listopadu. Brněnské komunikace ošetřují v zimě vozovky I., II. a III. třídy ve vlastnictví státu a kraje a významné místní komunikace ve vlastnictví města. Stručně shrnuto se jedná o komunikace, kde jezdí vozy MHD, a o přivaděče do Brna.

A jak vlastně vypadá práce řidiče posypového vozu? Po nástupu do směny mu dispečer přidělí úkoly na daný den. Pokud jsou příznivé

klimatické podmínky a právě nesněží, i přesto odchází zkontrolovat přidělený sypač. Nastartuje, vyzkouší funkci pluhu, prověří důležité funkce mechanismu a provede krátkou zkušební jízdu v prostoru provozního areálu. Pak nastupuje na náhradní práce, tj. ořez křovin, čištění krajnic, provizorní výprávkování komunikací apod. Jeho pracovní doba je zkrátka využita i v těchto případech. K zimě ovšem patří sníh a, i když v posledních letech není tak častá bílá nadílka, Brněnské komunikace

jsou se svými zaměstnanci připraveny. Když řidič přichází na směnu a je sníh a náledí, opět se ohlásí u dispečera. Buď ihned střídá řidiče z předcházející směny nebo kontrolou prověří připravenost posypového vozu a sám zůstává v pohotovosti, aby mohl v případě potřeby ihned vyjet.

Každý řidič při výjezdu má přesně stanovenou trasu, kterou má posypem ošetřit. Než se na tento úsek dostane, musí někdy překonat i různá úskalí. Stává se, že je silný provoz, k tomu velké náledí nebo např. husté

sněží a na cestě je dopravní nehoda a kolona vozidel... Řidič sypače se tak dostává do problémů. Je-li komunikace průjezdná, jde „jen“ o zdržení, pokud ne, jde o problém daleko větší. Doba, než se řidič dostane na „svou“ trasu, se v tomto případě prodlužuje. Sypače vyjíždí z provozního areálu na Masné a mezitím občané např. v Líšni čekají na ošetření vozovek. Jsou pak nespokojení, protože jsou přesvědčeni, že „silničáři zase zaspali“. Obdobné situace ovšem ani Brněnské komunikace nemohou ovlivnit.

Po posypu, při ukončení své služby, se musí řidič o vůz postarat. Je nutné vysypat do skladu zbývající posypový materiál, pokud ve voze zůstává, a vozidlo včetně posypové nástavby umýt. Teprve pak má příležitost k odpočinku.

Celkově jsou vozovky rozděleny do 40 úseků. Každý řidič s posypovým vozem se stará o 2 úseky, délka každého je cca 35 km. Úsek řidič ošetří za cca 1 hodinu při běžném městském provozu, takže je-li potřeba stejný úsek znovu posypat solí, zpravidla se na něj vrací za 2 hodiny. Na extrémně zatížené komunikace, např. na Libušinu třídu, jsou naplánovány trasy 2 vozů.

■ Foto: Archiv Bkom

Nechte se vědecky ošálit v Klamáriu Nová výstava na galerii zábavního vědeckého parku VIDA!

Zajímá vás, jak snadné je ošálit lidské smysly? Chcete vědět, proč tomu tak

je? Nebo si jen rádi užíváte svět, kde se neuvěřitelné stává skutečností?



Navštivte v zábavním vědeckém parku VIDA! výstavu Klamárium a seznámte se s více než třiceti optickými klamy. Dospěli se mění na trpaslíky, kulička se kutálí do kopce a mizí věci, které jste ještě před chvílí na vlastní oči viděli. Těšte se na chůzi po laně nad mrakodrapy, zrcadlovou kresbu, pokoj s nakloněnou podlahou nebo pohled do pohybující spirály. Tato zkušenost ovšem nemá za cíl přesvědčit návštěvníka o omylnosti nebo nefunkčnosti lidského zraku. Namísto toho ukazuje zrakové vnímání jako mentální, tvořivý proces organizace a interpretace informací a vjem jako adaptivní

výsledek tohoto procesu. „Nechte se oklamat, abyste pochopili, jak prostřednictvím zraku poznáváme svět kolem sebe,“ láká návštěvníky Hana Laudátová z centra VIDA! V experimentálním pokoji si pak můžete vyzkoušet řadu úloh používaných v psychologickém experimentálním výzkumu.

Výstavu Klamárium připravil Psychologický ústav Akademie věd České republiky. V zábavním vědeckém parku VIDA! ji najdete do 9. května 2017. Výstava je v ceně běžné vstupenky do expozice. Více informací najdete na www.klamarium.cz

■ Foto: Archiv VIDA!

Stand-up komik Pavel Tomeš:

Baví mě provádět pokusy na lidech



Už vám někdy kotě zlomilo ve sklepe ruku? Pustili jste si neopatrně do baráku řemeslníky nebo jiné iluzionisty? Víte, která smrtelná nemoc se přenáší esemeskou? Chcete zhubnout a hledáte něco, co s vámi fakt zacvičí? Ano? Pak je autor skvělých fejetonů a stále oblíbenější stand-up komik Pavel Tomeš přesně ten, kterého hledáte, abyste zjistili, co tyto a ještě mnoho jiných, často všednodenních situací vlastně obnáší. A že to všechno může být i legrace, aspoň z určitého pohledu nebo spíše nadhledu.

Abych volně parafrázovala jednu z vašich vtipných odpovědí: abyste nedělal nic, musel jste vystudovat dvě vysoké školy. Na to, že neděláte nic, vás ovšem internetové databáze charakterizují hned třemi profesemi: fejetonista, stand-up komik a reklamní textař. Tím vším jste – a čím nejraději?

Ty profese spolu skvěle souvisí, ve všech musíte vymyslet něco, aby to lidi bavilo. Liší se jen médium, publikum a samozřejmě honorář. Mám to rád všechno, něco kvůli médiu, něco kvůli publiku a něco kvůli honoráři.

Co bylo dřív: fejtony nebo stand-up výstupy?

Když se snažíte o humor, dřív nebo později si položíte otázku: Je to fakt vtipný? Takže nejdřív jsem psal fejtony, a pak jsem dostal možnost to někomu říkat naživo. Bylo to v stand-up show NaMikrofon, která v Brně baví diváky už 8 let. Každý měsíc vystupujeme v Metro Music Baru. Máme tam skvělou partu stand-up komiků, testosteron ředí naše moderátorka Adéla Elbel.

Lidé od pera bývají spíš introvertní a netouží se předvádět. Co vás žene před lidi?

Vymýšlet a psát ty věci mě baví stejně jako to pak naživo dělat. Ale vlastně hlavním důvodem je okamžitá reakce. Když napíšete vtipný fejton, někdo vám za týden řekne, že to četl, že se pobavil, ale už si vlastně ani nemůže vzpomenout, co to bylo a ještě si to většinou s něčím splete. Ve stand-upu to zjistíte hned. Když se vám při vystoupení zasměje třeba sto padesát lidí najednou, je to skvělý pocit a je to návykové. Ale samozřejmě umí publikum někdy udělat i hodně hlasité ticho. Někdy přijdete na podium a lidi už se smějí, prostě se chtějí bavit, těší se. Mohli byste tam třeba odříkat jízdní řád a lidi by s vámi šli. A někdy se tam můžete pokrájet a nic.

Chce to odvalu dělat stand-up?

Já říkám, že když je to blbej stand-up, tak to chce hodně odvahy.

Zkoušíte si výstupy doma před zrcadlem nebo před manželkou?

Manželka i zrcadlo mají mých stand-upů už plný zuby. Nejlepší je stejně zkoušet to při živých vystoupeních, testovat to pokusy na lidech.

Liší se v něčem psaní fejtonu a příprava stand-up výstupu?

Oboje musíte vymyslet a napsat. U fejtonu ale máte jen jeden pokus. U stand-upu naopak můžete zkoušet, co funguje a co ne, a slabá místa odstraňovat. Je skvělé pozorovat, jak třeba jemná změna formulace nějaké věty vyvolá smích tam, kde předtím nebyl. Když jsem měl autorská čtení svých knih, přistihl jsem se občas, že to, co čtu, přeformulovávám tak, aby se tomu lidi víc smáli, tak jako to dělám ve stand-upu. Jenže ta kniha už je vytištěná, už to prostě nezměníte. Navíc při stand-upu máte k dispozici mnohem více komunikačních nástrojů – oči, gesta, polohu hlasu, pauzy, psychologii davu, alkohol.

Vystupujete i v televizi, například v pořadu Na stojáka, nebo Comedy club. Je vystupování v televizi jiné než živé vystoupení?

I pro televizi se točí se živým publikem. Bez toho to prostě nejde. Mezi každým publikem a stand-up komikem proudí důležitá energie. I když tenhle žánr do televize určitě patří, občas prostě přes ty kabely na tu obrazovku všechno neproleze, takže je určitě dobré zajít si i na živé vystoupení.

AUTOR
V AKCI

TOHLE SI POSLECHNI

NAPSAL A ČTE PAVEL TOMEŠ

Teď jste udělal něco, co je tak trochu mezi oběma žánry – audioknihu.

Vybral jsem ze svých tří knih ty nejlepší fejetony, načetl je a vydal audioknihu, která se jmenuje Tohle si poslechni. Ve studiu jsem se pořádně zapotil, ale byla to zajímavá zkušenost zjišťovat, jaké zákony má něco, co jen slyšíte a už k tomu nelze nic dodat vizuálně. Nebo co dělat, když vám vletí masařka do nahrávacího studia. Myslím, že na téhle audioknize jsme všechny mouchy ale nakonec vychytali.

Terčem vašeho vtípu se stávají i vaši blízcí – jak to nesou? Ještě

nejste vyděděný nebo vyhnáný z domu?

Dobře, mají smysl pro humor a chápou, že je to nadsázka a dokážou se tomu zasmát.

Kdy jste přišel na to, že jste vtípný?

Když mi moje budoucí žena řekla, že bychom mohli jít k ní.

A je s vámi legrace i doma, mimo podium? Směje se vám manželka?

Doma jsem morous a zejména po ránu velice podrážděný člověk. Takže

Vod tahu k tahu

Každého někdy napadlo, proč vrcholoví fotbalisté vydělávají tolik peněz. V čem jsou o tolik lepší než třeba vrcholoví šachisté? Myslím, že je to hlavně v tom, jak dokážou fotbalisté utkáni po jeho skončení rozebrat. Kdyby se od nich šachisté něco přiučili, třeba by časem v Brankách, bodech běžně zaznívaly strhující výpovědi borců černobílé magie.

Jak byste zhodnotil to utkání?

(odplivne si) Tak určitě. V šachu hrajou bílí proti černým, že jo, bílí začínají a vyhrát může jen jeden. My sme do toho šli s tím, že musíme hrát svou hru, jít vod tahu k tahu a nedívat se moc dopředu.

Ze začátku jste byli dost aktivní.

No tak určitě. Šachovnice má 64 polí a na každý straně je 16 figurek. Pokud nejdeš pěšcama dopředu, nemůžeš čekat dobrou výsledek. Ale soupeř hrál ze zajištěné obrany a dobře napadal, a nám chyběl důraz v koncovce.

Soupeře jste ale potrápili. Kolem 40. tahu musel čelit několika nepříjemným šachům.

Určitě. Šachy jsou vo šachách a na desce máš dva krále. My sme se dneska soustředili hlavně na toho soupeřova, ale nakonec je to vždycky vo tom matu, že jo. Můžeš mít spoustu krásnejch šachů, ale pokud nedáš mat, tak prostě nemůžeš pomýšlet na slušnej výsledek.

Ve 65. tahu jste ale mohl dát jednoduchý mat a utkání rozhodnout. Co se tam stalo?

Tak stalo se zase to, co by se stávat nemělo. Máme fakt dobrý střelce, ale prostě to tam nedáme. Takový maty jsou přesně ty maty, který musíme dávat. Jak se říká: Nedáš, dostaneš. To se dneska potvrdilo. Soupeř šel do brejku na dámským křídle a dostali jsme takový dva dost laciný šachy a nakonec takovej úplně zbytečnej mat. A to už se pak prostě těžko votáčí, no...

