



Okno do budoucnosti

Kovový 3D tisk změní za pár let strojírenství. Siemens tak už teď tiskne některé díly do turbín.

REPORTÁŽ
str. 8–9



Sci-fi jako noční můra

S uznávaným filmařem Denisem Villeneuvem nejen o jeho sci-fi Příchozí.

PÁTEČNÍ ROZHOVOR
str. 14–15

CZK/EUR • 27,035 / -0,005 Kč **CZK/USD** • 25,257 / -0,151 Kč **PX** • neobchodovalo se **EURO STOXX 50** • 3039,13 / +0,42 % **ZLATO** • 1226,75 \$ / -0,02 %

KOMENTÁŘ: SYMPTOMY NEMOCNÉHO OSLAVENCE / str. 16

Krátce

Dráhy prohrály soud se Škodou

Městský soud zastavil řízení o možné podjatosti arbitra ve sporu o dodávku dvaceti strojů se Škodou Transportation. České dráhy tak musejí spolknout další hořké sousto v sérii právních sporů, v nichž prohrály přes 1,2 miliardy korun. **str. 7**

Advokát Havel buduje mediální skupinu

Součástí uskupení firem z luxusu a prémiových služeb, které vytváří miliardářský advokát Jaroslav Havel s privátními investory v zádech, budou rovněž média. Do skupiny Premium Media Group Havel nově zařadil časopis Architekt+. **str. 7**

Švédská centrální banka chystá digitální měnu

Jako první centrální banka na světě zvažuje švédská Riksbank možnost vydávat digitální měnu. Nyní spouští projekt, který má zjistit, jak by digitální měna podporovaná centrální bankou vypadala a jakým problémům by byla vystavena. **str. 11**

 twitter.com/e15news

TEREZA ZAVADILOVÁ:

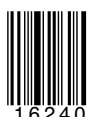
To se dělá cirátů ohledně zavíracky obchodů ve svátek, zatím PVK předběhly dobu. Ani havárie vody ve svátek neopraví, jen zavírou kohout. :(

Velkým bankám rostou zisky. Ale...

Kdyby letos tři největší české banky neprodaly své podíly v platební asociaci VISA, vydělal by triumvirát České spořitelny, Komerční banky a ČSOB od ledna do září **30,8 miliardy korun**, tedy bezmála **o čtyři procenta méně** než za stejnou dobu loni. Díky miliardám za VISA ale mají banky paradoxně nakročeno k **nejlepšímu ročnímu zisku v historii**. **BYZNYS / str. 6**



Foto Profimedia.cz



26107127 ▲ INZERCE
9 771803 454307 16240

Zápisník
Arsena Lazareviče



Regulovat regulace

Nový zákon o spotřebitelském úvěru, který měl chránit spotřebitele před nenasytnými finančními predátory a zvýšit flexibilitu klienta při splácení hypoték, se ukázal jako naprosté fiasko. Podle oznámení bank totiž dojde k výraznému zvýšení úrokových sazeb u hypoték, které mohou růst i o půl procentního bodu. K tomu snad jen citát Milтона Friedmana: „Mnozí lidé chtějí, aby vláda chránila spotřebitele. Mnohem naléhavější problém je chránit spotřebitele před vládou.“

Příjmy obyvatel rostou výrazně pomaleji než cena nemovitostí. Na trh se totiž nevolňují nové projekty. Důvodem je zdoluhavé schvalování projektů, které nezřídka provázejí korupce či zamezení vlastnických práv majitele pozemků. Výsledkem je, že si řada mladých rodin nemůže splnit svůj sen a dovolit si bydlení. Dostupnost bydlení podle počtu ročních mezd k pořízení nemovitosti je totiž nejhorší ve středoevropském regionu.

Modré zóny aneb sociální inženýrství, které mělo přimět občany používat hromadnou dopravu, se ukazuje jako naprostá katastrofa. Okrajové části Prahy jsou ucpané kvůli autům, která hledají, kde zaparkovat. Parkoviště P+R jsou totiž zcela zaplněná a lidé musejí parkovat v parkovištích obchodních center. Adriana Krnáčová tak dělá všechno pro to, aby se stala v historii Prahy zdaleka tou nejhorší primátorkou.

Protagonisté dne



Milan ŠTĚCH

PŘEDSEDA SENÁTU

Při volbě předsedy horní komory parlamentu opět uspěl i přes odpor části senátorů z řad lidovců a STAN, kteří mu vyčítají pročínské prohlášení.

str. 2



Pavel KRTEK

ŘEDITEL ČD

Českým drahám se v souvislosti se sporem vedeným se Škodou Transportation nedaří. Nyní jejich žalobu zamítl městský soud.

str. 7



Brian KRZANICH

ŠÉF INTELU

Největší výrobce počítačových procesorů na světě vyrazil po novém kurzu, který směřuje do autoprůmyslu.

str. 10

NOVÁ MINIATURA



Foto: dtk

V PARKU MINIATUR Bohemium, který je postupně budován v Mariánských Lázních, byl včera slavnostně odhalen model unikátního loveckého zámku Humprecht. Originál stojí nedaleko Sobotky ve východních Čechách.

ODS nabízí spojení lidovců a starostů v Senátu

■ Senát má nové vedení a staronového šéfa. Stal se jím opět Milan Štěch (ČSSD). Senátoři, jako prakticky po každých volbách, opět čelí hlasům volajícím po zrušení horní komory parlamentu.

Jana Havligerová

Navzdory odporu lidovců a STAN bude další dva roky stát v čele horní komory parlamentu socialista Štěch. Na ustavující schůzi pro jeho zvolení bylo 54 ze 78 hlasujících senátorů. Podporu mu dopředu deklarovali zástupci ČSSD, ODS a ANO. Lidovci a starostové, kteří se od něj distancovali kvůli tomu, že se přihlásil k říjnovému pročínskému prohlášení ústavních činitelů, mají dohromady jen 27 z jedenaosmdesáti členů horní komory. Nikdo ze Štěchových kritiků ve střeďeční rozpravě nevystoupil, českou zahraniční politiku hodlají senátoři řešit 30. listopadu.

Výsledek senátních voleb poněkud pozměnil rozložení politických sil v horní komoře. Socialisté sice zůstávají nejsilnější frakcí, ale oslabili, a naopak posílili členové klubů KDU-ČSL a nezávislých a také STAN a nezávislých. Občanští demokraté jim nyní nabízejí spojení. „Teď přijde praktické hlasování o zákonech a uvidíme, jestli klub KDU přestane být v některých případech loajální k vládě. Dalo by se tak zabránit některým socialistickým výmyslům,“ říká nový místopředseda Senátu Jaroslav Kubera (ODS). ODS spolu se zmíněnými dvěma kluby by dala dohromady 37 hlasů. Klub ČSSD má pětadvacet členů, sedm senátorů je v klubu ANO a Severočechů. Jedenáct senátorů je však nezařazených a bývá podstatné, na čí stranu se při hlasování přikloní.

Jednota prakticky všech senátorů se dá očekávat v debatě o posílení pravomocí horní komory parlamentu. A na tu dojde záhy. Senátoři chtějí prodloužit lhůtu na projednávání jimi schvalovaných norem a to jim dá prostor reagovat také na hlasy volající po zrušení horní komory.

Pochyby o tom, zda Česko potřebuje Senát, nedávno vyslovili například vicepremiér a šéf hnutí ANO Andrej Babiš a také prezident republiky Miloš Zeman. Zatím jsou však s tímto názorem v menšině, senátu se zástávají i ústavní právníci. „Pokud například volby do sněmovny vyhraje velkou většinou populistická strana, pak je to právě Senát, kdo zajistí, aby se respektovala pravidla hry,“ vysvětluje Marek Antoš z katedry ústavního práva PF UK. Bez souhlasu horní komory není například možné měnit ústavu nebo volební zákon. A na konec i ke zrušení Senátu by byl potřeba ústavní dodatek, který by musely schválit obě komory parlamentu.

Co Senát letos čeká a nemine:

- Debaty o zahraniční politice
- Zelená nafta
- Občanský zákoník
- Procedura vysílání ozbrojených sil do zahraničí

Oslavy 17. listopadu se obešly i bez prezidenta

■ Historické události spojené se 17. listopadem si včera přišly připomenout tisíce lidí. Kromě pietních aktů, které se konaly na Albertově, u Hlávkových kolejí či na Národní třídě, byla Praha i dějištěm několika protestních akcí, na jejichž bezproblémový průběh dohlížely posílené policejní hlídky. Ačkoliv prezident Miloš Zeman strávil sváteční den na zámku v Lánech, byla to především jeho osobnost, která štěpila demonstrující.



PROTESTNÍ AKCE. Na Hradčanském náměstí se odpoledne konala akce s názvem *Nezapomínáme!*, kam mířili lidé, kteří se chtěli vymezit proti populismu a politice prezidenta Zemana (foto dole). Naopak jeho příznivci se setkali na Letenské pláni.



VZPOMÍNÁNÍ NA 17. LISTOPAD. Letošní oslavy na Albertově patřily opět studentům - vzpomínkovou akci pořádala Univerzita Karlova (foto vlevo). Od rána pak přicházeli lidé se svíčkami a květinami k památníku 17. listopadu 1989 na Národní třídě v Praze. Součástí oslav byla akce s podtitulem *Díky, že můžeme!* V jejím rámci probíhaly v centru Prahy koncerty nebo divadelní představení pro děti i dospělé (foto nahoře).



Foto E15 Michael Tomáš 2x, cik 2x

Ťok se ohrožení přístupu ČD k zakázkám neobává

■ Premiér Bohuslav Sobotka (ČSSD) chce od ministra dopravy Dana Ťoka (za ANO) vědět, zda nově platný zákon o veřejných zakázkách ohrožuje České dráhy v přístupu do veřejných soutěží. Podle Ťoka ale žádný důvod vylučovat České dráhy z veřejných soutěží není.