(Tohle si poslechni, 2016)

kolegyně Ester Kočíčkové jsou to prý orgasmy...

Tak stand-up je o sdílené zkušenosti, takže orgasmy Ester samozřejmě skvěle fungují. Já například často mám zdravotní témata, tomu se lidé rádi smějí, protože smích léčí.

Už vás někdy přešel humor?

Každého někdy přejde, důležité je, aby ho zase rychle našel. Většinou stačí málo. Třeba uvidíte někoho, jak jede na kole, čumí po babách a napálí to do zaparkovaného auta.

■ (jih, foto: Archiv Pavla Tomeše)

Pavel Tomeš

Pavel Tomeš (1977, v Brně) je publicista, reklamní textař a stand-up komik, který vystupuje například v televizních pořadech Na stojáka nebo Comedy club. Naživo ho můžete každý měsíc vidět v brněnské stand-up show NaMikrofon v Metro Music Bar. Napsal tři sbírky fejetonů Facky z Marsu, Zápisčky malého tyranosaura a Tohle lidi hodně berou. Ty nejlepší fejetony si můžete poslechnout v autorově podání v jeho nové audioknize Tohle si poslechni (2016).



Teplárny zlevnily teplo o 5 procent

Zhruba devět set korun za rok ušetří proti dřívějším cenám letos odběratelé tepla od Tepláren Brno. Ty totiž splnily slovo a od 1. ledna zlevnily cenu tepla o 5 procent.

Levnější teplo je výsledkem dlouhodobých opatření z minulých let. Zásadní a promyšlené investice do modernizace totiž umožnily postupně cenu tepla stabilizovat a následně v roce 2017 i zlevnit. Desítky milionů korun vloni putovaly

například do moderních technologií na provoze Červený mlýn, kde došlo ke generální opravě spalovací turbíny a upgradu řídicího systému. Na provoze Brno-Sever teplárny instalovaly dva špičkové horkovodní kotle, které zvýšily účinnost výroby na 96 % za současného snížení emisí oxidů dusíku. Nahrazeno bylo celkem 5,5 km parovodů moderními horkovody a v rámci této etapy byl také dobudován horkovodní propoj

mezi provozy Špitálka a Červený mlýn. Transfer dodávek tepla mezi oběma provozy TB tak nyní probíhá v horké vodě.

I v novém roce ale zůstává strategie Tepláren Brno stejná: Zajistit spolehlivou, technologicky vyspělou, ekologickou a cenově dostupnou dodávku tepla. Jejich odběratelé se tak nemusejí obávat nečekaných výkyvů, a to bez ohledu na počasí.

■ (sal)

„Od 1. 1. 2017 jsme zlevnili cenu tepla o 5%“



Na podporu formou darů věnují TB kolem tří milionů ročně

První místo v druhém ročníku soutěže Ceny hejtmana Jihomoravského kraje za společenskou odpovědnost získaly letos Teplárny Brno. „Pomáhat se má nezištně a bez nároku na pochvalu. Což na druhé straně neznamená, že nás letošní úspěch v této soutěži netěší. Bereme ho především jako potvrzení toho, že směřujeme naši podporu opravdu výhradně tam, kde je potřeba,“ uvedl generální ředitel Tepláren Brno Ing. Petr Fajmon, MBA.

Teplárny Brno již od roku 2010 například cíleně podporují brněnské zdravotnictví či přispívají neziskovým organizacím, které se zabývají handicapovanými či nemocnými, především dětmi a seniory. Na podporu veřejně prospěšných aktivit formou darů vynakládají průměrně kolem tří milionů ročně.

Neméně důležitá je pro vedení společnosti také péče o spokojenost zaměstnanců, což bylo rovněž

kritériem soutěže. Mezi zaměstnanecké benefity náleží například příspěvek na sport, kulturu či péči o zdraví. Letos také Teplárny Brno, jako jediná energetická firma v Jihomoravském kraji, již po šesté za sebou získaly osvědčení Bezpečný podnik.

Historicky první ročník soutěže vyhlásila vloni na jaře Rada Jihomoravského kraje ve spolupráci s Krajskou hospodářskou komorou jižní Moravy a Radou kvality ČR. ■ (sal)

Elektronická fakturace ušetří váš čas

Teplárny Brno mají kromě levnějšího tepla pro své zákazníky ještě jednu příjemnou novinku, od ledna 2017 totiž nově zavádějí službu elektronické fakturace. Na své si tak přijdou především odběratelé, kteří fandí moderním technologiím, ale i ti, kdo mají rádi pohodlné a rychlé řešení daňových dokladů elektronickou cestou.

Proč je výhodné přejít na elektronickou fakturaci?

- šetříte svůj čas
- pomáháte teplárnám šetřit životní prostředí
- zajistíte si snazší manipulaci s dokumentem a jeho archivaci díky jeho elektronické podobě

Daňové doklady budou ve formátu PDF zákazníkům pravidelně chodit přímo do jejich e-mailové schránky. Jsou opatřeny elektronickým podpisem a splňují veškeré náležitosti stanovené zákonem č. 235/2004 Sb. o DPH, jsou tedy schopné plně nahradit dosaďadní papírovou verzi zasílanou poštou. Pokud jste zákazníkem Tepláren Brno a máte o tuto službu zájem, využijte možnosti udělení souhlasu s elektronickou fakturací pomocí formuláře na webových stránkách tepláren na adrese www.teplarny.cz/e-fakturace. U smluv uzavřených po 1. lednu 2017 budete mít možnost požádat o elektronickou verzi fakturace pomocí přihlášky k odběru nebo prostřednictvím e-mailové adresy. ■



Cenu za společenskou odpovědnost za teplárny převzali finanční ředitel Přemysl Měchura a Renata Diatková.



Mezi příjemci podpory Tepláren Brno byla v uplynulém roce i Fakultní nemocnice Brno.



Dobrý nápad... Jen tak málo stačí, aby vzniklo něco nového, neotřelého, příjemného. A i když asi každý někdy zanádá na svoji práci, naštěstí je pořád dost takových, kteří ji prostě dělají rádi a proto, že je baví. V tom také zřejmě tkví to kouzlo předávané energie, protože právě takoví majitelé prodejen, provozoven, řemeslníci či třeba kuchaři, květináři či cukráři nemají o zákazníky nouzi. Rozhodli jsme se proto v Šalině představovat ty, kterým se to v Brně podařilo a o kterých se vyplatí vědět. Tentokrát vám nabízíme první dva z nich, u nichž se vyplatí vystoupit ze Šaliny a přesvědčit se. A pokud sami máte tip na někoho, komu nechyběl dobrý nápad, určitě nám dejte vědět. Rádi o něm napíšeme. ■ (jih)

Kentaur nabízí ostrou břitvu a jemnou péči



Vůně kůže, kvalitní whisky a kávy, doprovázená zvukem ostré břitvy. Profesionální holiči, kteří dopřejí vaší tváři královskou péči, zatímco si vychutnávají sklenku oblíbeného pití. Kentaur bar & Barber shop následuje stále více se vracející trend stylových pánských holičství. V tomto případě navíc elegantně propojeného s barovým prostředím, takže se ve výsledku spojuje hned několik oblíbených mužských způsobů trávení volného času. Přesto rozhodně není vyhrazený pouze pánské klientele. Té patří prostor v křesle, barman

naopak rád uvítá i ženy. (Vyvážené je i složení holičů, muži mohou svěřit své tváře do péče buď holičky Regi, nebo holiče Radea. ☺)

Pánové si mohou vybrat od základního stříhu přes konturování vousů a vlasů až po kompletní péči. Pro ty, co nemají možnost se zastavit, má Kentaur i vlastní e-shop s potřebami pro údržbu vousů. Bar nenarušuje intimitu při holení, prostory jsou rozděleny a klient holičů sedí zády k baru. Kentaur najdete v těsné blízkosti centra na Marešově ulici. ■ (dd, foto: archiv Kentaur)

Cupcake může kromě krému ozdobit i kladivo

Cupcake není muffin, ale mini dortík, který díky své krémové čepičce vypadá tak krásně, že je téměř škoda jej sníst. Pro ty, kteří si chtějí rozdíl opravdu vychutnat na vlastní pusu, je v Brně otevřena po šest dní v týdnu Cupcakeárna, kterou lze najít v podchodu propojující náměstí Svobody s ulicí Veselou. A přestože jsou prostory podniku, který do současné podoby vyplyaly dvě kamarádky z Brna a Ostravy, stejně miniaturní jako hlavní produkt, nejsou o nic méně útulné.

Každý den tu lze ve vitrínách najít 12–18 druhů cupcaků, které se neustále obměňují. Na zákazníka tedy pokaždé může čekat milé překvapení. Pokud si chcete některý z kousků odnést a přidat například k narozeninovému přání, pak vězte, že připraveny jsou tu i speciální dárkové krabičky v růžové a modré barvě. A chcete-li být opravdu originální, pak se s holkami z Cupcakeárny (jak si říkají samy) nebo cupcakekárkami (ještě, že ta čeština je tak ohebná)

můžete domluvit na ozdobě z marci-pánu, která nemusí mít jen tradiční podobu dortové růžičky nebo číslice, ale klidně třeba pásovce, kníru, pokémona nebo kladiva... Fantazii se meze nekladou a výtvarný talent cukrářek je zřejmě taky bez omezení. Cupcakeárna nedávno oslavila první narozeniny a s růstem ale rozhodně nekončí. V Brně se tak možná v budoucnosti budeme s půvabně nazdobenými dortíky setkávat na více místech. ■ (dd, foto: archiv CC)



— rádková inzerce —

Nabízím

■ OLMAN SERVICE s. r. o. přijme pracovníky osoby se zdravotním omezením na pozici uklízeč/ka na HPP. Pracoviště: Brno-střed, Brno-Bohunice, Brno-Černovice. Volejte 730 186 797 nebo email: nabor@olman.cz.

Koupím

■ Koupím staré myslivecké knihy do roku vydání 1950. Tel.: 602 429 464

■ Koupím ihned starý byt v Brně k opravě, i v exekuci nebo zadlužený. Peníze mám na účtu, do týdne mohou být u vás! Volejte 775 046 106!

■ Koupím les, na stáří nezáleží i malé výměry. Solidní jednání, platba hotově tel.: 773 585 290

Služby, řemeslníci

■ Provedu drobné šicí opravy, šití záclon, aj. Tel.: 602 566 404

Řádkovou (textovou) inzerci v měsíčníku Šalina je možno zadávat prostřednictvím formuláře na internetových stránkách

www.salina-brno.cz

nebo osobně v kanceláři vydavatelství CCB na adrese Okružní 19, Brno.



MASÉRSKÁ A TRENÉRSKÁ ŠKOLA ŠKOLA TRADIČNÍ ČÍNSKÉ MEDICÍNY

Mgr. et. Mgr. et. Bc. Romana Šimáčka,LLM.,MBA



- Naše škola je v Brně významným vzdělávacím institutem s mnohaletou tradicí, která nabízí široké veřejnosti, celou řadu vzdělávání. Škola nabízí velkou nabídku kurzů zejména však **rekvalifikační masérský kurz, sportovní masér, trenér fitness a spoustu dalších vzdělávacích víkendových kurzů** – např. baňkování, lymfatická masáž, thajská masáž, masáž lávovými kameny, havajská masáž atd.
- V rekvalifikačním masérském kurzu nabízíme typ výuky – **Víkendová výuka** (so, ne – 8 víkendů jdoucích po sobě, **intenzivní typ výuky** (po-pá, tři pracovní týdny jdoucí po sobě s volnými víkendy, v posledních letech je velmi oblíbený **večerní typ výuky**, který je vhodný pro zájemce po pracovní době, kdy po práci si odpočínáte u nás na kurzu samotná výuka probíhá v úterý a ve čtvrtek od 16:30 – 20:30 hodin celkem 3 měsíce.
- Na studijním oddělení obdrží posluchač veškeré studijní materiály a také rozvrh odborných přednášek a termíny praktické výuky. Výuku v naší škole vedou přední odborníci z řad rehabilitačních lékařů, masérů, trenérů a pedagogů.
- Výuka probíhá ve vybavených učebnách v Brně a v Praze.
- Každoročně pro naše studenty pořádáme studijní stáže na ostrově Koh-Chang v Thajsku, kde po dobu 3 týdnů studenti absolvují kurz thajské masáže zájemci mohou jet na kurz ajurvédské masáže na Srí Lance. A pro Studenty dvouletého studia Tradiční Čínské medicíny pořádáme měsíční stáž na klinice Tradiční Čínské medicíny v Tianjinu

Věškeré informace můžou zájemci získat buď osobně na našem studijním odd. v Brně, kde jsou zároveň i vybavené učebny pro výuku:
Střední škola informatiky a finančnictví Brno-Komín, Čichnova 23,
www.maserskaskola.cz tel.: 728 833 759, 545 211 691

!!ZMĚŇTE SVŮJ ŽIVOT STAŇTE SE MASÉRY!!



CCBR

CLINICAL RESEARCH

**V případě zájmu nás
prosím kontaktujte
v pracovní dny
mezi 8 - 15 hod.**

Zdravotnické zařízení
CCBR Czech Brno s.r.o.
Hybešova 20, Brno
(vchod i z Vodní 13)
nebo volejte
605 100 563, 515 550 902
www.biolecbabrno.cz

JE VÁM VÍCE NEŽ **65 LET** A BOJÍTE SE CHŘIPKY?

NABÍZÍME BEZPLATNÉ OČKOVÁNÍ PROTI CHŘIPCE

S DLOUHODOBÝM DOHLEDEM LÉKAŘE
A NADSTANDARDNÍ PÉČÍ

VÝHODY

- Pouze jediná injekce
- Nadstandardní péče personálu po dobu několika týdnů
- Dohled lékaře pokračuje i po aplikaci očkování
- Bonus v podobě odběru krve navíc



605 100 563

Ohlédnutí za uplynulým rokem: nová vozidla, rozšíření služeb, expresní linky

Rok 2016 byl pro Dopravní podnik města Brna velmi úspěšný. Podařilo se realizovat několik významných projektů, které přinášejí další zkvalitnění provozu MHD v našem městě. V oblasti investiční došlo opět k výrazné modernizaci vozového parku tramvají, pořídili jsme 32 nových vozů (20 Škoda 13T, 9 Vario – sólo, 3 Vario

– kloub). Opravili jsme přes 10 km tramvajových tratí a po dlouhé době máme opět vlastní zájezdový autobus. V souběhu s plynofikací vozového parku autobusů byla zpřístupněna plnička CNG ve Slatině i pro veřejnost. V oblasti dopravních služeb jsme např. zavedli nové expresní linky a zřídili službu Seniorbus, která si okamžitě

získala spoustu příznivců. V jubilejní 70. sezóně lodní dopravy jsme modernizovali přístaviště na Koží horce. Tato plavební sezóna byla rekordní co do počtu přepravených cestujících – 240 000, což je nejvíce za posledních 19 let. Bonusem pro příznivce tramvajové dopravy jsou pak rekonstruované „retro“ vozy T3 a K2. ■ (red)



Tramvaj Škoda 13T z letošní dodávky 20 vozů



Seniorbusy DPMB fungují od 1. června 2016



Slavnostní zakončení 70. plavební sezóny 16. října

Dílnami DPMB projde ročně víc než stovka učňů

V provozech DPMB vykonávají středoškoláci praxi už od roku 1986. Nově dopravní podnik navazuje spolupráci i se **Střední školou stavebních řemesel Brno-Bosonohy**. V dílnách tak získají poznatky z praxe i zámečníci. „Ze strany škol je o praxi zájem. DPMB je nejenom osvědčeným a spolehlivým poskytovatelem odborné praxe, ale i potenciálním a stabilním zaměstnavatelem. Na druhé straně se podnik stále vyvíjí a hledá nové posily. Během praxe máme možnost vytipovat a případně si vybrat z řad žáků nové zaměstnance do dělnických profesí,“ uvádí generální ředitel DPMB Miloš Havránek.

Dopravní podnik poskytuje dlouhodobou praxi žákům tří brněnských středních škol. V průběhu roku umožňuje i krátkodobou praxi studentům dalších pěti škol. Nejdelší spolupráce trvá už třicet let, a to s **Integrovanou střední školou automobilní Brno**. „Během školního roku projde odbornou praxí jen v DPMB víc než 100 žáků z oborů automechanik, autolakýrník, autotronik. Jedná se o nejrozsáhlejší spolupráci naší školy se zaměstnavatelem. Velikost DPMB a jeho opravárenských provozů umožňuje praxe celých skupin žáků pod vedením učitele odborného výcviku, který je polovičním úvazkem zaměstnancem školy a druhou polovinou zaměstnancem partnerské společnosti,“ popsal Milan Chylik, ředitel Integrované střední školy automobilní Brno.

Žáci během praxe poznají prostředí firmy, osvojí si pracovní návyky, učí se komunikovat a orientovat se v pracovním kolektivu. Dopravní podnik vnímá jako určitý problém situaci na trhu práce, kdy je nedostatek kvalifikovaných technických pracovníků, tak i nedostatečnou praktickou připravenost. „Rádi bychom proto nejen zkvalitnili práci s uční, ale i navázali užší spolupráci s rodiči, a to už při výběru střední školy a budoucí profese pro jejich děti,“ dodal Miloš Havránek.

PROBÍHAJÍCÍ ZMĚNY V DOPRAVĚ

Celostátní termín změny jízdních řádů – 11. prosince 2016

Neděle 11. prosince 2016 byla celostátním termínem změn jízdních řádů drážních i silničních dopravců. Od uvedeného data jsou realizovány mimo jiné následující změny v provozu městské hromadné dopravy v Brně:

- Na vybraných linkách došlo k **dílčím změnám jízdních řádů** spočívajícím ve změně časových poloh spojů nebo úpravy a rozšíření garance „nizkopodlažnosti“. Současně byl rozšířen počet **zastávek v režimu „na znamení“**.
- V rámci probíhající obnovy vozového parku tramvají (nákup tramvají 13T a pokračování modernizace vozidel v programu Vario) se mimo jiné zvýšil počet spojů garantované zajišťovaných nízkopodlažními vozidly. S navýšením kapacity se pak nově počítá na tramvajových **linkách 2 a 5**. Stejně tak pokračuje dlouhodobý projekt v obsazení páteřní tramvajové **linky 1** pouze velkokapacitními soupravami.
- Reakcí na nárůst poptávky cestujících po přepravě do rozvojové lokality při ulici Heršpícké (Justiční palác, CTP Office Park Spielberk apod.) bylo zavedení provozu **linky 10** ve špičkách pracovních dnů až do smyčky Švermova. Tramvaje linky 10 tak posilují linku 8 a ve špičkách pracovních dnů jedou v intervalu 10 minut (vybrané spoje pouze v úseku Švermova – Geislerova).
- Expresní autobusová **linka E50** byla za dobu své krátké existence (od prosince předloňského roku) již několikrát částečně posílena, např. doplněním posilových spojů nebo zařazením

kloubových autobusů na exponované spoje. Systémovou změnou bylo zkrácení intervalu na 15 minut v celé trase. Vzhledem k výraznému posílení linky E50 byly sjednoceny špičkové intervaly **linek 37** (spoje na Osovou) a **50** rovněž na hodnotu 15 minut.

- Největší novinkou prosincových změn jízdních řádů byla expresní **linka E56**, která spojuje Univerzitní kampus v Bohunicích (za využití tunelových úseků velkého městského okruhu) s terminálem veřejné dopravy Královo Pole, nádraží a také s lokalitou Technologického parku. Je provozována ve špičkách pracovních dnů po trase a zastávkách Nemocnice Bohunice – Univerzitní kampus – Pisárky – Královo Pole, nádraží – Podnikatelská – Edisonova – Technologický park v intervalu 15 minut. Linka tak spojuje dvě významné univerzitní a rozvojové oblasti (Univerzitní kampus a Technologický park) s jedním z největších terminálů hromadné dopravy v Brně. Uzel Královo Pole, nádraží nabízí s jedním přestupem rychlé spojení pro většinu městských částí v severovýchodní části města Brna a současně propojuje městskou dopravu se železničními linkami do Kuřimi a Tišnova.
- **Linka 64** nově obsluhuje dosud neobsluhovanou jižní část ulice Masné, obchodní komplexy Ponávka, Industra a areál bývalých mrazíren. Její trasa se od stávající konečné zastávky Životského prodloužila přes zastávky Masná – Hladíkova – Škrobárenská – Černovické nábreží – Černovická do zastávky Komárov a zpět přes zastávky Konopná – Škrobárenská – Hladíkova a Masná k zastávce Životského a dále po stávající trase směr Stará osada. Autobusy linky 64 tak tuto rozvíjející se lokalitu spojují s tramvajemi a trolejbusy v ulici Křenové a z jižního směru pak se všemi linkami vedenými přes přestupní

uzel Komárov, současně také vznikla přímá vazba Komárova a Židenic.

- **Linka 76** nese vzhledem ke svému charakteru nově označení **E76** a je v pořadí již čtvrtou expresní linkou. Trasa ani zastávky se pro uvedenou linku nezměnily.

PŘIPRAVOVANÉ ZMĚNY, VÝLUKY A OPATŘENÍ V PROVOZU

Provoz městské dopravy v Brně na přelomu roku

- **Na Silvestra 31. prosince 2016** budou pro linky 1 až 84 platit do 20 hodin jízdní řády pro SOBOTU. Denní linky po 20. hodině postupně ukončí provoz, dále pojedou jen noční autobusové linky N89 až N99 se spojením v uzlu Hlavní nádraží v časech 21.00 – 21.20 – 21.40 – 22.00 – 22.20 – 22.40 – 23.00 hod. a dále v běžném nočním provozu až do 6.00 hodin následujícího dne s doplněním spojení ve 2.30 a 3.30 hod. Vzhledem ke změně oběhů vozidel na denních linkách nelze plně garantovat nasazení nízkopodlažních vozidel na některých spoích podle sobotních jízdních řádů, zejména v odpoledních hodinách. O nasazení nízkopodlažních vozidel se lze aktuálně informovat na telefonu 543 174 317. U vlaků a regionálních linek IDS JMK platí omezení některých spojů vyznačené v jízdních řádech inverzními značkami.
- **V neděli 1. ledna 2017** platí běžné nedělní jízdní řády.



Mnoho úspěchů v roce 2017

Vám přeje



■ **V pondělí 2. ledna 2017** bude doprava na linkách 1 až 84 vedena podle omezených jízdních řádů pro PRACOVNÍ DNY – PRÁZDNINY a rovněž nepojedou zvláštní autobusové školní spoje.

■ U vlaků a regionálních linek IDS JMK platí omezení některých spojů vyznačené v jízdních řádech inverzními značkami.

Veletrhy GO a Regiontour

Z důvodu konání veletrhů cestovního ruchu GO a REGIONTOUR bude v sobotu 21. a v neděli 22. ledna 2017 doprava k brněnskému výstavišti posílena tramvajovou linkou P1 jedoucí po trase

Zvonařka – Hlavní nádraží – Hybešova – Mendlovo náměstí – Výstaviště – Pisárky a zpět.

Provoz dopravy v období pololetních prázdnin

V pátek 3. února 2017 bude doprava na linkách 1 až 84 vedena podle omezených jízdních řádů pro PRACOVNÍ DNY – PRÁZDNINY a rovněž nepojedou zvláštní autobusové školní spoje. U vlaků a regionálních linek IDS JMK doporučujeme věnovat pozornost omezením některých spojů označených příslušnými inverzními značkami.

■ Dopravní provoz DPMB, a.s.