České dráhy zajišťují většinu veřejné dopravy objednané státem a kraji. Zákon

o zadávání veřejných zakázek, který vstoupil v platnost na počátku letošního října, umožňuje zadavateli vyloučit z tendru uchazeče, který nemá výlučně zaknihované akcie. Vybraný dodavatel bez zaknihovaných akcí by měl být také podle zákona ze soutěže vyloučen. České dráhy podle odborného mluvčího ČSSD pro oblast dopravy Jana Birkeho ale mají ze zákona o Českých drahách akcie v listinné podobě a jejich zaknihování tento zákon brání.

„Z výše uvedených důvodů může reálně hrozit, že aplikací nové povinnosti v nabídkových řízeních

budou České dráhy, a. s., vyloučeny ze všech těchto řízení a postupně může dojít k vytěsnění z poskytování veřejných služeb,“ napsal v dopise Sobotka Ťokovi. Po ministrově chce premiér vědět, zda je toto riziko reálné, a pokud ano, proč ministerstvo včas neřešilo potenciální vznik této situace a jaké opatření chce k odstranění rizika přijmout.

Podle Jana Birkeho nyní hrozí, že se České dráhy dostanou do vážných problémů a zkolabuje veřejná železniční doprava. „Všem občanům ČR je známo, že ČD, a. s., jsou vlastněny státem, a jestli si pan Birke a pan premiér této skutečnosti doposud nevšimli, tak to mohou jednoduše zjistit pohledem do obchodního rejstříku. Proto není žádný důvod ČD

vylučovat a spekulovat o jejich vyloučení,“ reagoval na dotaz ministr dopravy Ťok.

Záležitostí se podle Ťoka letos v létě zabývalo představenstvo ČD a odložilo celou kauzu s tím, že s tímto ustanovením zákona o veřejných zakázkách nemají ČD žádný problém. „Pokud to nyní někdo opět otevírá a představenstvo ČD mělo v létě nesprávnou právní analýzu, tak budu požadovat, aby za tuto chybu rezignoval člen představenstva odpovědný za legislativu pan Ludvík Urban, který je nominantem ČSSD,“ dodal Dan Ťok. /čtk/

„Není žádný důvod ČD vylučovat z veřejných zakázek a spekulovat o jejich vyloučení,“ řekl Dan Ťok.

Praha 6 jedná o přesunu léčebny do Břevnova

■ Městská část udělala další krok k přesunu své léčebny z lokality v Bubenči, kde chce Penta stavět byty, do Břevnova.

Adéla Čabanová

V břevnovské Poliklinice Pod Marjánkou zřejmě vznikne léčebna dlouhodobě nemocných. V úterý se po delších diskuzích rada Prahy 6 přiklonila k záměru přistavět ke stávající poliklinice pro léčebnu nové prostory.

Praha 6 potřebuje vybudovat novou léčebnu, aby tam přesunula lůžka současné léčebny v Bubenči v Chittussiho ulici. Na daném místě chce skupina



POLIKLINIKA SE ROZŠÍŘÍ. Břevnovské zdravotnické zařízení by se mělo rozrůst o léčebnu dlouhodobě nemocných.

Penta stavět luxusní bytový komplex, a usiluje proto o změnu územního plánu,

který dosud omezuje využití areálu na veřejné vybavení. Plány developera ale

podle vedení Prahy 6 nejsou důvodem pro přesun městské léčebny. Tím má být nevyhovující stav budov.

Polikliniku Marjánka městská část převzala letos narychlo a předčasně od dosavadního soukromého nájemce. Praha 6 mu má vyplatit podle dohody 40 milionů korun. Podle opozice je to nepřiměřená částka a zbytečný spěch. Na konci roku 2017 by totiž firmě končila lhůta, dokdy měla proběhnout rekonstrukce, kterou nestíhá. Pak by podle kritiků mohla být výpověď bez nákladů. Rada postupuje podle posudku firmy EY. „Kdyby nedošlo k dohodě s firmou, mohlo dojít k soudním průtahům,“ vysvětluje Churavý. Přesun léčebny z Bubenče by se tak mohl zpozdít.

Proti výstavbě LDN v areálu polikliniky na Břevnově vznikla před několika měsíci petice. Iniciovali ji lékaři, kteří na poliklinice pracují, a podepsaly ji tři tisíce lidí. Příští týden by ji mělo projednat zastupitelstvo.

„Sloučit dva rozdílné objekty na tak malém prostoru uprostřed stávající zástavby nemá žádnou logiku,“ říká Jiří Lála (ODS), člen kontrolního výboru zastupitelstva Prahy 6.

Podle mluvčího Prahy 6 Martina Churavého jsou ale obavy petentů liché. „Současná nabídka zdravotní péče se na poliklinice nijak neumenší,“ říká Churavý.

Podle místních zelených by se investor měl případně podílet na nákladech na stěhování obecní léčebny.

KNIHA O HAVLOVI



VE VÝROČNÍ DEN začátku sametové revoluce, která z někdejšího disidenta rychle udělala prezidenta, byla včera v Praze pokřtěna kniha *Náš Václav Havel*. Obsahuje rozhovory, které se známými osobnostmi české společnosti vedli novináři Jan Dražan a Jan Pergler. Týkaly se především Václava Havla, ale i nejpodstatnějších okamžiků československé a české historie posledního půlstoletí. Kniha doprovází portrétními fotografiemi Ondřej Němec, který se s Havlem znal velmi dobře od mládí.

Festival německého jazyka bojuje s nedostatkem pražských jevišť

S nedostatkem vhodných jevišť schopných pojmout inscenačně náročné německojazyčné projekty se potýká Pražský divadelní festival německého jazyka. Letos situaci zhoršil fakt, že se představuje Státní opera, Divadlo Komedie je zavřené a v Divadle Na zábradlí se staví, řekla ředitelka prestižní přehlídky Jitka Jílková.

„Jsou to jeviště různých kalibrů, která nám citelně chybějí,“ uvedla. I proto bylo podle ní složité zkoordinovat možnosti pražských scén s termíny souborů z Německa, Rakouska, Švýcarska a Lucemburska. „Považuji za zázrak, že se je nakonec podařilo umístit,“ dodala k přípravám 21. ročníku, který zahájí v sobotu 19. listopadu Shakespearův Hamlet v režii Thomase Ostermeiera z berlínské Schaubühne.

„Právě z tohoto osm let starého a celosvětově úspěšného projektu jsme měli největší obavy. Celou dobu jsme se ho snažili do Prahy dostat, ale marně. Jedinou možností bylo uvést ho v Divadle Archa, ovšem s touto nevýhodou, že už by se tam nevešlo publikum,“ řekla. Díky mnoha hostováním v zahraničí nakonec inscenátoři scénu zjednodušili, takže je přenosná a do Divadla na Vlně se vejde. Dynamická inscenace s šesti herci v čele s Larsem Eidingerem, s hlínou a deštěm, trvá bez přestávky 160 minut.

Na stejném jevišti se 27. listopadu objeví inscenace

Pověření z hannoverské činohry, ovšem s touto změnou, že zadní projekci z technických důvodů nahradí fólie, na niž se bude promítat.

Problémy byly i s inscenací dramatisace románu

Theodora Fontana s názvem Effi Briest. „Kulis budou muset být zkráceny, aby se vešly do výtahu Nové scény,“ podotkla Jílková.

Festival uvede na několika pražských jevištích celkem deset inscenací. Jeho součástí bude doprovodný program, zahrnující výstavu fotografií Viktora Kronbauera mapující několik ročníků této přehlídky či projekci filmu Menandros a Thäis. /čtk/

Festival uvede v několika pražských divadlech celkem

deset

inscenací.

Proměna Výstaviště bude stát přes dvě miliardy

■ Magistrát chce areál v Holešovicích z větší části zrekonstruovat do konce volebního období. Zachráněny by nakonec měly být i stavby, které politici původně chtěli zdemolovat.

nové. Když ji před několika měsíci navštívili odborníci, zjistili, že je staticky naprosto v pořádku a jakékoli obavy jsou zbytečné.

Počítá se i se záchranou unikátního divadla Spirála, které chtěl magistrát ještě v roce 2013 strhnout. Samotná demolice by ovšem vyšla

na zhruba 30 milionů korun, což představuje přibližně dvě třetiny rozpočtu na celkovou rekonstrukci.

Nejkomplikovanější ovšem bude rekonstrukce Průmyslového paláce, jehož levé křídlo v roce 2008 zcela vyhořelo. Nyní je na jeho místě jenom stan, ale magistrát uvažuje,

že by ho nahradilo provizorní zastřešení, na jehož realizaci vypisuje architektonickou soutěž. Teprve poté by na řadu měla přijít výstavba repliky vyhořelého levého křídla. Náklady na ni by měly dosáhnout téměř jedné miliardy korun. S dokončením magistrát počítá v roce 2025.

Na zhruba 300 milionů korun vyjde rekonstrukce zbylých částí paláce, které jsou značně zastaralé a nevyhovují požadavkům na pořádání veletrhů či kongresů.

Autor je šéfredaktorem zpravodajského portálu

INFO.CZ

262126/23

INZERCE

Michal Půr

Pražské Výstaviště čekají největší změny od Všeobecné československé výstavy v roce 1991, kdy areál naposledy prošel menší rekonstrukcí a vyrostly v něm některé nové stavby. Od té doby víceméně chátrá a v současnosti ničím nepřipomíná místo, kde by se měli rekreovat Pražané. Zpravodajský portál Info.cz ovšem získal obsáhlý materiál pražského magistrátu, který počítá s rozsáhlou přestavbou celého areálu. Měla by začít už v příštím roce.