Na našich webových stránkách www.dpmb.cz jsou průběžně doplňovány informace o změnách v dopravě, například o výlukách nebo mimořádných opatřeních, o nichž v některých případech ještě nejsou kompletní informace v době uzávěrky vydání časopisu Šalina k dispozici. Sledujte prosím informace na internetových stránkách, v tisku a vývěsky na zastávkách. Rovněž lze využívat službu Newsletter – automatické zasílání aktuálních informací o změnách v dopravě prostřednictvím elektronické pošty, které lze přihlásit přímo na internetových stránkách www.dpmb.cz (frekvence zasílání informací dle aktuální situace přibližně 1× týdně). Na změny v dopravě upozorňujeme také na stránkách [facebook.com/DPMBaktualne](https://www.facebook.com/DPMBaktualne) a na Twitteru @DPMBaktualne.

Elektronické odbavování cestujících



V minulém čísle Šaliny jsme se stručně seznámili s novým systémem elektronického odbavování cestujících, který se spouští od 1. 1. 2017. Podívejme se teď blíže na praktickou stránku jeho fungování.

Principy fungování předplatní elektronické jízdenky

Karta je pouze identifikátorem zákazníka, na kartu se nic nenahrává. Veškeré údaje o jízdence jsou uloženy v databázích. V systému se nepracuje s číslem karty. Je použita tzv. tokenizace, což je metoda ochrany citlivých platebních údajů před zneužitím.

Postup při registraci a nákupu elektronické předplatní jízdenky

E-shop bude dostupný na internetové adrese www.brnopas.cz, na kterou bude přístup i ze stránek DPMB (www.dpmb.cz), Kordisu (www.idsjmk.cz) i města Brna (www.brno.cz). Dopravní podnik zřídí na Novobranské 18 kontaktní pracoviště, kde pomůže a poradí zákazníkům přiřízení účtu a registraci.

1. krok – registrace

Do registračního formuláře zákazník vyplní:

- potřebné osobní údaje a jedinečnou e-mailovou adresu
- zvolí si nosič jízdenky, tzn. libovolnou bezkontaktní bankovní kartu, kterou se následně bude prokazovat při kontrole ve voze
- nahraje do systému svoji fotografii, pokud bude cestující využívat nepřenosné jízdenky.

V případě, že zákazník nemá vlastní bankovní kartu nebo svoji bankovní kartu nechce pro tento účel používat, může využít karty, které budou pro tyto účely vydávány.

2. krok – nákup jízdenky

Nákup základní roční, čtvrtletní, měsíční jízdenky

- vybere si nosič (karty)
- zakoupí vybranou předplatní jízdenku
- k ověření osobních údajů se dostaví ve lhůtě 21 dnů na kteroukoliv přepážku na všech prodejních DPMB

Nákup zlevněné roční, čtvrtletní, měsíční jízdenky

- po registraci musí zákazník nárok na slevu prokázat (spolu s ověřením údajů na přepážkách DPMB).
- nákup jízdenky provede v aplikaci následně po ověření a prokázání nároku na slevu

Způsob platby:

- online platba kartou (jakoukoliv bez vazby na nosič jízdenky)
- prostřednictvím bankovního tlačítka.

Kontrola jízdenky

Revizoři dopravního podniku budou ke kontrole používat kontrolní čtecí zařízení, které je certifikováno a neumožňuje jakékoliv platby a neumožňuje revizorovi přístup k uloženým datům či transakcím. Kontrola proběhne pouze přiložením karty zákazníka ke čtecímu zařízení. Zákazník kartu pouze ukáže (sám přiloží ke čtecímu zařízení), nemá povinnost ji dát „z ruky“. V případě požadavku DPMB poskytne zákazníkům v EOC neprůhledná pouzdra na karty. Pokud cestující využívá pro cestování v zónách 100 + 101 vlaky ČD nebo autobusy regionálních dopravců IDS JMK, vytiskne si z aplikace QR kód, který bude

obsahovat informace o jeho jízdence a tímto kódem se bude prokazovat průvodčímu nebo řidiči regionálního autobusu.

Postup při výměně karty

V případě, že bankovní karta, kterou cestující používá jako nosič předplatní jízdenky, ztratí svoji časovou platnost, a i v případě, že ji ztratí, či je mu odcizena, jednoduše si ve svém účtu zvolí nosič nový. Nemusí nikam chodit, používaná předplatní jízdenka platí bez omezení dál.

Postup při vrácení jízdného

Pokud zákazník již dále nechce používat svoji elektronickou předplatní jízdenku, může o vrácení jízdného požádat na kontaktním místě. Výše nevyužitého jízdného se vypočítá podle pravidel, uvedených v čl. 5 Smluvních přepravních podmínek IDS JMK a vrací se na účet, zvolený zákazníkem.

Kombinace s papírovými jízdenkami

V první fázi od ledna 2017 bude možné zakoupit elektronické jízdenky pouze na tarifní zóny 100 + 101. Především v případě, že zákazník bude chtít čerpat příspěvek na roční předplatní jízdenku základní pro tarifní zóny 100 + 101, ale dojíždí do dalších tarifních zón v IDS JMK, má možnost si zakoupit na zóny 100 + 101 jízdenku elektronickou a na zbývající tarifní zóny předplatní jízdenku papírovou. Od 1. ledna 2017 bude možno dokoupit i předplatní jízdenku na jednu tarifní zónu. Při kombinaci elektronické jízdenky na zóny 100 + 101 s papírovými jednorázovými jízdenkami bude postup shodný jako doposud (podrobně čl. III, odst. 21) Tarifu IDS JMK).

Více na www.dpmb.cz, kde najdete také odpovědi na nejčastější otázky!

Poděkování

■ Do redakce jsme dostali dopis od paní Kavalcové z Lukovan, který nám udělal radost, a z něhož vybíráme:

Chtěla bych opravdu moc poděkovat vašemu řidiči tramvaje panu Pavlu Vávrovi za nalezení a vrácení peněženky, kterou jsem ztratila v tramvaji č. 1. Bylo pro mě velkým překvapením, když se mi pan Vávra na základě nalezených údajů ozval e-mailem do zaměstnání. Při následném předání peněženky pak zdůraznil, abych si obsah důkladně zkontrolovala, zda nic nechybí, a nabízenou finanční odměnu odmítl. Svým činem mi tak kromě peněz ušetřil i nepříjemné vyřizování nových dokladů a dalších věcí. Velice si jeho činu vážím a jsem ráda, že v dnešní době se najdou i mezi vašimi zaměstnanci poctiví a čestní lidé. Pracuji stejně jako pan Vávra „s lidmi“ a dovedu si představit, jak jeho práce náročná a zodpovědná.

■ A ještě jedna pochvala, tentokrát od paní Chmelové z Brna:

V pátek 2. prosince večer v autobusu linky 69 mi sklouzla z ramene taška a zůstala na sedadle, čehož jsem si nevšimla a ztrátu zjistila až po příchodu domů. V tašce byly doklady a značná finanční částka. Měla jsem ale veliké štěstí díky mladému nálezci a řidiči tohoto autobusu. Váš řidič hned druhý den ráno donesl tašku na moji adresu a osobně mi vše v pořádku předal. Nabídnuté nálezné nekompromisně odmítl. Tímto bych chtěla vašemu řidiči i neznámému nálezci moc a moc poděkovat. Připravili mi krásný adventní víkend.

Dodáváme jen, že oním řidičem autobusu byl pan Pavel Dočkálek ze slatinské vozovny.

■ (red)

PŘEMÝŠLÍTE NAD BUDOUCNOSTÍ SVÉHO POTOMKA?

Již nyní můžete mít vliv na jeho kariéru a zajistit mu po vyučení stabilní zaměstnání
v Dopravním podniku města Brna, a. s.

Dopravní podnik města Brna, a. s., jako jeden z největších, stále se rozvíjejících a stabilních zaměstnavatelů v Jihomoravském kraji, hledá nové pracovníky nejen pro současnost, ale i pro budoucnost.

Uplatnění najdou zejména v oborech:

Strojní mechanik – zámečník
Elektrikář – silnoproudář
Elektromechanik pro zařízení a přístroje

DPMB, a. s., nabízí v součinnosti se spolupracujícími školami:

- Získání odborné praxe s odměnou za produktivní činnost již během studia pod vedením zkušených instruktorů

Po ukončení studia:

- Možný přechod do pracovního poměru -s náborovým příspěvkem
- Pravidelná školení a zvyšování kvalifikace
- Možnost významného růstu z pozice dělníka až na mistra či jiného vedoucího
- Velmi dobré mzdové podmínky
- Významné zaměstnanecké benefity
- Od 21 let možnost získání ŘP skupiny „D“ i na prostředky městské hromadné dopravy

Neváhejte a kontaktujte nás. Rádi Vám poradíme a zodpovíme Vaše dotazy.

Kontakt:

Oddělení vzdělávání zaměstnanců

Tel.: 543 171 244

E-mail: kputna@dpmb.cz



Listárna

■ Chtěl bych se zeptat, jestli nejde do trasy linky E56 zařadit zastávku Skácelova/Červinkova. Děkuji.

Zastávky Skácelova ani Červinkova do trasy linky E56 neplánujeme přidat, protože koncept expresní linky znamená zařazení co nejmenšího počtu zastávek do trasy z důvodu zvýšení přepravní rychlosti. Navíc trasa linky E56 ani přes Skácelovu není plánována a v případě zařazení této zastávky do trasy linky by došlo k nežádoucímu prodloužení trasy a k neúměrnému přetěžování linky v úseku Skácelova - Technologický park úsekovou frekvencí cestujících. Dopravu v tomto úseku i nadále bude zajišťovat autobusová

linka číslo 53, která je obsazena kloubovými autobusy a navíc v době přepravní špičky posilována krátkými autobusy, které sem projíždí z jiných linek.

■ Vážení, jezdím trolejbusovými linkami z Černovic. V jízdním řádu se objevují posily – kloubové autobusy, které vyloží cestující pod trolejbusovou konečnou u nádraží. Většina cestujících následně přechází k tramvajím po kolejích. Autobus ale pokračuje přes zastávku linek 1, 2, 4. Nestálo by za to zvážit variantu, že by autobus vyložil cestující až na zastávce těchto tramvajů?

Souhlasíme, že zastavování autobusů jezdících na lince 33 u Hlavního nádraží na zastávce linek 1, 2, 4 a 9 na 1. koleji by bylo

pro cestující komfortnější. Nicméně musíme brát v potaz, že uvedenou zastávkou projíždí celkem čtyři tramvajové linky, z nichž tři mají v denní době pracovních dnů interval mezi spoji 5 minut. Zastavování uvedených autobusů společně s linkami 1, 2, 4 a 9 by mohlo způsobit nejen delší vyčkávání před zastávkou, než se uvolní prostor na 1. koleji (a s tím spojené i zbytečné zdržování cestujících v autobuse), ale zcela určitě by docházelo i ke zpoždování jednotlivých tramvajových linek jezdících po této koleji, neboť kapacita této zastávky je již hraniční. Řidiči autobusů po vystoupení cestujících na zastávce pod smyčkou trolejbusů mohou projíždět na jiné linky, případně do garáže. Volba trasy v „přednádražním“ prostoru závisí na řidiči a jeho vyhodnocení aktuální provozní situace. ■

Lesy města Brna budují naučné stezky i vybavení

55  let
STALETÍ ROSTEME

Více o naučných stezkách
na www.lesymb.cz



Na krásný výlet do zimní přírody, aniž byste museli jet desítky kilometrů autem nebo vlakem, se můžete klidně vydat v Brně městskou hromadnou dopravou. Město Brno je totiž největší vlastník obecních lesních pozemků v tuzemsku vůbec. A část tohoto majetku, který spravuje společnost Lesy města Brna, leží opravdu přímo „ve městě“. Pro zpestření třeba víkendové výpravy se dokonce můžete vydat i po některé ze dvou vybudovaných naučných stezek, jejichž součástí

jsou nejen naučné tabule, ale i lavičky či herní prvky pro děti.

Pisárecká naučná stezka začíná v Brně-Štýřicích a vede kolem Svatky do Pisárek, kde se stáčí k hotelu Myslivna a končí u přírodní rezervace Kamenný vrch. Z několika směrů je dostupná městskou hromadnou dopravou. Má zpevněný povrch, lze ji projet na kole, s kočárkem nebo ji projít jen tak pěšky. Na trase se nachází vyhlídka na brněnské výstaviště a Staré Brno. Cestou lze navštívit lanové

centrum „Junglepark“. Na 9 tabulích se lze za dvě hodiny chůze seznámit s lesními zajímavostmi a své ratolesti nechat proskočit na průlezkách a dalších rekreačních prvcích. Po celé trase jsou lavičky. Na trasu se můžete dostat od zastávky MHD Brno – Červený kopec.

Naučná stezka v oboře Holedná, která slouží k chovu dančí, mufloň a černé zvěře (divočáků) vede po zpevněných cestách a je možné ji absolvovat z několika směrů (Údolí

oddechu, MHD Brno – zastávka Stará dálnice, všechny pěší vstupy do oboře). I když je nutné, aby návštěvníci respektovali provozní řád obory, který zakazuje zejména volné pobíhání psů, nabídka překrásných lesních zákoutí je protkaná bohatou rekreační vybaveností, takže není problém spočinout na některé z laviček a kochat se krásou okolní přírody. Neopakovatelné zážitky skýtá možnost kontaktu s volně žijící zvěří především pro malé návštěvníky. ■ (sal)



OLYMPIA

SLEVOVÁ MÁNIE

VŠUDE, KAM SE PODÍVÁŠ



Martin Glaser:

Energie z hlediště se divákům vrací



Národnímu divadlu se daří, psali jsme na jaře. A rozkvět pokračuje. Vloni připravilo spoustu úžasných premiér, soubory absolvovaly řadu domácích festivalů, dva výborné samo NdB připravilo, umělci měli spoustu nominací na prestižní ceny a mnohé opravdu proměnili. To je něco, nač by na konci roku 2013, kdy jsem nastupoval, většina lidí velké peníze nevsadila, míní ředitel Národního divadla Martin Glaser.



Partner
Národního divadla Brno

Svět divadla je pomíjivý a těžko měřitelný. Máte i nějaké „faktické důkazy“ vzestupu – třeba nárůst diváků?

Třetím rokem za sebou se nám zvyšují domácí tržby o deset procent. Baletu i opeře narostl počet diváků v řádu tisícovek. Na festival Janáček Brno 2016 přišlo o 30 procent diváků více než na minulý ročník a za vstupenky utratili o celou čtvrtinu víc. Změnilo se i naladění veřejnosti, což se sice hůře měří, ale je to velmi podstatné. O NdB mluví Brňané hezky a nové premiéry se očekávají jako kulturní událost, a ne další průšvih, to je taky výrazný posun. Proměnila se i atmosféra uvnitř divadla. Umělci zažívají úspěch, to jim dodává sebedůvěru a chuť do práce, což se raketově vrací

při představeních v energii, která jde z jeviště do hlediště.

V poslední době se hodně skloňuje téma rekonstrukce Janáčkovy divadla...

Až budou čtenáři číst tento rozhovor, mělo by už být vypsané výběrové řízení na dodavatele stavby. Pokud se to opravdu stalo, bude to znamenat, že městští úředníci, projektanti a vedení města všechno zvládli dobře a podle plánu, protože máme hotový a schválený projekt. Během příprav rekonstrukce se bohužel objevilo takové množství rizik, že je velmi pravděpodobné, že generální rekonstrukce proběhne naráz a na jaře Janáčkovy divadlo úplně zavřeme na více než rok. Odepíšeme v něm sice sezonu 2017/18, kterou strávíme v provizorních podmínkách v přeplněném Mahenově divadle a v Redutě, na zájezdech a v mimodivadelních prostorách, ale stavebníci dostanou více času zvládnout i to, co se nečekane objeví. Naší snahou je, abychom z toho těžkého období vyšli posílení. Abychom divákům ukázali, že jsme ještě kreativnější, než si dosud mysleli.

Co chystáte?

Chystáme projekty pro brněnské výstaviště, potkáte nás i v prostorách, kde byste to asi nečekali. Bude to pro nás krok k „odkameňování“ Národního divadla. Dvnitř divadla se ukáže,

kdo je ochoten zatnout zuby a táhnout za jeden provaz, a kdo je zkrátka věčný potíživista. Věřím, že v roce 2018 bude NdB vnitřně mnohem silnější a navíc budeme mít k dispozici pro operu a balet technicky nejlepší divadlo v republice. A protože na podzim 2018 by měly vyvrcholit oslavy naší státnosti, chtěl bych, aby NdB bylo zásadním hráčem mezi těmi, kteří budou mít k tomuto tématu co nabídnout. Musíme přinést zásadní impulsy k zamyšlení nad smyslem naší společné existence a konání.

Pozná divák na první pohled, co se v Janáčkově divadle po opravě změnilo?

To, co bude stát nejvíce peněz a práce, bohužel vidět nebude. Kompletní

výměna všech rozvodů, zázemí pro účinkující, nové zkušebny. Ale po úpravě orchestřiště by se měla výrazně zlepšit akustika, v divácké části dojde k pročištění a doladění toho, co se nezvládlo v 60. letech, protože původní projekt se nerealizoval v úplnosti. Promění se gastronomický provoz, aby odpovídal významu budovy. Také se například zvýší kapacita toalet, takže se omezi fronty o přestávkách.

Na podzim proběhl festival Janáček Brno 2016, který nabídl opravdu mimořádné věci. Dopadl podle vašich představ – a hlavně, co Janáček Brno 2018?

Měl jsem velkou radost, že zaměstnanci NdB zvládli v krátkém čase realizovat nesmírně náročné premiéry, které mají stoprocentně evropské parametry. To, že se v Brně dva týdny mluvilo o festivalu a o Janáčkově, je pro nás ta největší pochvala, protože to je důvod, proč se festival koná. Už nyní máme rozjednaný program na rok 2018, budou to opět nádherné

Národní divadlo Brno
chystá do konce sezony:

■ **Činohra:**

- Paní z moře 27. 1. 2017
- Kmeny 9. 2. 2017
- Želary 31. 3. 2017
- Strach jíst duši 13. 4. 2017
- Drazí v Chomutově 9. 6. 2017
- Něco za něco 22. 6. 2017

■ **Balet:**

- Spící krasavice 22. 4. 2017

■ **Opera:**

- La Gioconda 4. 2. 2017
- Láska na dálku 24. 3. 2017
- Hrabě Ory 26. 5. 2017

DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2017!



inscenace špičkových operních režisérů z renomovaných operních domů. Letos jsme sami sobě nastavili latku nesmírně vysoko, ale je to jediná cesta, jak přesvědčit publikum, aby na Janáčka chodilo, respektive se znovu a znovu vracelo!

A když jsme nakousli téma festivaly – co Divadelní svět Brno, které je před námi?

Bude už v polovině května. Program představíme příští měsíc, kdy by měl být zahájen prodej vstupenek. Rozjednány máme opět inscenace ze zahraničí, na zahájení přijede jeden z nejznámějších světových souborů... Formou prologů a epilogů festivalovou nabídku protáhneme tak, aby se ty nejzajímavější produkce nepřekrývaly.

Ve funkci ředitele jste čtvrtým rokem, ale pořád ještě přes veškerou manažerskou a úřednickou práci režirujete. Co vás čeká v této sezoně?

Zvolili jsme Shakespearovu černou komedii, na kterou si divadelníci často netroufají. Možná proto, že je to hra velmi politická, o moci, ale je nádherná a míří přímo k dnešku. Máme navíc výborné představitele dvou hlavních rolí a já jsem moc rád, že budu opět pracovat s Hanou Tomáš Briešťanskou a Martinem Siničákem. Inscenace se na repertoár dostane pár měsíců před volbami a věřím, že našim divákům pomůže v přemýšlení o tom, zda jít k volbám a komu dát svůj hlas. Třeba jen proto, že si už z názvu naší inscenace připomenou, že vždycky je Něco za něco. Žijeme dobu, kdy má divadlo zase o čem hrát. Což se projeví i na našich dramaturgických plánech, které představíme počátkem března. ■ (jih, foto Archiv NdB)

Od 12. do 17. května proběhne v Brně již 8. ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno. Po úspěšném loňském ročníku se diváci mohou opět těšit na ta nejlepší představení renomovaných souborů z celého světa. Hlavní číhonní linka festivalu bude rozšířena o bohatý doprovodný program. Skvělé divadelní zážitky čekají i na rodiny s dětmi, zkrátka nepřijdou ani milovníci tance a pohybového divadla. Podrobnější informace o programu a předprodeji naleznete na www.divadelnisvet.cz nebo na facebook/divadelnisvet.

Paní z moře aneb Po čem touží (nejen) ženy

Po čem ženy touží? Věděl-li to kdy nějaký muž, pak to byl Nor Henrik Ibsen. Alespoň o tom psal ve svých hrách. Více než sto let už se hrají a mají nám stále co říct. Navzdory vývoji a pokroku jediné, co se skutečně mění, jsou totiž kulisy, vnější fasáda, ale nitro člověka, s jeho bolestmi i radostmi, hledáním, úzkostmi, zůstává v podstatě stejné.

Otázka svobody, odpovědnosti, identity, tzv. aklimatizace či přizpůsobení se, potřeby života v pravdě je stále živá. I duše lidská je mnohdy nevyzpytatelná. Že by lidé jako suchozemci přece jenom byli šťastnější, kdyby žili v moři, jak tvrdí Elidinými ústy Ibsen?

Elida Wangelová není daleko od moře šťastná. Láká ji volná plocha širého oceánu, a navíc pochybuje, zda udělala správně, když se vdala za staršího lékaře dr. Wengela.



A jednoho dne v nedalekém fjordu přistane loď se záhadným cizincem, který Elidě připomene její dávný slib... Jak se hrdinka rozhodne? Podlehne vábení svobody, volných mořských dalek a životu s námořníkem, nebo odejde do vnitrozemí se svým manželem a dvěma nevlastními dcerami? Právě kolem Elidy rozvíruje

skandinávský klasik mysteriózní severskou detektivku sugestivně předznamenávající drama o víře, naději a citu.

Přijďte se sami přesvědčit. Ibsenova Paní z moře se hraje v Mahenově divadle od 27. ledna 2017 v režii Martina Františáka s Evou Novotnou v titulní roli. ■ (Lucie Němečková)

Eva Novotná a její Elida



V hlavní roli Paní z moře, která se na jeviště Národního divadla Brno vrací po více než sedmdesáti letech, se představí Eva Novotná.

Scénář máte skoro celý popsany poznámkami. Co všechno si do textu píšete? Někdy i kreslíte?

Zaznamenávám si všechno, co mě napadá už od prvního společného čtení textu. Může to být pocit, který ve mně slovo vyvolá, jindy je to konkrétní zkušenost, která se mi vybaví, je to barva, předmět, obraz, sen, melodie... jsou to intuitivní záležitosti, o kterých jsem v tu chvíli přesvědčená, že jsou pro cestu k postavě a hře, kterou

budeme teprve rozkrývat, důležité. Pišu to hned, jelikož vím, že v další vlně informací, která přijde od realizačního týmu, už si na to nevzpomenu. V průběhu zkoušení se k těm poznámkám vracím a škrtám ty, které se nepotkávají s vizí režiséra, a mám radost z těch, které najdou v inscenaci uplatnění a které mě utvrzují v tom, že mělo smysl dát intuici prostor. Ve výsledku mám většinou dva scénáře. První je takový pracovní, pocitový, hodně osobní a ten druhý, už po konfrontaci s režisérem, pragmatictější, hrací.

Ženy, emancipace, to jsou jedny z klíčových Ibsenových témat,

i když autor sám tvrdil, že mu šlo spíš o postižení obecně lidských problémů. Jak vidíte dané téma vy?