Podle dokumentů by odhadovaná cena za stavební úpravy měla dosáhnout minimálně dvou miliard korun. „Nebudeme mít s financováním takového projektu problém,“ říká k tomu primátorka Adriana Krnáčová. Proti minulosti magistrát počítá s některými změnami. Zatímco v posledních letech politici i odborníci často uvažovali o demolici Velké sportovní haly, nyní počítají s její rekonstrukcí. Stavba je totiž unikátní a vyjde to levněji než její stržení a postavení haly

Krátce

Rock Opera představí Kafkův Proces

Pražské divadlo Rock Opera sídlící v areálu holešovické tržnice připravilo inscenaci Kafkova slavného Procesu. Autory představení, které kombinuje operu a metal, jsou muzikant Milan Steigerwald a zakladatelka a umělecká šéfka Rock Opery Pavla Forest. Premiéra inscenace v režii Romana Štoply, která prý bude zábavná a humorná, bude 22. listopadu. Proces je stěžejní dílo moderní literatury, vyjadřuje frustraci jedince z úřední mašinerie a byrokracie. /čtk/

family
Televize, která má talent

ČESKO SLOVENSKO MÁ TALENT

JDEME DO FINÁLE!

2. SEMIFINÁLE V NEDĚLI 20. 11. VE 20:35
FINÁLE V NEDĚLI 27. 11. VE 20:35

ROZHODNOU VAŠE HLASY!
ODEŠLETE SMS ZPRÁVU SE ČTYŘCIFERNÝM ČÍSLEM SEMIFINALISTY NA ČÍSLO 906 02 10

CENA SMS JE 10,- Kč VČETNĚ DPH • TECHNICKY ZAJIŠŤUJE MEDIA SUPPORT, S.R.O.
VÍCE INFORMACÍ NA CSMATALENT.SK, HLASOVAT MŮŽETE I PROSTŘEDNÍCTVÍM FORMULÁŘE NA WEBOVÉ STRÁNCE JOJ.SK
ZE VŠECH DIVÁKŮ, KTERÝ BUDOU HLASOVAT BĚHEM SEMIFINÁLOVÝCH KOL A FINÁLE, VYLOSUJEME JEDNOHO, KTERÝ ZÍSKÁ
3 TISÍCE EUR NEBO 80 TISÍC Kč.

LOSOVÁNÍ VÝHRY PO SKONČENÍ FINÁLE, V PONDĚLÍ, 28. 11. 2016 • VÝHERCE ZVEŘEJNÍME NA STRÁNCE WWW.JOJ.SK

Banky mají našlápnuto k rekordním ziskům

■ Výdělky velké bankovní trojky letos výrazně rostou, i když jen díky jednorázovým příjmům.

Jaroslav Bukovský

České bankovní domy mají letos zaděláno na nejlepší zisky ve své historii. Jen od ledna do září vydělaly podle předběžných dat ČNB bezmála šedesát miliard korun, tedy o dvanáct procent více než loni a takřka stejně jako za celý rok 2013. Byznys největších hráčů přesto slábne.

Nebýt mimořádného přivýdělku z prodeje podílů v platební asociaci VISA, vydělal by triumvirát České spořitelny, Komerční banky a ČSOB od ledna do září

30,8 miliardy korun, meziročně přibližně o čtyři procenta méně.

Nejvíce, o 1,4 miliardy korun, nafoukl prodej podílů v asociaci profit České spořitelně. Bez těchto peněz by její letošní byznys vykázal více než pětiprocentní propad.

I zbylé banky velké české trojky by bez této transakce šly oproti loňsku se

zisky dolů, a to o téměř tři procenta. „Rostoucí úvěrová aktivita výdělkům bank prospívá, proti naopak působí nízké úrokové sazby a silnější regulační zátěž,“ uvádí hlavní ekonom Deloitte David Marek.

Zatímco tři největší bankovní domy letos rozpůjčovaly průměrně o sedm až jedenáct procent více než loni, vynesl jim úvěrový

byznys méně. Ani vysoký zájem o půjčky tak nedokázal převážit nad padajícími maržemi bank. Díru do byznysu dělá i propad příjmů z poplatků. Česká spořitelna tak třeba loni do září vybrala o 630 milionů, zhruba o desetinu, více. Největším hráčům se navíc ani nedaří držet na uzdě své náklady.

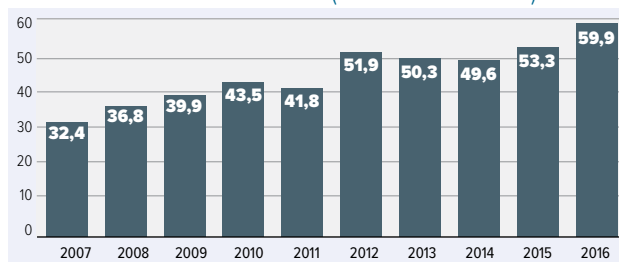
„Banky se snaží šetřit, ale ne natolik, aby to vyvážilo výpadky příjmů,“ říká ekonom UniCreditu Patrik Rožumberský. Komerční bance i ČSOB dokonce letos náklady na provoz vzrostly. „Dalším problémem bank jsou stále silnější požadavky ČNB na výši kapitálu. Banky tak musejí povinně držet stále více peněz, které jim pak chybějí na výplatu dividend,“ dodává analytik Patrie Václav Kmínek. Rostoucí ekonomika a vysoký zájem

firem o úvěry a domácností o půjčky na bydlení přesto drží zisky bank vysoko. Dosud neúspěšnější byly v loňském roce. Domácí peněžní ústavy vydělaly o pět procent více než v roce 2014 a s necelými 66 miliardami korun si přišly na nejvyšší profit v historii.

Nepříznivé trendy pociťují i menší hráči

Dvanáctiprocentní propad zisků z obchodů s úvěry a vklady, a dokonce o patnáct procent méně vybraných poplatků zaznamenala za tři čtvrtletí banka Moneta. Její zisk tak činil 3,2 miliardy korun, což znamená meziroční propad hlubší než deset procent. Méně na úvěrech i poplatcích vydělala letos také UniCredit, ale přesto o devět procent zvýšila zisk na 4,9 miliardy korun. Jako jediná ze šesti největších českých finančních domů vydělala letos na byznysu s úvěry a vklady banka Raiffeisen, zisky z poplatků však propadly i jí. Oproti loňsku nicméně ohlásila růst letošního zisku z 1,95 na takřka 2,1 miliardy korun.

Zisk bank od ledna do září (v miliardách korun)



Pramen: ČNB

VETERÁN ZACHRAŇUJE LODĚ



KOLESOVÝ REMORKÉR Beskydy přešel v Lovosicích od soukromého vlastníka do rukou státu. Plavidlo, které se letos stalo kulturní památkou, bude dále sloužit na vodě, ale vstoupit na palubu bude moci i veřejnost. Kolesový remorkér původní české konstrukce byl vyroben v roce 1956. Dokáže vyprošťovat uvízlé lodě nebo je vléct, když je na Labi příliš nízký stav vody.

Češi se postupně vracejí ke zvěřině

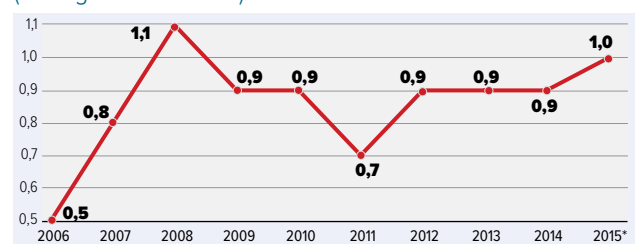
Průměrný Čech zkonzumoval za loňský rok zhruba jeden kilogram zvěřiny, což představuje meziroční růst o deset až patnáct procent. Předloni spotřeba činila podle statistiků 0,9 kilogramu na osobu, zatímco ještě před deseti lety to bylo pouhých 600 gramů na hlavu za rok.

Podle restaurátérů, které oslovila ČTK, se zvěřinové hody stávají módní spolu s vlnou zájmu o sezonní po-

krmy. Větší množství zkonzumovaného masa se odráží i na množství porážek, které potravinářské firmy v Česku uskutečňují.

Například společnost Bidvest, která se zaměřuje na prodej téměř výhradně do restaurací, letos očekává, že zpracuje 800 tun zvěře, přičemž loni to bylo zhruba o sto tun méně, připomněl vedoucí divize zvěřiny ve firmě Lukáš Volf. /čtk/

Průměrná spotřeba zvěřiny na obyvatele (v kilogramech za rok)



*odhad

Pramen: Český statistický úřad



PRODRAŽENÝ EMIL. České dráhy si u Škody Transportation objednaly dvacet třísystémových lokomotiv řady 109E, zvaných Emil Zátopek, za zhruba 2,5 miliardy korun. Přes miliardu loni prohrály v arbitráži, kterou vyvolalo zpoždění dodávky a zadržení částí kupní ceny.

Dráhy prohrály další soud se Škodou Transportation

■ Městský soud zastavil řízení o možné podjatosti arbitra v miliardovém sporu o lokomotivy.

Jan Šindelář

České dráhy musejí spolknout další hořké sousto v sérii právních sporů o dodávku dvaceti lokomotiv se Škodou Transportation. Rok poté, co prohrály v arbitráži při Hospodářské komoře přes 1,2 miliardy korun, jim ránu zasadil i pražský městský soud. Jako odvolací instance zrušil rozhodnutí obvodního soudu a zastavil řízení o vyloučení jednoho z arbitrážních rozhodců z důvodů podjatosti. Deník E15 to potvrdila mluvčí městského soudu Markéta Puci.

Možná podjatost člena rozhodčího tribunálu Milana Poláka je jednou z hlavních zbraní drah ve snaze zvrátit výsledek arbitráže u běžných soudů. Jenže podle městské-

ho senátu se dráhy vůbec nemohou domáhat rozhodnutí o podjatosti u běžného soudu.