Naprostou souhlasím s Ibsenem, že mu šlo o obecně lidské problémy. Mám pocit, že slovo emancipace se tak sžilo se slovem žena, že vlastně možná už ani nevíme, co to emancipace je. Když někdo zmíní emancipaci, jde ve výsledku o ženu, která chce být vlastně muž nebo dokonce víc. Čím dál víc mužů chce zůstat na mateřské, ale neřeknu o nich, že se chtějí emancipovat. A přitom bych si mohla myslet: Ten muž mi chce dokázat, že zvládne to co já? Myslí si, že může být stejně dobrou matkou jako já? Ne. Pomyslím si, že mi chce asi pomoci. To, že Ibsenovi jde o postižení obecně lidských problémů, si já, tak, jak Ibsena čtu, vykládám jako komunikační problém mezi mužem a ženou a nejenom jimi. Nevidím emancipovanou ženu, vidím nedorozumění mezi partnery. Chápu propasti v dialogích jako důsledek faktu, že žena je jednoduše naprosto jiná než muž. A na konci se oba dívají, co to z nich leze. Kdyby si to řekli na začátku, asi by problém nebyl tak vleklý. Ale to by už nebyl Ibsen a 19. století.

■ (Lucie Němečková)

HaDivadlo: Směšná temnota Wolframa Lotze v režii Filipa Nuckollse

HaDivadlo do nové sezony vykročilo přízračným krokem v podobě inscenace *Náměsíčníci* (imitace a tušení). Po tomto intenzivně sebereflexivním kusu o smyslu a poslání intelektuála a potřebě pochybování do nového roku HaDivadlo vstupuje s neméně lákavou premiérou v podobě inscenace *Směšná temnota*. Jedná se o text současného německého „übertalentu“ jménem Wolfram Lotz, který byl za tuto podvrtně vtipnou hříčku ověnčen několika prestižními cenami. Směšná



temnota vypráví o cestě dvou vojáků z EU do hlubin tajemných pralesů třetího, nebo kolikátého...šestého, světa, kde mají splnit svou misi – zneškodnit (domněle) šíleného kolegu. Tento příběh nápadně připomíná *Srdce temnoty* od Josepha Conrada, novelu, která vypráví o evropském kolonialistickém blouznění, a také asociuje slavný Copolův film *Apokalypsa*. Ano, všechny tyto obrazy a náznaky bere Lotz vědomě do hry a konstruuje obraz našeho hýčkaného povýšeného evropanství, aby ho postupně svou výjimečně humornou (sebe)ironií rozložil a své postavy, ale i sebe sama, hodil do útrob (vlastní) temnoty, které nelze nikdy beze zbytku porozumět. Režisér Filip Nuckolls si vůbec jako jediný v Česku doposud na Lotze troufl – poprvé také v HaDivadle inscenací *Velemarš*. Svou Směšnou temnotu buduje jako velké vyprávění bílého muže se smyslem pro detail, které je ale čím dál tím více ohrožováno absurdně vtipnými situacemi, které se z naší temně tekuté současnosti neočekávaně vynořují. Vše, co se zde zdá něčím být, je nakonec zcela jinak. A vlastně o čem vůbec něco víme, když nemáme internet a televizi? ■ (sal, foto: Archiv HaDivadla)

inzerce

Pryč s povánočními kily a bez námahy!

Bailine - nejoblíbenější a nejúčinnější metoda hubnutí na světě.
U nás ve studiu jediný na jižní Moravě

www.bailine-brno.cz

PROline BODY

CENTRUM REGENERACE,
REKONDICE A HUBNUTÍ

Nevratný posun v Domě pánů z Kunštátu



Soutěžte o vstupenky!

Chcete navštívit některou z výstav v Domě umění či Domě pánů z Kunštátu? Soutěžit o vstupenky můžete do 1. února 2017 na adrese www.salina-brno.cz

Název výstavy
Nevratný posun

může znít, jako by odkazoval

na něco fatálního a nezvratného. Ve skutečnosti chce ukázat na všechny možné posuny v životě, v práci, ve vztazích... *Nevratný posun* způsobila řada momentů - rozhodnutí věnovat se umění, studovat umění, jednotlivá ovlivnění mezi pedagogem a studentem, rozhodnutí, co pro umělce jeho tvorba znamená. Takové momenty jsou v zásadě nevratné a určující. A setkání s Adélou Matasovou, vedoucí ateliérů Konceptuální a intermediální tvorby na pražské UMPRUM a Zápačeské univerzitě v Plzni, způsobilo *nevratný posun* v životech lidí, kteří jejími ateliéry prošli, i v osobních vztazích, které mezi nimi a profesorkou Matasovou vznikly.

Její dlouholeté pedagogické působení a osobitá vize formovala řadu výrazných osobností českého umění napříč několika generacemi. Výstava nazvaná *Nevratný posun* je tak příležitostí nahlédnout do směřování současného českého umění. Představuje se například společná práce Richarda Wiesnera a Křištofa Kintery, která hravě reflektuje jejich pevnou osobní i pracovní vazbu, a další více jak dvacítku autorů. Skupinovou výstavu bývalých studentů profesorky Matasové „*Nevratný posun*“ můžete v Domě pánů z Kunštátu na Dominikánské vidět ještě do poloviny ledna. (Každou středu je tu vstupné jen 20 Kč.) ■

Nechte se vtáhnout do BIG LIGHT v Domě umění

Součástí prezentace BIG LIGHT v Domě umění města Brna jsou performance, které probíhají každý den v otevírací době vždy po dvou hodinách (v 11, v 13, v 15 a v 17 hodin). V koncentrované podobě a spolu s interaktivní prezentací mediátora Martina Másilky je můžete vidět ve středu 11. ledna, 1. února a 8. března 2017 od 17 hodin.

■ (sal, foto: M. Dvořáková a Michal Sedlák (Utopie))



Filharmonie Brno: Strauss a Mahler aneb Velká symfonická díla pozdního romantismu



Jak lépe začít nový rok než kvalitním hudebním zážitkem? Ve čtvrtek 12. a v pátek 13. ledna se v Janáčkově divadle uskuteční koncert **Strauss a Mahler**. Co vás čeká? Bilancování života v posledním dokončeném díle Richarda Strausse z roku 1948 a Mahlerova symfonie s vokální finální větou na text ze sbírky **Chlapcův kouzelný roh** o nebeských radostech andělského života. Těšte se na hvězdně obsazené sopránové party (Melanie Diener a Simona Houda Šaturová). Takto se ujme charismatický Alexander Liebreich, který působí jako šéfdirigent

Národního symfonického orchestru Polského rozhlasu Katovice.

Kdo je Simona Šaturová? Absolventka bratislavské konzervatoře své pěvecké vzdělání dále prohlubovala na mistrovských kurzech Ileany Cotrubas ve Vídni a u Margreet Honig v Amsterdamu. Je stálým hostem Théâtre de la Monnaie v Bruselu a žádanou koncertní pěvkyní. Z významných produkcí jmenujme vystoupení v Carnegie Hall s Philadelphia Orchestra, spolupráci s Toronto Symphony Orchestra, Orchestre de Paris nebo novoroční provedení Haydnova Stvoření s Londýnskou filharmonií. Je navíc držitelkou Ceny Nadace Charlotty a Waltera Hamelových za vynikající pěvecké výkony (2007) a Ceny Thálie za nejlepší operní výkon (2001).

Vstupenky na koncert konaný v rámci letos jediného cyklu v Janáčkově divadle jsou k zakoupení v předprodeji v Besední ulici nebo na www.filharmonie-brno.cz. ■ (sal, foto: Archiv FB)

Moravská galerie zve na komentované prohlídky výstav. Olgoj Chorchoj a jiné

Pokud jste nestihli prosincová zahájení výstav, můžete využít několika příležitostí v lednu, kdy vám expozice představí přímo jejich autoři. Ve středu 11. ledna od 17 hodin se návštěvníci dozvědí více o výstavě v Pražákově paláci s názvem Neváhej a ber!, na níž uvidí práce všech dosavadních laureátů Ceny Jindřicha Chalupského. Práce oceněných



a sbírku J&T Banky Magnus Art přiblíží šéfkurátor Moravské galerie Ondřej Chrobák. Dne 17. ledna proběhne v Místodržitelském paláci program Creative 60+: Rodinná tajemství, určený především seniorům, ale na

komentovanou prohlídku výstavy Aristokracie vkusu spojenou s vytvořením rodokmenu se mohou dostavit i návštěvníci mladšího věku. Mimo jiné se při této příležitosti dozvědí, jak vznikala umělecká sbírka rodu Salm-Reifferscheidtů z Rájce nad Svitavou. A do třetice: jak vypadají práce renomovaných a velmi úspěšných designérů? Čemu všemu se studio Olgoj Chorchoj věnuje? Přijďte se podívat do Uměleckoprůmyslového muzea, kde se seznámíte s jednou částí designérského dua Olgoj Chorchoj Michalem Froňkem a také spolukurátorem výstavy OCH! Olgoj Chorchoj: Logika emoce Rostislavem Koryčánkem. Tito pánové vás provedou retrospektivní prezentací studia 25. ledna v 17 hodin. Více na www.moravska-galerie.cz. ■ (sal, foto: Archiv MG)

Setkejte se na hvězdárně s kometou

Vesmír je obrovský a ukrývá nekonečné množství tajemství. Abychom poznali alespoň některá z nich, vyrábíme důmyslné aparáty s elektronickými smysly, které jsou schopny pracovat v mrazivých podmínkách miliardy kilometrů daleko od Země. Jedním z nich byla i sonda Rosetta, která jako první lidský výrobek přistála na jádru komety. A právě tomuto výjimečnému projektu je věnováno rovněž výjimečné představení Setkání s kometou, které v lednu uvádí Hvězdárna a planetárium Brno. Model kometárního jádra, který v něm uvidíte, je totiž natolik detailní, že překonává i ty nejlepší hollywoodské trikaře.



„Rosetta byla poměrně velká sonda, rozměry srovnatelná s větším autemobilem,“ komentuje **Jiří Dušek**, ředitel Hvězdárny a planetária Brno. „Když navíc rozevřela sluneční panely, roztáhla se do délky bezmála 30 metrů. Aby se mohla potkat s kometou Čurjumov-Gerasimenko, musela vesmírným prostorem uletět skoro 6,5 miliardy kilometrů. Cesta jí trvala 10 let! Kvůli setření palivem a současně dosažení požadované rychlosti musela dokonce absolvovat několik gravitačních manévrů a proletět v těsné blízkosti Země a Marsu. Ke svému cíli dorazila v polovině roku 2014 a následovaly dva roky vědeckých měření. Díky důmyslným manévřům nakonec zakotvila na oběžné dráze kolem kometárního jádra. A nejen to, dokonce na jeho povrch vysadila přistávací modul Philae.“

Proč se vlastně o komety zajímáme? Komety jsou malá vesmírná tělesa složená především z vodního ledu a tmavého prachu, která se pohybují po rozličných oběžných drahách kolem Slunce. Když se k němu přiblíží, jejich povrch se zahřeje a komety se zahálí do řídké atmosféry, mnohdy s ohněm směřujícím od Slunce. Kometární jádra přitom obsahují látky, které se uplatnily při vzniku všech planet Sluneční soustavy, včetně naší Země. Není dokonce vyloučeno, že v sobě ukrývají tajemství vzniku života na Zemi. Před čtyřmi miliardami let totiž mohly na naši planetu přinést složité organické látky – základní kameny pozemského života – právě komety.