Uzavřely totiž se Škodou rozhodčí doložku, podle které o takové námitce rozhoduje jen arbitráž. Tím se podle městského soudu samy zbavily možnosti hnát věc před obecnou justici. Arbitráž přitom argumenty drah smetla se stolu už před rokem. Drahám tak zbývá už jen mimořádný opravný prostředek, kterým je dovolání k Nejvyššímu soudu ČR. „Rozhodnutí jsme obdrželi a ve lhůtě pro podání opravného prostředku zvážíme další právní kroky,“ uvedl mluvčí ČD Radek Joklík. Dráhy vytáhly Polákovu údajnou podjatost až loni v září, tedy více než tři roky po zahájení arbitrážního řízení a po ukončení

dokazování. Pro takové zpoždění musí mít účastník vážné důvody, neboť obvykle lze s podjatostí šermovat pouze do zahájení ústního jednání.

Dráhy argumentují, že Polák jako prokurista advokátní kanceláře Weinhold Legal ztratil nestrannost zapojením právní firmy do sítě Ernst & Young. To bylo oznámeno 2. září 2015. Znalecký ústav E&Y Valuations zpracovával pro Škodu posudky. Polák tak měl být podle drah vyloučen z rozhodování. Dráhy podaly žalobu k obvodnímu soudu ještě před vnesením verdiktu arbitráže, obvodní soud ale odmítl vydat předběžné opatření. Dráhy se zároveň v jiném řízení u Obvodního soudu pro Prahu 1 domáhají zrušení arbitrážního verdiktu jako celku.

Soud neuznal podjatost arbitra, čímž ČD dostaly další ránu ve sporu o lokomotivy za 1,2 miliardy korun.

Advokát Havel buduje mediální skupinu

■ Skupina Czechoslovak Premium Brands pokračuje v akvizičním tažení. Nově oživila časopis Architekt.

Daniel Novák

Součástí uskupení firem z luxusu a prémiových služeb, které vytváří miliardářský advokát Jaroslav Havel s privátními investory v zádech, budou rovněž média. Do skupiny Premium Media Group Havel zařadil časopis Architekt+. Navazuje na šedesátiletou tradici časopisu, který přestal vycházet loni z finančních důvodů.

První číslo Architektu+ pokřtila architektka Eva Jiřičná. Ta už se šéfem největší advokátní kanceláře Havel, Holásek & Partners spolupracuje na předělání obchodů s módou Beltissimo. Šéfredaktorem zůstane Julius Macháček.

Součástí Havlovy mediální skupiny je i časopis o luxurních nemovitostech Estate a magazín ForGolf. „Postup-

ně se letos přidají další dva až tři magazíny, anebo weby nepolitického a neekonomického charakteru,“ uvedla skupina v inzerátu, v němž hledá ředitele. Počítá, že nový šéf do roka získá ve vydavatelství menšinový podíl.

Premium Media Group je součástí širšího uskupení Czechoslovak Premium Brands. V něm Havel a s ním spojení investoři dávají dohromady firmy od módních butiků a prodejny s golfovým vybavením přes prémiové lékařské a kosmetické služby až po zakázkovou krejčovinu a digitální agenturu.

Ve skupině je dvanáct firem, dalších sedm až deset hodlají investoři připojit do dvou let. Cílem holdingu jsou tržby kolem dvou miliard korun a ovládnutí trhu s luxusem.

Pro naplnění ambiciózních cílů skupina personálně posiluje. Naposledy z módní značky Blažek přetáhla manažerku Lenku Štěpánkovou. V Premium Fashion Brands, což je Havlova zastřešující struktura módního byznysu, povede marketing.

Krátce

Vydavatelství CNC spustilo web Info.cz

Mediální dům Czech News Center zahájil provoz nového zpravodajského serveru Info.cz. Jeho šéfredaktorem je dřívější šéf Eura Michal Půr. Web nabídne nezávislou seriózní žurnalistiku. Czech News Center je ovládán Danielem Křetinským a Patrikem Tkáčem a na trhu deníků je jedničkou s podílem 36 procent.

Firma Bosch dostane pobídku půl miliardy

Společnost Robert Bosch v Českých Budějovicích získá od státu investiční pobídku na rozšíření výroby a technologického centra až 444 milionů korun. Návrh

schválila vláda. Firma chce investovat 2,2 miliardy korun do rozšíření stávající výroby automobilových dílů a rozšíření vývojového centra. Vzniknout by tak mělo 620 pracovních míst.

Více E15.cz

Flotila LeasePlan v Česku přesáhla 22 tisíc vozů

Počet automobilů, které ve firemních flotilách spravuje česká pobočka nizozemské společnosti LeasePlan, překročil za tři čtvrtletí roku hranici 22 tisíc. Objem obchodů vzrostl meziročně téměř o pětinu na 2,72 miliardy korun. Upevnila si tak přední pozici ve full-service leasingu, nejvýspělejší formě operativního leasingu. /čtk/

Siemens opět otevírá dveře do strojírenské budoucnosti

■ Kovový 3D tisk za pár let změní strojírenskou výrobu. Německý Siemens už teď tiskne některé díly do starších turbín lasery z kovových prášků. Nové aplikace jeho vývojáři nadále hledají a učí se, jak možnosti nové technologie do výroby obřích plynových turbín zapojit.

Tohle místo má novátorství v genech. Před více než sto lety začal na berlínské Huttenstrasse stavět německý architekt a designér Peter Behrens pro společnost AEG továrnu na turbíny. Ikonická žlutá budova, jejíž ková konstrukce připomíná pařížskou Eiffelovku, je však dál symbolem této dnes už rezidenční čtvrti. AEG původně najalo Behrense jako uměleckého konzultanta, který vytvořil identitu celé společnosti počínaje logem přes design produktů až po vztahy s veřejností. Díky spolupráci s výrobcem turbín se stal Behrens prvním industriálním designérem na světě.

Teď v památkově chráněných budovách vyrábí plynové turbíny Siemens. Uprostřed areálu se v jedné z hal ukrývá nenápadná bílá kukaň. Stejně jako Behrensova architektura je i ona symbolem nové doby. Vevnitř ve stroji o velikosti menší knihovny tancují po šedivé ploše jasné bílé body. Občas od nich odskočí jiskra. To lasery z kovového prášku představovat běžnou součást strojírenství. „Výroba plynových turbín je v Siemensu motorem pro zavádění této technologie,“ vysvětluje



HISTORICKÝ ODKAZ. Nyní památkově chráněná továrna společnosti AEG architekta a designéra Petera Behrense.

Sebastian Piegert, vedoucí skupiny pro aditivní výrobu, jak se 3D tisku také říká.

NOVODOBÍ VYNÁLEZCI
Piegertův tým osmi expertů si často připadá jako parta

vynálezců ze začátku průmyslové revoluce. „Umíme navrhovat hodně bláznivé věci, ale nevíme, jak dlouho v turbíně vydrží. Pořád zakopáváme o problémy, pro které musíme nacházet řešení,“ říká Piegert. Nová technologie sice konstruktérům dává mnohem větší svobodu než tradiční obrábění, ale zase musejí nové součástky s revolučními tvary navrhovat jinak. Tiskárně je například nutné říci, aby pod určitou část postavila jakési opěrné lešení, aby se díl při výrobě nezhroutil. Nakonec se toto lešení odřízne.

Nová technologie má i svá omezení. Jedním z nich je kvalita výsledného povrchu. „Většinu vyrobených dílů stejně v posledním kroku obrábíte, abyste získali požadované parametry povrchu a geometrickou přesnost,“ uvádí Libor Beránek, vedoucí ústavu technologie obrábění a projektování na ČVUT v Praze. Čím složitější tvary konstruktéři po 3D tiskárnách požadují, tím komplikovanější je následná povrchová úprava.

„Proto je nutné přemýšlet o tom, jestli hrubší povrch nemůže být někde výhodou. Třeba v místech, kudy prochází chladicí vzduch, může zlepšit účinnost chlazení,“ naznačuje Piegert.

Cílem novodobých vynálezců je, aby počet a složitost následných úprav vytištěného dílu byly co nejnižší. Aby se například otvory, kolem nichž laser vytvořil kovovou stěnu, nemusely kvůli přesnosti ještě převrtávat. U některých dílů by tím odpadly hodiny práce. „Spalovací hlava hořáku v turbíně by jednou mohla vypadat jako sprcha, v níž se míchá vzduch s plynem,“ ukazuje Piegert prototyp, který zdobí desítky malých dírek. Ty ovšem musejí být přesné, aby proudění plynů bylo optimální.

HON ZA VYŠŠÍ ÚČINNOSTÍ

Cvak, cvak, cvak. Na stojanu se pomalu otáčejí lopatky největšího zdejšího výrobku, šestisetmegawattové turbíny 8000F. Brusky po stranách ještě cizelují konce lopatek, aby se přesně vešly do skříní, kde se budou točit rychlostí tři tisíc otáček za minutu, při kterých na ně bude působit přetížení deset tisíc G. V Huttenstrasse zrovna pracují na výrobě 24 těchto turbín pro egyptského zákazníka. Je to místní chloub, protože z dodávaných turbín má nejvyšší účinnost. Na elektrinu přemění 61,5 procenta energie ze spáleného plynu. „My se ale snažíme tuto účinnost dál zvyšovat. Znamená to spalovat plyn při ještě větších teplotách. Součástky musejí být velmi komplexní a pro jejich výrobu je právě 3D tisk ideální,“ vysvětluje Piegert. Každé zlepšení účinnosti turbíny o 1,5 procentního bodu uspoří elektrárně ročně 14 700 tun plynu. Do ovzduší díky tomu vypustí o 41 tisíc tun oxidu uhličitého méně. Laserem vytištěné součástky jsou také díky úspoře materiálu levnější. Kovové



CHVÍLE NAPĚTÍ. Součástky vytištěné laserem je třeba nakonec vyhrabat ze zbytku kovového prášku. Ten se dá znovu použít.



RŮZNOBAREVNÉ LOPATKY. Bílý keramický povlak chrání lopatky před žárem spalovaného plynu. Teplota v komoře je jen o 35 stupňů nižší než bod tání železa.

prášky stojí od 70 do 140 eur za kilogram, ale náklady na výrobu určují především konstruktéři. Čím méně podpůrných lešení při tisku potřebují a čím tenčí navrhnu stěny součástky, tím levnější je její výroba. Prášek, který laser nespeče, se totiž dá opět použít až z 95 procent.

RYCHLEJŠÍ VÝVOJ

Obrovskou výhodou 3D tisku je rychlost, s jakou se dají navržené prototypy vyrobit a začít testovat. Nový díl, který přivádí spaliny na lopatky rotoru, laser dokáže zhotovit za pár hodin. Tradičními postupy by vývojáři čekali na díl skoro rok, než by mohli začít ověřovat, jestli navržená konstrukce funguje. „Kvalita testovaných prototypů se s každým dalším kusem zvyšuje. Ať už jde o přesnost či jemnost povrchu,“ pochva-

luje si práci expertů z Huttenstrasse Tobias Müller z testovacího Clean Energy Center, které si Siemens postavil jižně od Berlína za 100 milionů eur. Siemens zatím 3D tisk k sériové výrobě používá jen pro výrobu některých náhradních dílů. Typickým příkladem jsou hořákové hlavy pro turbínu 1000F, která se už nevyrábí. Jednu z nich firma instalovala také v brněnské teplárně. Kusová výroba jednotlivých dílů je tím rychlejší a levnější, než kdyby se jejich celá série dělala tradičními metodami. Díly Siemens vyrábí v Anglii ve společnosti Material Solutions, v níž koupil 85procentní podíl, a ve švédském Finspangu, kde s 3D technologií začínal.

OTEVŘENÁ BUDOUCNOST

Už příští rok by se měl rozběhnout sériový 3D tisk

také u nově navržených součástek, které už jinak než novou metodou vyrobit nelze. Příkladem je asi osmicentimetrová hořáková

tryska, jejíž dnešní podoba se musí svařovat ze tří částí. Nové díly se budou montovat hlavně do největších turbín 2000F, 4000F a 8000F. „Jejich

jící stroj. Trendem jsou tiskárny, které používají více laserových paprsků. Výrobci se už dostávají na technologii s osmi lasery.



CESTA PO KANÁLE. Před třemi roky vybudoval Siemens speciální rampu, po níž lze vyrobenou turbínu dopravit k nedalekému kanálu a naložit na loď. Dřív ji bylo třeba před přepravou rozmontovat.



počet se bude dál zvětšovat. Budoucnost je otevřená. Jdeme po cestě, u níž nevíme, kde přesně skončí. Větší uplatnění 3D tisku v sériové výrobě očekávám během příštích tří až pěti let,“ odhaduje Piegert.

Brzy na Huttenstrasse převezmou novou 3D tiskárnu, která bude umět vytisknout z kovů dvakrát větší výrobky než stáva-

Čím více jich je, tím je tisk rychlejší a levnější.

Jedno je jisté. Lasery nevytláčejí soustruhy a vrtačky. Velké a těžké díly nemá smysl vyrábět z prášků. Je ale pravděpodobné, že i v Behrensových halách už za pár let vyroste desítky bílých kukaní, kde budou lasery modelovat zcela v tichosti novátorské lopatky, hořáky nebo trysky.

LASEROVÁ PEC. V Siemensu na Huttenstrasse zatím umí tisknout součástky do rozměru 20 x 20 x 20 centimetrů. Brzy dostanou nový stroj s dvojnásobným pracovním prostorem.

Stranu připravil

Jan Stuchlík



Intel sází na auta bez řidiče

Největší výrobce procesorů na světě v průběhu posledního roku uzavřel s automobilkami kontrakty v celkové hodnotě přesahující miliardu dolarů.

Michal Tomeš

Americký výrobce počítačových procesorů, společnost Intel, prohloubí své působení v automobilovém průmyslu. Podle vyjádření vedení společnosti hodlá investovat dalších až 250 milionů dolarů (6,3 miliardy korun) do technologií spojených s autonomním řízením, tedy schopností vozu jezdit samostatně bez zásahu řidiče.

Další kurz ve strategii největšího výrobce počítačových čipů na světě potvrdil na automobilové přehlídce v Los Angeles sám ředitel Intelu Brian Krzanich. Podle něj je společnost ochotná výše zmíněnou částku investovat během následujících dvou let. Důvodem je rychle se rozvíjející trh a značný potenciál technologie.

Krzanich během své řeči uvedl, že Intel chce zužitkovat své zkušenosti a aplikovat je v oblasti umělé inteligence, 5G připojení,



VELKÁ SPOLUPRÁCE. Šéfové Intelu, BMW a Mobileye Brian Krzanich, Harald Krueger a Amnon Shashua v červenci slavnostně stvrdili spolupráci, která by měla dát tvář autoprávnímu budoucnosti.

cloud computingu nebo bezpečnosti. Právě bezpečnost v provozu autonomních vozů je podle Intelu nutné zajistit dostatečně výkonnými procesory, které nebudou mít problém s množstvím dat, která zařízení musí pro svůj provoz zpracovávat. Podle Intelu nejde pouze o rozpoznání případného nebezpečí, ale také o dostatečně rychlou reakci a vyhodnocování co nejlep-

ších řešení, která by vedla k nápravě krizové situace při jízdě. Podle předpokladů budou muset samostatné vozy zpracovávat až jeden gigabyte dat za sekundu.

Intel ve světě aut bez řidiče posílil už v červenci. Tehdy se spojil s izraelským výrobcem automobilových technologií Mobileye a s mnichovským BMW. Cílem je vývoj nástupce prémiové sedmé řady BMW,

který má právě technologii samostatného řízení intenzivně využívat. Zároveň by jejich technologie měla být v budoucnu dostupná i ostatním výrobcům tak, aby do roku 2021 mohli nabízet plně autonomní automobily.

Intel ale čeká v oboru tvrdá konkurence: soupeřit může například s největším výrobcem grafických čipů na světě Nvidia, který nabízí

vlastní platformu pro samostatně říditelné vozy DRIVE.

Do nově vzniklého oboru však také velmi intenzivně promlouvá výrobce mobilních procesorů Qualcomm, který minulý měsíc koupil za 40 miliard dolarů největšího výrobce čipů pro automobily, firmu NXP Semiconductors. V neprospěch Intelu také může hrát fakt, že není společností, která by se produkty pro automobilový průmysl dlouhodobě zabývala.

Automobilový průmysl se v poslední době stává středem pozornosti firem z dosud netradičních autoodvětví, jmenovitě právě výrobců procesorů. Na nich budou auta budoucnosti naprosto závislá. Například čínská automobilka Geely nedávno při prezentaci své nové automobilové značky Lync & Co vzniknuvší na technologickém know-how švédského Volva tvrdila, že „srdcem“ auta již není motor, ale procesorová jednotka.

Podle informací autonews.com Intel za posledních dvanáct měsíců s automobilkami uzavřel kontrakty v hodnotě za více než miliardu dolarů. Technologie bude kromě BMW poskytovat také konkurenčnímu Daimleru, Infiniti, Toyotě nebo Tesle.

Kurzovní lístek ČNB

Platnost od 16. 11. 2016

Země	Množství	Kurz
Austrálie	1	18,858
Čína	1	3,673
Dánsko	1	3,633
EMU	1	27,035
Chorvatsko	1	3,596
Japonsko	100	23,056
Kanada	1	18,737
Maďarsko	100	8,704
Norsko	1	2,980
Polsko	1	6,085
Rusko	100	38,792
Švédsko	1	2,750
Švýcarsko	1	25,175
Turecko	1	7,605
USA	1	25,257
Velká Británie	1	31,394

Akcie na pražské burze

16. 11. 2016

Název	Kurz [Kč]	Změna [%]
CETV	62,80	-0,32 %
ČEZ	416,00	-2,37 %
Erste Bank	746,00	-0,33 %
Fortuna	87,55	-0,28 %
Kofola	378,00	-0,26 %
KB	844,00	-4,43 %
Moneta	83,55	-1,76 %
O2 CR	238,00	-0,79 %
Pegas	769,90	-0,77 %
Philip Mor. ČR	12 748,00	1,09 %
TATRY	660,00	-0,75 %
Unipetrol	182,90	1,33 %
VIG	533,40	-0,84 %
Celkový objem (v tisících korun)	2 809 630	

Krátce

Omezování emisí spotřebu ropy neovlivní

Světová spotřeba ropy se bude zvyšovat až do roku 2040, a to i přes snahy o omezování emisí. Tvrdí to Mezinárodní agentura pro energii. Poptávka po palivech by mohla klesat, růst v jiných sektorech tento vliv překoná. **Více E15.cz**

Ahold vydělal přes půl miliardy eur

Malooobchodní společnosti Ahold Delhaize stoupl v třetím čtvrtletí očištěný provozní zisk o 4,3 procenta na 513 milionů eur (13,9 miliardy korun). Výsledky zaostaly za očekáváním analytiků kvůli slabšímu výkonu v USA.

Kapschi vyskočily příjmy o čtvrtinu

Rakouskému provozovateli mýtných systémů Kapsch TrafficCom stouply v prvním fiskálním pololetí čisté příjmy o pět procent na 20,1 milionu eur (543,8 milionu korun). Příjmy firmy vzrostly o 27 procent na 311,7 milionu eur. Na celkových tržbách skupiny se třemi čtvrtinami podílejí příjmy z mýtného systému. /čtk/

Švédská centrální banka chystá digitální měnu

■ V zemi klesl od roku 2009 počet bankovek a mincí v oběhu o plných 40 procent.

Jako první významná instituce svého druhu na světě by mohla švédská centrální banka Riksbank začít vydávat digitální měnu. Chce tak reagovat na vzrůstající odklon od hotovosti v zemi. Riksbank je nejstarší centrální bankou na světě a také jako první na světě začala tisknout papírové peníze. Nyní však spouští projekt, který má zjistit, jak by vypadala digitální měna podporovaná centrální bankou a jakým případným problémem by byla vystavena.