České znění pořadu **Setkání s kometou** namluvili Petr Štěpán a Karel Mišurec. Součástí představení je přehlídka snímků komet, ke kterým se přiblížily meziplanetární sondy. A také komentovaná ukázka nejjasnějších hvězd a souhvězdí. Představení Setkání s kometou uvádí Hvězdárna a planetárium Brno po celý leden vždy ve středu, pátek, sobotu a neděli. Pro detailní program a možnost koupit si vstupenky klikněte na www.hvezdarna.cz. ■ (sal, foto: Archiv hvězdárny Brno)

inzerce

Prodej žárovek

Hlavní 151a, Komín, tel.: 733 400 639

- Klasické žárovky
- LED žárovky
- Halogenky
- Zářivky
- Úsporky
- Výbojky

Návrh osvětlení – včetně realizace

www.kupzarovky.cz



95 NEJ Knihovny Jiřího Mahena se nastěhovalo do Urban centra



Knihovny Jiřího Mahena 1921 – 2016 aneb 95 NEJ je název interaktivní výstavy v Urban centru, která představuje tuto brněnskou organizaci v proměnách času a zároveň odhaluje prostřednictvím jednotlivých zaměstnanců její současnou podobu. Knihovna současnosti se totiž již nesoustředí pouze na výpůjční služby, ale nabízí řadu netradičních služeb a programů pro veřejnost všech věkových kategorií. Na úvodních panelech výstavy se mohou návštěvníci seznámit s 95 zajímavostmi ze života knihovny v rozmezí let 1921 – 2016. Pro dětské návštěvníky je připravena řada interaktivních prvků, jako jsou vybarvovací fólie, pexeso, puzzle či obří hrací kostky apod. Výstava potrvá do 28. února 2017, v Urban centru je otevřeno denně kromě víkendu od 10 do 12 a od 13 do 18 hodin. Návštěvníci se mohou těšit i na bohatý doprovodný program. V úterý 10. ledna se tu například vyřádí děti do pěti let, pro které jsou tu od 17 do 18 hodin připraveny literární, pohybové a výtvarné dílny. Ti starší si zase mohou v úterý 17. ledna přijít pocvičit paměť. Více na www.urbancentrum.cz nebo www.kjm.cz. ■ (sal, foto: Archiv KJM)

Divadlo B. Polívky: Srnky na jevišti rozuzlí příběh čtyř debilů

Lednový program v Divadle Bolka Polívky nabízí uvěřitelné i neuvěřitelné příběhy. **Vybíráme:**

16. 1. Srnky

Srnky jsou příběhem čtyř nešťastných debilů: dirigent, který touží vystupovat v Japonsku; mykolog, který ze strachu z vlastní výšky chodí ohnutý; vynálezce, který má řadu odmítnutých vynálezů, či úředník, který vždy po orgasmu pláče. Cesty všech se jedné noci nečekaně spojí a jejich příběhy najdou rozuzlení až díky srnkám...



19. 1. Ředitelská lóže

Tragikomický příběh v hvězdném obsazení **Stanislava Zindulky** a **Aloise Švehlíka** o přátelství dvou starých herců, kteří spolu dožívají v domě seniorů. K srdci si nepřirostli, jeden z nich je dokonce nesnesitelně samolibý, ale nakonec mají jen jednoho druhého a své divadelní zážitky a touhy. Oba čekají na zázrak – přijde ještě šance stát jednou na jevišti?

23. 1. Cry baby cry

Komedie o tom, jak pět žen hledá návod na štěstí.

Pět žen se v dnes populárním kurzu life coachingu pokusí zjistit, jak by měly změnit svůj život. Může nás ale vůbec někdo naučit, jak žít a jak být šťastný? To je otázka. ■ (edi, foto: Archiv DBP)

inzerce

RENOVACE DVEŘÍ A ZÁRUBNÍ

NEKUPUJTE DVEŘE, MY VÁM JE
ZRENOVUJEME LEVNĚJI NEŽ NOVÉ,
SE ZÁRUKOU 6 LET!!!

www.renovace-brno.cz
tel.: 775 690 400



Akce klika zdarma v měsíci LEDEN

inzerce

tiskarnabrno.cz

Vám přeje úspěšný a pohodový rok 2017

tiskárna grafické studio webservis
vydavatelství CCB



Zahřejte se v muzikálové smršti na Lidické

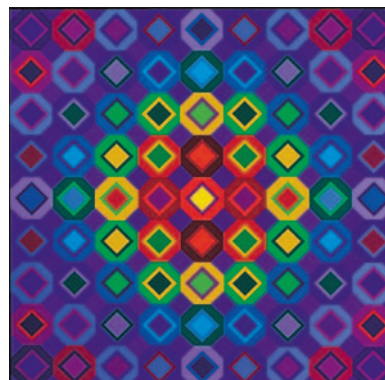


Našli jste pod stromečkem od vašich blízkých Dárkový poukaz do Městského divadla Brno a rozmyšlíte, které představení vybrat? Anebo na vás Ježíšek tentokrát s porcí kultury zapomněl? Tak si ji dodatečně nadělte sami! V zimě se v Městském prostrádají novinky i staré osvědčené tituly.

Poprvé v České republice a v Evropě vůbec bude v divadle k vidění muzikál Chaplin, který vám poodhalí roušku tajemství, již je opředena osobnost legendy stříbrného plátna. Herec, režisér, scenárista, skladatel, ale také otec, manžel a milenec, politik a kritik společenských křivd... Svěží muzikál vypráví životní příběh Charlieho Chaplina tak, jak se pravděpodobně mohl stát, a představuje nám složitou osobnost geniálního muže z mnoha úhlů pohledu. Chaplina pak v únoru vystřídají další muzikálové trháky. Po krátké odmlce se na Hudební scénu vrací romantický DUCH – příběh o lásce až za hrob s dramatickou hudbou a důmyslnými kouzly. A v derniéře pro vás zahrajeme muzikál pro otrlé mořské vlky – Ostrov pokladů, v němž se proplétají životní osudy spisovatele Roberta Louise Stevensona a příběh jeho nejznámější knihy o pirátech Ostrov pokladů. Naposledy bude Jim Hawkins unikat před prohnáním, úlisným Dlouhým Johnem Silverem a hledat prokletý poklad kapitána Flinta... Celý program najdete na webu Městského divadla Brno www.mdb.cz. ■ (sal, foto: Archiv MdB)

Op-art, cihly a krysy. Hrad Špilberk zve v roce 2017 na spoustu nových výstav

Nový rok znamená na Špilberku novou sezónu plnou zajímavých výstav, které tam pořádá Muzeum města Brna. V lednu a únoru ještě poběží Tajemné příběhy Pavla Čecha, ale už 2. února se zahájí výstava Vasarely, která představí tohoto průkopníka optického umění. Na konci února začne výstava Nedělní korzo o světě brněnských promenád, vycházkových holí a dalších doplňků.



Opomíjenou tvorbu ze 70. a 80. let brněnského architekta Jana Dvořáka připomene od 20. dubna výstava Nechtěné dědictví. Hlavní sezónní výstava na Špilberku začne 1. června. Návštěvníkům ukáže středověká i novověká stavební řemesla a stroje a vysvětlí, jak se staví hrad, kostel či měšťanský dům. Název výstavy napovídá vše – Stavba jako Brno. V červnu také začne výstava, kterou si užijí především děti – k vidění na ní budou večerníčkovi Krysaři. O prázdninách muzeum naváže na svou tradici výstav sklářského umění a od 13. července představí dílo Jiřiny Žertové. Na samém konci prázdnin pak začne výstava Radek Kratina – Konstanty a proměnné. Od konce srpna bude na Špilberku k vidění dílo tohoto důležitého představitele moderního konkrétního umění. Podzim zase potěší všechny milovníky fantasy. Výstava Jeden kmen je zavede do světa skřetů z kmene Snaga hovořících jazykem uruk. Poslední výstava roku 2017 začne 23. listopadu a osloví děti i dospělé. Jmenuje se Kouzelný svět počítačových her a návštěvníkům ukáže, že i hry a jejich výtvarná vizualita podněcuje představivost a připomíná umělecké dílo. Kromě toho bude teplejší část roku na Špilberku opět patřit kulturním akcím, koncertům a divadlům. Více informací na www.spilberk.cz. ■ (sal, foto: Archiv MuMB)

VIDA! Nejlevnější vstupenka jen za devadesát korun

Chcete si užít chytrou zábavu během času, který vám zbývá po škole či práci? Hledáte místo, kam jít na rande, a získat tak spoustu témat k dalšímu rozhovoru? Pak právě vás potěší nová vstupenka do VIDA! platná od začátku roku 2017. **Jen za devadesát korun si můžete vyzkoušet všech 170 hravých exponátů, a to vždy od úterý do pátku od 16 do 18 hodin.** „Je to vlastně taková ochutnávka za cenu, kterou si může dovolit téměř každý. Během dvou hodin si nestihnete pohlédnout na všechny

exponáty, ale zjistíte, kolik zážitků naše centrum nabízí,“ říká o nové vstupence ředitel VIDA! Lukáš Richter. Vstupenku jistě také uvítají ti, kteří VIDA! navštěvují opakovaně a zajímají se, co tu najdou nového. Vstupenka za 90 Kč platí pro všechny bez rozdílu věku. Nelze ji kombinovat s dalšími slevami a není možné ji koupit během státních svátků ani v průběhu brněnských prázdnin. Děti do 3 let mají vstup do zábavního vědeckého parku VIDA! zdarma.



Hvězdná VIDA!

Patříte vy nebo vaše děti k fanouškům Hvězdných válek? Pak byste si určitě neměli nechat ujít celodenní program, který na sobotu 21. ledna připravuje VIDA! Naučíte se nevšedním schopnostem mistra Yody. Vyrobit si jednoduchou masku, vesmírnou loď nebo znaky zneprátených stran a také si vyzkoušíte training pilotů kosmické stíhačky nebo natáčení krátké sci-fi. Návštěvníci v kostýmu získají 50% slevu na vstupné.

Party po setmění

Pro dospělé je v nabídce další ze série večerních party 18+ VIDA! After Dark. Kromě expozice, baru a DJe na vás ve středu 1. února od 19 do 23 hodin čeká speciální program. Objevíte v sobě schopnosti tajného agenta. Naučte se vyhnout spleti laserových paprsků, obelstít kamery, proniknout do tajů daktyloskopie i umění šifer. ■ (sal, foto: Archiv VIDA!)

Mechatronika a iluze, dinosauri v Technickém muzeu v Brně

Před 65 miliony let vymřeli na naší planetě dinosauri. Na světě pobýli asi 180 miliónů let v období, které nazýváme druhohory. Zvířata často velkých rozměrů, o jejichž životě i vzhledu usuzujeme podle nálezů koster. I přes tu vzdálenost věků, kdo by dnes neznal Tyrannosaura rexe, jednoho z největších masožravých dinosaurů, který patřil k těm nejnebezpečnějším. Anebo býložravce Brontosaura s hmotností až 30 tun. V Technickém muzeu v Brně mohou návštěvníci vidět z řad býložravých dinosaurů třeba Plateosaura, natahujícího se za potravou. Kousek od něj stojí obří Tyrannosaurus, ale v úplně jiné podobě, než jej známe. Vypadá jako velký robot, cvakající zuby. Ale není čeho se bát, i ten nejmenší návštěvník muzea jej může pomocí joysticku ovládnout.

Výstava v TMB s názvem Dinosauri na řetězu se zaměřuje na to, co mají dinosauri pod kůží. Tedy na mechatroniku, díky které se mohou pohybovat. Odborníci z Vysokého učení technického na panelech vysvětlují, co to mechatronika je a jak funguje. Expozice nabízí další dva roboty dinosaurů. Kromě nich jsou k vidění ještě další dinosauri v jejich komplexní podobě a navíc příběhy pro děti ve 3D i 2D kinu. Výstava Dinosauri na řetězu – Mechatronika a iluze bude v TMB k vidění do 15. března.

■ (sal, foto: Archiv TMB)



Margay. Unikátní kočka obohatila chov šelem v Zoo Brno

Nádherné zvíře s krásným zbarvením a vzorem srsti. Tak se nejčastěji hovoří o kočkovité šelmě margay. O jejich půvabech se nyní mohou přesvědčit návštěvníci zoo na Mniší hoře.

Čtyřletá samička Ichi-ka dorazil na Mniší horu počátkem prosince z Anglie. „Pár hodin po příjezdu si už zvykala na nové prostředí v Tropickém království a dopřála si první jídlo,” říká kurátorka chovu savců Dorota Gremlicová.

Margay, dříve také ocelot dlouhoocasý, je menší kočkovitá šelma, která je o něco větší než kočka domácí. Dorůstá délky až 80 centimetrů a váží od tří do devíti kilogramů. Specifikem margayů je krásná kresba a zbarvení, jež je většinou od žlutohnědé po šedavě hnědou. Srst je krátká, hustá a jemná, s tmavými skvrnami a otevřenými růžicemi. Hlavu a krk spojují černé linie, zadní část uší je také tmavá, ale s bílými skvrnami. Na vrchní straně krku navíc roste srst v opačném směru. Vzory srsti se u jednotlivých zvířat výrazně liší.

Margayové žijí především na stromech, ale za potravou se vydávají i na zem. Jsou to velmi obratní lezci. Díky dlouhému ocasu dokáží snadno udržet rovnováhu. Zadní končetiny margayů se mohou vytočit až o 180 stupňů, což jim umožňuje pevnější sevření kmene stromu, po kterém šplhají. Kromě toho mohou margayové jako jediné kočky šplhat ze stromů hlavou dolů.

Aktivní jsou zejména v noci, přes den obvykle odpočívají na stromech. Loví hlavně malé savce a ptáky, nepohrdnou ani menším plazem nebo hmyzem a ovocem. Dospělí jedinci žijí jako samotáři.

Margay žije v tropických lesích a křovinatých oblastech od severního Mexika, přes Střední a Jižní Ameriku, východ And až po Argentinu a Uruguay. V Červeném seznamu ohrožených druhů je margay veden jako téměř ohrožený.

■ (sal, foto: Archiv Zoo Brno)



Vařte a soutěžte s Šalinou

Průvodce po pestrém světě černé kávy

Slovem káva označujeme horký nápoj připravovaný z plodů rostliny kávovníku nebo také prášek, který se k výrobě tohoto nápoje používá a vzniká pomletím pražených semen kávovníku. Kávovník je keř či nevysoký strom, který oblibuje značnou vlhkost, teplo, výživné půdy a nadmořské výšky (dobře se mu daří např. na sopečných půdách). Plodem kávovníku je peckovice, tzv. kávová třešeň, uvnitř které jsou pod sladkou dužinou a dalšími vrstvami ukryty dvě zelené půlkulaté pecky – kávová zrna.

Původním domovem kávovníku byla Afrika, Madagaskar a Maskarénské ostrovy, dnes se káva pěstuje v Africe, Jižní a Střední Americe, Asii i Austrálii.

Nejrozšířenější druhy kávovníku jsou dva – kávovník arabský (z jeho plodů se připravuje káva arabika) a kávovník statný (z jeho plodů se připravuje káva robusta).

Kávovník arabský pochází z Etiopie. Vyrůst keře je udržován kvůli dostupnosti sběračům do výšky 1,5–2 m. Daří se mu v nadmořských výškách 600–2000 m n.m., při teplotách

18–24 °C. Vyžaduje poměrně značnou péči farmáře, je dobré rostliny zastíňovat další vyšší vegetací a hnojit. Vyprodukované zrna může evokovat různé příjemné chutnající a vonící potraviny, ovoce, květiny, koření v nepřeberné paletě, jako je tomu u vína. Cena je však kvůli náročnosti pěstování a poptávce vyšší. Největšími producenty arabiky jsou Brazílie a Kolumbie.

Kávovník statný pochází z Konga a Ugandy, kde byl popsán až v 60. a 90. letech 19. století. Keř může být poměrně vysoký, 4–6 metrů, dobře se mu daří v úplných nížinách až do 600 m n.m., snese vyšší teploty a vlhkost. Díky vysokému obsahu kofeinu se snáze ubrání škůdcům a lze jej strojově sklízet. Zrna mívá charakteristické zemité aroma, dřevité, téměř až vtíravě olejově gumové, v chuti převažuje hořkost. Do směsi



se používá kvůli snížení ceny a zvýšení obsahu kofeinu. Nejvíce robusty se v současnosti produkuje ve Vietnamu a Indii.

Malí farmáři sklízají kávu většinou ručně, často za pomoci celých rodin či najímáním kočovných sběračů. U velkých podniků se často setkáváme se strojovým sběrem kávy, zejména tam, kde jsou plantáže v rovinatých krajínách. Po samotném sklizení nastává důkladné třídění kávových plodů s cílem vybrat pouze ty nejzralejší. (Pokračování příště)

■ (Gregor Mareček, Brixton-gastro)

SOUTĚŽ

OTÁZKA: ODKUD POCHÁZÍ KÁVA KOPI LUWAK NEBOLI CIBETKOVÁ KÁVA?

Svoje odpovědi posílejte do 15. ledna 2017 na adresu soutez@salina-brno.cz. Nezapomeňte prosím uvést svoje jméno a telefonní číslo. Vylosovaný autor správné odpovědi, který získá voucher do některé z restaurace společnosti Brixton-gastro, bude kontaktován mailem. Vítězem minulého kola se stává Marie Holubová.

Tajemství romského šperku: Zkuste se nechat inspirovat



Kromě stálé expozice Příběh Romů je až do konce dubna 2017 připravena zajímavá výstava **Poklad Romů Amare Somnaka Tajemství romského šperku**. V rámci doprovodného programu k výstavě je možné zúčastnit se tvořivých

dílů pro děti i dospělé, které jsou šperky inspirované. Z ateliéru si můžete odnést korále, náušnice i jiné krásné ozdoby nejen pro ženy a dívky. Při zatím poslední dílně se vyráběly čelenky do vlasů a převládala zlatá barva jako symbol Vánoc. Výsledky byly úžasné, mnohými z čelenek plánovali jejich tvůrci obdarovat své blízké během vánočních svátků.

Také byste si rádi vyzkoušeli něco podobného? Další dílna se bude konat 22. 1. 2017 od 15 hodin v Muzeu romské kultury na Bratislavské 67. Kapacita míst je omezená, prosíme o rezervaci na adrese lektor@rommuz.cz nebo telefonicky 545 214 419. Více informací naleznete na www.rommuz.cz. Muzeum romské kultury je unikátní institucí zabývající se historií a kulturou Romů od počátků k dnešku. ■ (sal, foto: Archiv Muzeum romské kultury)

Moravská zemská knihovna zve na výstavu O cestách a putování

Podoby cestopisu od středověku až do 18. století i způsob vnímání vzdálených krajů a jejich obyvatel poznáte na výstavě Moravské zemské knihovny v Brně. Setkáte se mj. s příběhy Marca Pola, Kryštofa Haranta nebo Angelica Myllera. K vidění budou originály z depozitářů v Galerii MZK až do 11. února 2017.

- **1. 12. 2016 – 28. 1. 2017** / výstava / Robert Musil. Cizinec v Brně (Foyer MZK)
- **10. 1. / 17.00** / přednáška / Brněnský německý literární život kolem roku 1900 (Videokonferenční místnost / 4. patro)
- **10. 1. / 18.00** / promítání / Filmový klub: Ich fühl mich Disco (Malý sál / 6. patro)
- **16. 1. / 18.00** / promítání / Don Quijote promítá: Sacromonte, los sabios de la tribu (Konferenční sál / přízemí)
- **19. 1. / 17.00** / školení / Jak citovat? (Počítačová učebna / 6. patro)
- **19. 1. / 18.00** / přednáška / Turistou v Černobylu 30 let po havárii (Videokonferenční místnost / 4. patro)
- **23. 1. / 18.00** / přednáška / Německá literatura a rakouská literatura (Malý sál / 6. patro)
- **24. 1. / 17.00** / přednáška / Musil a Čechy (Videokonferenční místnost / 4. patro)
- **26. 1. / 17.00** / školení / Bezplatné databáze a portály z oblasti zemědělství a ochrany přírody (Počítačová učebna / 6. patro)

Moravská zemská knihovna přeje všem svým čtenářům i pravidelným návštěvníkům kulturních akcí úspěšný a inspirativní rok 2017. ■



inzerce

Veletrhy cestovního ruchu



Mezinárodní
veletrh průmyslu
cestovního
ruchu



Mezinárodní
veletrh
turistických
možností
v regionech



Festival
krajových
specialit
a regionální
potraviny



B | R | N | O

www.regiontour.cz



BVV



Veletrhy
Brno

DIAGONÁLNÍ SUDOKU

Do každého políčka vepište jednu číslici od 1 do 9 tak, aby se číslice neopakovaly v žádném řádku, sloupci ani v žádném z devíti vyznačených menších čtverců. Toto pravidlo platí i pro dvě hlavní úhlopříčky.

		1	4	9		7	8	
9		5						
8				7			2	3
								6
6		3				4		1
1								
2	6			1				9
						6		7
	1	9		5	3	2		

Samuel Johnson: „Muž je šťastnější, má-li v poledne na stole dobrý oběd, než ovládá-li jeho žena... **dokončení v tajence osmisměrky.**“

Po vyškrtání všech výrazů zůstane v obrazci 16 volných písmen, která – čtena po řádcích – tvoří **tajenku**.

Výrazy

k vyškrtávání:

ABATYŠE
AUTOKAR
BATERIE
BROUK
ETIKETA
HOBLÍK
KAMION
KLIČKA
KORNOUT
LAVINA
MARATON
NÁMAHA
OSTEN
PALICE
PEČENĚ
POMNÍK

E	P	K	Č	A	P	M	A	L	T	L	K	A	E
Š	O	E	S	U	K	N	O	T	A	R	A	M	I
Y	M	N	Č	L	T	Z	Ž	S	E	V	M	I	R
T	N	C	I	E	K	E	Ě	P	A	L	I	C	E
A	Í	Č	R	E	N	N	E	T	S	O	O	N	T
B	K	M	O	Š	T	Ě	S	T	Í	U	N	R	A
A	Í	C	E	B	R	O	U	K	I	V	A	Ř	B
N	L	N	Ů	E	P	D	R	T	Á	K	I	N	U
A	B	A	B	M	I	Ř	Č	P	T	L	E	T	L
I	O	N	T	U	O	N	R	O	K	U	A	T	K
A	H	A	M	Á	N	P	R	A	K	O	T	U	A

POMŮCKA ROLETA STUDIUM TERMÍN UNIKÁT
POSTAVA ŘÍMBABA SUKNO TLAMPAČ VÍTĚZKA
PROTEIN SKÁLA TABULKA TRAKTOR ŽENŠEN

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

Koncem ledna uvede činohra Národního divadla Brno v Mahenově divadle premiéru mysteriózní... **viz tajenku** Henrika Ibsena *Paní z moře s Evou Novotnou* v hlavní roli a v režii uměleckého šéfa činohry Martina Františka. (Na snímku Ivana Pinkavy je divácká patronka této inscenace Marie Káňová.)

Vyluštěnou tajenku můžete posílat do 15. ledna 2017 na adresu krizovka@salina-brno.cz. Nezapomeňte, prosím, uvést jméno a telefonický kontakt – **deset vylosovaných autorů správných odpovědí získá po dvou vstupenkách do Národního divadla Brno.**

		Obyvatel Moravy	Epos	Na krátkou dobu	Latinsky „cesta“	Národní radiokomunikační komise	Japonská národní hra	Malá lvieta	Anglické ženské jméno (Táňa)	Evropan z Říma	2. díl tajenky	Americký herec (M*A*S*H)
	Zánět mozgových blan											
	Pečovatel											
	Rok staré mládě						Řec. pohř. obět Klikatý steh					
	Pásovec					Uhlovodík (eten) Trnovník (zdrob.)						
	Dědina				Kanadský zpěvák Umění (z latiny)					Typ Fordu Filmový režisér (Dušan)		
	Akvariijní rybky											
	Hudební nástroj (tvrdí muziku)	Označení otevřen. tenis. turnajů	Domácí jméno Putina	Záhada	Bavlněná tkanina	Úřední spisy Řek (sloven.)			Katedra tělových. lékařství Krčm (bás.)			
Ocelové lanko k ovládání brzd						Miska s krví Krista Lyže			Ticho Dolina (u Nerudy)			
Povel psovi (přines!)						Chlupový porost Výzva k tichu		Dřevo (nářec.) Egypt. bůh slunce				
1. díl tajenky												
Odborník v analytické chemii							Autor erotické literatury Keře s bílými kvítky					Pomůcka: Vova, drel, Grék, iter.

Tajenka soutěžní křížovky z minulého čísla: Měňínské bráně. Vylosovaní autoři správné odpovědi získávají po dvou vstupenkách do expozice hraček Muzea města Brna. Jsou to: Pavel Mrázek, Tereza Nečasová, Richard Hajster, Zora Neumannová, Hana Štěpánková, Milena Honková, Karel Zaplatílek, Marcela Šimová, Neklan Vyskočil a Helena Lichová.