Banka doufá, že rozhodnutí o vydávání digitální

měny, které říká ekrona, přijme do dvou let. „Je to stejně revoluční, jako byla papírová bankovka před 300 lety. Co to znamená pro měnovou politiku a finanční stabilitu? Jak ji navrhujeme? Jako dobíjecí kartu, aplikaci, nebo nějaký jiný způsob?“ řekla listu Financial Times (FT) viceguvernérka banky Cecilia Skingsleyová. Zdůraznila však, že Riksbank považuje digitální měnu za doplněk k bankovkám a mincím, nikoliv za jejich kompletní náhradu.

Centrální banky po celém světě se teprve začaly potýkat s potenciálními přínosy a problémy digitálních měn, jako je například bitcoin. Riksbank ale byla nucena začít jednat, protože



Foto: profimedia.cz

NEMODERNÍ. Hotovost ve Švédsku ztratila na popularitě. Riksbank nyní řeší, jak nastavit pravidla pro digitální měnu.

ve Švédsku se dramaticky snížilo využívání hotovosti. Od roku 2009 počet bankovek a mincí v oběhu ve Švédsku klesl o 40 procent. Zatím ale není jasné, jak by měla digitální měna

fungovat: zda jednotlivci budou mít účet u centrální banky, zda budou transakce a rozdíl od hotovosti sledovatelné, či zda budou digitální peníze úročeny.

/čtk/

Více E15.cz

Skupina KBC zvýšila zisk o pět procent

Belgické finanční skupině KBC, která je vlastníkem ČSOB, vzrostl ve třetím čtvrtletí čistý zisk o 4,8 procenta na 629 milionů eur (17 miliard korun). Hospodaření podle vedení firmy podpořil silný výkon pojišťovací divize. „V tomto čtvrtletí se opět zvýšil zájem o úvěry, stejně jako příjmy z pojistného v našem neživotním pojištění,“ uvedl v prohlášení generální ředitel Johan Thijs. Čistý zisk skupiny ČSOB vzrostl meziročně o devět procent na 12 miliard korun. Hospodaření podpořily růst obchodních objemů a kvalita úvěrů, které vykompenzovaly klesající marži, nižší výnosy z poplatků a provizí a vyšší náklady. Provozní výnosy banky se zvýšily o šest procent na 25,9 miliardy korun. /čtk/

Úspěšný burzián nevydělává ani tak
na vlastní chytrosti,
jako na hlouposti jiných.

- Warren Buffett

Obama: V Sýrii jsme neuspěli

■ Prezidentův nástupce ve funkci Donald Trump chce namísto konfrontace s Asadem a jeho spojenci spolupracovat.

Jan Vávra

Končí prezident USA Barack Obama na jedné ze svých posledních tiskových konferencí ve funkci přiznal, že americká strategie řešení syrské krize nevyšla. Přiřítá to zejména tomu, že nemohl postupovat stejně jako v případě intervence v Libyi v roce 2011. V Sýrii prý Američané nemají dostatečně silné páky, kterými by mohli zatlačit na tamního prezidenta Asada.

Situace v Sýrii a Libyi se podle Obamy značně liší. V případě intervence, která vedla až k zabití libyjského vůdce Muammara Kaddáfího, měly Spojené státy „mezinárodní mandát, rezoluci Rady bezpečnosti OSN a podporu široké koalice spojenců. „Našeho cíle v podobě zabránění zmasakrování obyvatel Běnháží jsme dosáhli celkem rychle. Není tajemstvím, že Sýrie je mnohem komplikovanější situace, kde ze všech stran přicházejí své zájmy prosazovat cizí mocnosti,“ řekl Obama.



Foto: dtk

V Sýrii se podle Obamy Washington alespoň snaží udělat vše pro to, aby přinesl politické řešení humanitární katastrofy v zemi. Asadova vojska při své ofenzivě vraždí civilisty i povstalce bez rozdílu, řekl americký prezident. „Ministr zahraničí John Kerry strávil pokusy vyjednat s Rusy, Íránci a se zástupci států Perského zálivu nekonečné množství

času, aby zastavil krveprolití,“ doplnil Obama s tím, že tyto záměry nevyšly.

Role USA v Sýrii se ovšem neomezuje jen na politická jednání. CIA spolupracuje se státy jako Saúdská Arábie nebo Katar na výcviku a vyzbrojení rebelů, jejichž cílem je „dokončit“ povstání z roku 2011, zbavit Asada moci a současně bojovat s Islámským státem. „Na podporu

LOUČENÍ. Barack Obama věnuje poslední týdny ve funkci především bilancování. Ve středu přiletěl do Berlína, kde jej se vši pompou přijala kancléřka Angela Merkelová. Návštěvu německé metropole plánoval Obama využít ke zřejmým posledním osobním setkáním i s dalšími předními evropskými politiky, francouzským prezidentem Françoisem Hollandem, italským premiérem Matteem Renziem a britskou premiérkou Theresou Mayovou.

rebelů již USA vynaložily miliardy, přestože konečné částky zatím zůstávají neznámé,“ tvrdí profesor Kolumbijské univerzity Jeffrey Sachs.

Tento přístup se však dále zkomplikoval. Jak loni upozornila agentura Reuters s odkazem na zdroje z americké armády, povstalci z podporovaní Američany se o část výzbroje podělili se

syrskou odnoží teroristické organizace al-Káida.

Právě pochybnosti o roli a složení opozičních skupin, které vedou se syrským režimem ozbrojený boj, využil budoucí americký prezident Donald Trump ke kritice stávající administrativy. „Vy pokaždé, když vyzbrojujete rebely, situaci ještě zhoršíte. Vždyť ani pořádně nevíte, kdo jsou zač,“ řekl v předvolební debatě Trump směrem ke své soupeřce o prezidentskou funkci a někdejší ministryni zahraničí Hillary Clintonové.

Během kampaně dále prohlásil, že k urovnání situace v Sýrii je zapotřebí spolupracovat s Ruskem. Za problém, který je potřeba v Sýrii vyřešit především, považuje Trump působení Islámského státu. Některá americká média, mimo jiné i list The New York Times, spekulují, že po převzetí moci v USA proto zastaví zásobování povstalců bojujících proti Asadovi.

Splní-li Trump své předvolební sliby, pak ho bude syrský prezident vnímat jako přirozeného spojence. „Jsme však velmi opatrní, pokud jde o jeho hodnocení,“ řekl Asad s tím, že není jasné, jak se Trump dokáže vyrovnat s vyvažujícími silami ve své administrativě či s mainstreamovými zpravodajskými médii, která jsou proti němu.

Více E15.cz

PRORAZILI



Foto: dtk

DO BRAZILSKÉHO PARLAMENTU v metropoli Brasília v sobotu proniklo zhruba šedesát protivládních demonstrantů. Dostali se až do jednacího sálu, kde vykřikovali protikorupční hesla, kritizovali poslance, že v zemi zavádějí komunismus, a vyzývali k vojenskému zásahu. Po třech hodinách policie sál vyklidila.

Turci obvinili dva Čechy z terorismu

Turecké úřady zadržely na jihovýchodě země dva Čechy, které obvinily z příslušnosti k teroristické organizaci. Zprávu tureckého serveru Daily Sabah včera potvrdila mluvčí českého ministerstva zahraničí Michaela Lagronová. Sami zadržení v minulosti hovořili o tom, že se podílejí na činnosti kurdských milic YPG, které bojují proti organizaci Islámský stát.

Markéta Všelichová a Miroslav Farkas se podle Daily Sabah pohybovali v hraniční oblasti jihovýchodní provin-

cie Sirnak. Následně je Turci za nelegální překročení hranice ve středu zadrželi. Lagronová však uvedla, že česká strana má zprávu o zadrženém muži a ženě už od neděle, kdy u nich Turci při hraniční kontrole našli materiály YPG.

Turecký server uvedl, že Všelichová a Farkas jsou bojovníky milic syrských Kurdů YPG, které Ankara považuje za teroristy. Turci je zadrželi při své první operaci proti cizím bojovníkům těchto milic. /čtk/

Sledujte E15.cz

Polská vláda splnila předvolební slib, senioři mají léky zdarma

■ Polští senioři bez ohledu na svou ekonomickou situaci mají od září léky zdarma. Za první měsíc to stát vyšlo v přepočtu na 160 milionů korun.

Adéla Čabanová

Náměstek polského ministra zdravotnictví Krzysztof Łanda informoval, že zdarma bylo seniorům za první měsíc programu vydáno 2,7 milionu krabiček léků. Podle něj se tím snížil počet seniorů, kteří si svoje léky kvůli vysokým doplátkům v lékárně nevyzvedávají a nedodrží kvůli tomu léčbu. „Vypadá to na velký úspěch,“ uvedl Łanda.

Na seznamu léků, které jsou pro seniory bezplatné, je zhruba 1150 preparátů. Vybrány byly léky s desítkami různých účinných látek, které jsou často užívány ve vyšším věku. Léky zdarma může dostávat pacient od svých 75. narozenin.

Na rok 2017 počítá plánovaný státní rozpočet pro účely proplácení doplátek na léky pro seniory v přepočtu se 3,5 miliardy korun. Dosavadní náklady podle náměstka odpovídají předpokladům.

Kritici ale efekt projektu zpochybňují. „Nikdo ve skutečnosti neví, kolik starých lidí si nevyzvedávalo léky kvůli nedostatku peněz,“ píše v Gazetě Wyborcza komentátorka Judyta Watoła. Co předložil ministr, jsou podle ní jen

odhady. Vyhodnotit, zda je program úspěšný, je tak podle ní v podstatě nemožné.

Odborníkům se zavedení léků zdarma nezamlouvá. Obávají se, že to ovlivní léčbu. Když budou léky s některými účinnými látkami pro pacienty zpoplatněné a jiné ne, je možné, že zdravotní prospěch pacienta už nebude při výběru léků jediným argumentem.

Ministr zdravotnictví při zavádění úlevy uvedl, že spoluúčast na léčbě dosahuje asi 40 procent ceny přípravku, což je proti jiným zemím poměrně hodně. A to přestože jsou v Polsku regulované ceny léků v evropském srovnání nízké. Polsko patří mezi země, ze kterých obchodníci vyvážejí léky se ziskem na trhy s vyšší cenovou hladinou, jako je Německo.

Sejm schválil snížení věku pro odchod do důchodu

Polští zákonodárci ve středu schválili snížení věkové hranice pro odchod do důchodu na 60 let pro ženy a 65 let pro muže. Vláda tak plní předvolební slib konzervativní vládní strany Právo a spravedlnost. Předchozí liberální vláda zvýšila věkovou hranici pro odchod do důchodu na 67 let pro obě pohlaví. Podle analytiků polská ekonomika vyšší výdaje na penze neutáhne. Opatření začne platit od října 2017.

Krátce

Ukrajinci nemusejí mít do EU víza. Podmíněně

Diplomaté členských zemí EU včera podmíněčně souhlasili s tím, že občané Ukrajiny nebudou ke krátkodobým cestám do unie potřebovat víza. Bezvízové cestování by pro Ukrajince mělo platit pro pobyt do 90 dní v období dlouhém 180 dní. Také občané unie budou na Ukrajinu moci jezdit bez víz.

Le Pen může na sjezdy Národní fronty

Francouzský soud potvrdil vyloučení bývalého šéfa krajně pravicové Národní fronty Jeana-Marieho Le Pena ze strany. Zároveň ale potvrdil jeho právo účastnit se jako čestný předseda jejich sjezdů. Soud straně uložil povinnost Le Pena na své akce zvát pod hrozbou pokuty 2000 eur za každé opomenutí. /čtk/

Demokraty dráždí Bannon v Bílém domě

Skupina demokratických poslanců americké Sněmovny reprezentantů vyzvala dopisem nově zvoleného prezidenta Donalda Trumpa, aby odvolal jmenování svého strategického poradce Steva Bannona. Šéf rasistického a antisemitského webu Breitbart New podle poslanců zmaří Trumpovy sliby, že po volbách sjednotí národ.

Dopis podepsalo 169 ze 188 demokratických poslanců. Odvolávají se na články publikované na Bannonově serveru, které útočí na Židy, muslimy a další skupiny obyvatel. „Miliony Američanů už vyjádřily obavy z kroků budoucí vlády. Jmenování Bannona jen zvyšuje a potvrzuje jejich strach,“ praví se v dopisu.

Podle iniciátora dopisu Davida Cicillina, poslance ze státu Rhode Island, „úzkost-

prost, antisemitismus a xenofobie nesmějí mít místo v americké společnosti“.

Bannonův kontroverzní web však mezitím zvyšuje své ambice a hodlá rozšířit svou působnost do Francie a Německa, když už od roku 2014 má fungující pobočku ve Velké Británii.

Před prezidentskými volbami navštěvovalo Facebook Breitbartu **víc lidí** než stránky CNN, Fox News nebo NYT.

Před nedávnými prezidentskými volbami navštěvovalo facebookovou stránku Breitbartu víc uživatelů, než stránky televizi CNN a Fox News nebo listu The New York Times.

Podle některých amerických mediálních expertů nelze Breitbart News považovat za zpravodajské médium. „Je to politické hnutí, které se jako médium jen tváří,“ tvrdí jeden z nich, profesor Newyorské univerzity Jeff Jarvis. /čtk, hý/

260575/119

INZERCE



PRÁVĚ V PRODEJI

Točit sci-fi může být noční můra

■ Kanadán **Denis Villeneuve** patří k nejuznávanějším tvůrcům současnosti. V Benátkách mělo světovou premiéru jeho nové sci-fi **Příchozí**, které před pár dny vstoupilo do českých kin. Nyní dokončuje pokračování žánrové klasiky *Blade Runner*. „V pubertě jsem nebyl zrovna sociálně obratný. Neuměl jsem hokej, neuměl jsem to s holkama, tak jsem aspoň hltal sci-fi,“ prozrazuje **filmař, který jistě jednou dostane Oscara**.

Iva Přivřelová

EB Je věda tak sexy, jak ji představujete v *Příchozích*? Jasně. Sám ji mám rád, chvíli jsem ji studoval na univerzitě, než jsem se musel rozhodnout mezi ní a filmem. Vybral jsem si film, ale věda ke mně patří taky, jen jsem to dlouho nemohl vyjádřit. Natočit film o vědcích mi vlastně připadalo přirozené.

EB Jaký vědecký obor jste studoval? Biologii a matematiku.

EB Takže jste rozuměl všem těm teoriím času ve filmu *Příchozí*? No...

EB Kdy vás začalo zajímat sci-fi?

V pubertě jsem nebyl zrovna sociálně obratný. Neuměl jsem hokej, neuměl jsem to s holkama, tak jsem aspoň hltal sci-fi. Četl jsem tuny sci-fi knížek a komiksů z Evropy, rád jsem zkoumal lidskou představivost, rozšíření reality. O natočení sci-fi jsem přemýšlel už dlouho. Mí staří kamarádi nechápali, proč jsem nejdřív točil jiné žánry. Jenže dobré sci-fi není lehké najít, k tomu je dost drahé takový film natočit. Až nyní si mohu dovolit o něco vyšší rozpočet a mé sci-fi může vypadat tak, jak bych chtěl.

Ale protože jsem hned po *Příchozích* začal natáčet

Blade Runner, jsem už ze sci-fi dost vyčerpaný. Myslel jsem, že to bude jako hra, ale je to spíš noční můra. Vytvářet jiné světy vyžaduje tolik rozhodnutí. Když natáčíte o realitě, máte pod nohama nějakou pevnou půdu. Když všechno vytváříte nově, masky, kostýmy, prostředí, celý vzduch, musíte zajistit, aby všichni věděli, jaký film vlastně děláte.

EB Do jaké míry jste se podílel na vzhledu mimozemské civilizace v *Příchozích*? Film je týmová práce, ale hlavní nápady přicházejí ode mě. K *Příchozím* jsem se dostal tak, že jsem se svěřil producentům se svým

zájmem točit sci-fi. Oni mi dali přečíst povídku Teda Chianga *Příběhy vašeho života*. Moc se mi líbila, ale zrovna jsem natáčel jiný film a neměl jsem čas ji zadaptovat. Ani jsem nevěděl jak, je to příběh o procesu. Pak se zapojil scenárista Eric Heisserer a jeho způsob adaptace na mě zapůsobil. Na scénáři jsme pak spolu dlouho pracovali, hodně věci jsem změnil, abych si ho přizpůsobil. Třeba tvar mimozemských lodí pochází ode mě. Původně měly vypadat jako kovová koule. Já chtěl něco víc oválného a kamenného.

EB Jak jste vytvářel atmosféru setkání lidí a mimozemšťanů? Chtěl jsem, aby byla meditativní, v kontrastu s okolním chaosem. Na place jsme

vybudovali skutečnou vesmírnou loď, respektive její vnitřek, abychom nemuseli používat zelené plátno. To nesnáším, nudí mě k smrti. Potřebuju vztah k realitě, mít na place něco opravdového. Takže jsme postavili dlouhou chodbu s obrovskou komorou. Vzbuzovala v nás takový posvátný pocit jako katedrála. Něco v nás vyprovokovala, ve mně, kamera-manovi i v hercích. V komoře bylo gigantické plátno s tisíci světly, za ním chodili loutkáři a herci reagovali na stíny. Cítili něčí přítomnost a to jim dost pomohlo. Kdybychom místo toho využili jen počítačové triky, vznikl by jiný film.

EB Snímek vypráví i o dichotomii jazyka a vědy a o tom, jak dáváme smysl svému světu. Jaká postava vám je bližší, lingvistka Amy Adamsová, nebo fyzik Jeremy Renner? Oba chápu jako zástupce určitého způsobu komunikace, který se snaží prozkoumat realitu a má své limity. Právě ty limity mě zajímají, to místo, kam oba dospějí,

!! Film je týmová práce, ale hlavní nápady přicházejí ode mě.



kde už není žádné slovo, žádný matematický vzorec. Kde je neznámo a vědec i lingvistka musejí využít svou intuici, aby našli nový způsob vyjádření. To se mi na Příchozích líbí. Postavy stojí před neznámem, snaží se porozumět něčemu, co je tisíckrát chytřejší než oni. Skoro jako děti před školním úkolem.

✎ Jak podle vás budou na Příchozí reagovat Číňané? Ve filmu je ukazujete jako národ, který chce jít první do války s mimozemšťany.

Čína dnes představuje obrovský filmový trh, takže někdo určitě pečlivě zkontroloval, co v Příchozích říkáme o Číně. A ve filmu vidíte, že všichni reagují nedokonale, každá země má problémy. Navíc na konci jsou Číňané vlastně hrdinové, takže... Já nechtěl natočit sci-fi o Americe, Rusku nebo o Číně. Mým cílem bylo dostat do něho více kultur. Sice jsou tam dost málo, ale alespoň tam jsou, na začátku se příběh točil jen kolem USA. Taky jsem trval na tom, aby mimozemšťané nepřistáli u politicky důležitých míst, nad Bílým domem nebo Buckinghamským palácem.

✎ Tudíž přistáli v Montaně a v Devonu.

Jediné místo přistání, o kterém jsem rozhodl vědomě, je anglický Devon. Tam jsem tu loď zaparkoval nad dům Rogera Deakinse (kameramana, který s Villeneuve natočil filmy Sicario a Zmizení – pozn. aut.). Je to můj kamarád a Příchozí nemohl z časových důvodů natočit. Se stříhačem Joem Walkerem jsme se hodiny smáli představě, že má Roger mimozemšťany nad barákem. Pardon. Samozřejmě se snažíte ve filmu vytvářet smysluplné věci, ale někdy si prostě dovolíte takovéto žerty.

Všechny vesmírné lodě jinak přistanou někde na dvorku, na místech bez významu. Na Zemi cestovaly miliony světelných let, takže nemohou vědět, v jaké zemi se ocitly. Nám to nedává smysl, ale lidé všemu nerozumějí. Líbilo se mi, že po přistání se nic neděje a svět vyšiluje, protože to nechápe. Ticho příchozích vyvolává hodně napětí.

✎ Když natáčíte o realitě, máte pod nohama nějakou pevnou půdu. Když všechno vytváříte nově, masky, kostýmy, prostředí, celý vzduch, musíte zajistit, aby všichni věděli, jaký film vlastně děláte.

✎ Proč jste si pro úvod a závěr filmu vybral skladbu Maxe Richtera On the Nature of Daylight, když zbytek hudby a zvuků vytvořil váš tradiční spolupracovník Jóhann Jóhannsson?

Hledali jsme pro tyto scény dost specifickou emoci. Zkusili jsme hodně skladeb, tahle sice už byla použita v mnoha filmech, ale bylo to to pravé. Nebyl jsem pak schopen ji nahradit, i když jsme se o to mnohokrát snažili. Cítil jsem, že Příchozí je film, který má v sobě sílu i zranitelnost, a na začátku a na konci proto potřebujeme velmi delikátní emoci. A Richterova hudba je delikátní a melancholická. Hudba má velkou sílu a její použití musí být jemné.

✎ Příchozí hodně stojí i na výkonu Amy Adamsové. Proč jste si vybral pro hlavní roli zrovna ji?

Myslel jsem na ni od začátku. Potřeboval jsem skvělou herečku, která bude schopna vyjádřit vnitřní život své postavy. Na plátně se v podstatě odehrávají dva příběhy a jeden se musí zahrát beze slov.

✎ Váš film patří mezi existenciální sci-fi, podobně jako 2001: Vesmírná odysea nebo Interstellar. Vkládal jste do něj záměrně vizuální reference na filmy stejného žánru?

Vždycky se na začátku natáčení snažím najít se svým štábem společný jazyk. Tady jsem jim ukázal design mimozemšťanů a jejich lodí. Viděli umělecké instalace Jamese Turrella, jehož práce se světlem náš film taky ovlivnila. Dalším z vlivů byly Čelisti, kde vás chytře nechají čekat,



než uvidíte žraloka. Skvělých filmů v každém žánru existuje spousta a já je viděl. Ale když natáčím, snažím se používat kameru, jako bych ten žánr točil první. Možná to zní arogantně, ale nemyslím na reference. Snažím se vycházet ze své touhy.

✎ Po Příchozích se všichni ještě více těší na vaši verzi filmu Blade Runner. Proč myslíte, že vás na režii pokračování sci-fi klasiky Ridleyho Scotta vybrali? Nevím. Podle mě existuje hodně režisérů, kteří by to zvládli. Říct, že milujete Blade Runner, je trochu klišé. Ten film změnil mé vnímání reality. Viděl jsem ho v době, kdy jsem začal snít o tom, že budu režisér. Je tedy pro mě hodně důležitý. To ale může říct spousta režisérů. Je to zvláštní. Když se mě

na tohle ptáte, pořád se trochu divím, o čem to vůbec mluvíte. Někdy se na natáčení s Ryanem Goslingem na sebe díváme a nevěříme, že točíme Blade Runner. Ocíl jsem se za hranici svých snů a pořád se mi to těžko vysvětluje. Navíc o tomhle natáčení samozřejmě ani nemůžu mluvit.

✎ I na hudbě Blade Runner spolupracujete s Jóhannem Jóhannssonem?

Ano. Vangelis je asi stále činný a budu s ním v kontaktu, ale je důležité zachovat rovnováhu mezi nostalgií a naší vlastní kreativitou. Tak či onak musíme narušit prostor originálu. Proto jsem rád, že mi Ridley Scott je k dispozici, pokud bych ho potřeboval, ale jinak mě nechává být.

Autorka je spolupracovnicí redakce

Denis Villeneuve (49)



Momentálně jeden z nejzajímavějších režisérů působících v USA pochází z kanadské provincie Québec. Začínal v devadesátých letech s francouzsky mluvenými filmy, za svůj čtvrtý celovečerní titul Požáry získal nominaci na Oscara za nejlepší cizojazyčný snímek. Dva roky poté, v roce 2013, začal točit v angličtině. Po temném dramatu únosu Zmizení a lynchovském thrilleru Nepřítel zrežiroval drogový thriller Sicario: Nájemný vrah, nominovaný na tři Oscary. Jeho novinka Příchozí je považována za silného oscarového kandidáta nacházejícího ročníku.

Tvář dne

„Dnes žijeme v parlamentní republice, ale není málo těch, kteří by chtěli vůdce. Máme dobrou ústavu. Horší je, že nám málo vadí, když se jí nedbá,

řekl k výročí 17. listopadu 1989
bývalý premiér Petr Pithart
str. 3

Foto: EIS Michael Tomáš



Komentář

Martin Čaban



Symptomy nemocného oslavence

Sedmadvacet let je dost na to, aby se politici prakticky ze všech stran naučili pronášet a psát víceméně státotvorné projevy a texty k výročí 17. listopadu. Problém není v tom, co politici rok za rokem při oslavách výročí znovuzrození československé demokracie říkají.

Problém je v tom, nakolik jim to lze věřit.

Jedním ze symbolů svobodného demokratického Česka je nepochybně jeho parlament. V ulicích, na sociálních sítích či obecně ve společnosti je problém probíhající změnu vnímání demokracie zachytit a přesně pojmenovat, ačkoli je patrné, že k nějaké změně dochází. Činnost parlamentu, především dolní komory, vypovídá o tomtéž mnohem jasněji. Výrazným, ale nikoli jediným symptomem neduhu, jímž dnešní demokracie trpí, je návrh na zavedení trestného činu hanobení prezidenta republiky.

Nejde ani tak o strašidelnou podstatu tohoto zákona.

Jde především o to, že pod tento skandální návrh, popírající samu podstatu 17. listopadu 1989, se podepsalo 64 demokraticky zvolených zákonodárců ze čtyř parlamentních uskupení včetně dvou vládních. Ještě nemocnější je skutečnost, že po výbuchu na sociálních sítích a jasně odmítavém stanovisku vedení ANO i ČSSD začali poslanci své podpisy stahovat. To svědčí o dvou varovných věcech.

První z nich je, že poslanci zřejmě vůbec nepřemýšlejí o tom, pod co se podepisují, a to ani v případě, že jde o jediný děsivě prostinký paragraf trestního zákoníku – a přičetnost jim musí vrátet až příkaz vedení. Druhý

problém spočívá v tom, že skutečně mnoho poslanců, mnohem více než oněch 64, vnímá podstatu své funkce nikoli ve službě voličům, které zastupují, ale v jakémsi patronátu nad společností a jejím chováním.

To se netýká jen zákonů a hanobení, v němž se poslanci bez mrknutí oka hodlají stát arbitry vkusu ve veřejné debatě (což je nehorázné). Stejná tendence je vidět při projednávání protikuřáckého zákona, do něž se dostaly absurdní regulace cen pitiva v hostincích či prodeje zboží na společenských akcích. Poslanci se rovněž nestydí rozhodovat o tom, co smějí a nesmějí jíst děti ve školách.

Místo aby se pravidla vkusu určovala společenskou normou, aby ceny v hostincích určovali majitelé hostinců, aby nabídku jídla ve školách hlídali ředitelé škol, pasují se poslanci do role opatrovníků páchajících společenské dobro psaním zákonů.

Proč to zákonodárci dělají? Svádět to na opilost mocí by bylo příliš jednoduché. Poslanci nepochybně vycházejí vstříc vůli, kterou cítí od svých voličů. Možná tedy ve společnosti skutečně roste poptávka po pevném vedení, které by nahradilo tu otravnou nutnost každodenního rozhodování o vlastních věcech. Přesně o ni jako o doprovodný jev svobody ovšem 17. listopadu 1989 šlo.

NA HOUPAČCE

LuSt



Školou 4.0 nemusí být jen informatika

■ Potřebujeme takové školství, které společnost připraví i na výzvy, o nichž dnes nic nevíme.

Tomáš Prouza

Změny způsobené digitální revolucí jsou bezesporu nejdynamičtější procesem, jehož jsme v současnosti svědky. Realita nás vždycky předbíhá. Dozvíme se o problému, uvedeme vládní kola do pohybu, než se ale dotočí, vynoří se deset problémů nových, akutnějších. To by nás samozřejmě nemělo odradit od snahy tyto problémy řešit, naopak jako koordinátor digitální agendy je považují za svou hlavní pracovní náplň. Přes smrt těchto stále nových problémů nesmíme zapomínat na to, že hlavní přidaná hodnota vlády v procesu digitální revoluce spočívá v dlouhodobých strategických opatřeních.

BLÁHOVÉ PŘEDSTAVY

Mám na mysli především otázku vzdělávání, protože co může být z hlediska budoucnosti naší společnosti strategičtější a dlouhodobějším tématem? Nebudu psát o tom, že aby byly naše podniky konkurenceschopné, musejí jít všichni studovat informatiku, případně strojařinu. Ani o tom, že by snad mělo být nějakými kvótami omezeno humanitní vzdělávání, jak by si někteří kapitáni našeho průmyslu ve snaze udržet si levnou pracovní sílu přáli. Právě naopak.

Bylo by bláhové měnit vzdělávací systém, který nám připraví „lidské zdroje“ do roku 2070, jen proto, že v roce 2016 je v nějakém sektoru málo zaměstnanců. Tento přístup nefungoval v plánované eko-



Foto profilmedia.cz

VIDĚT ZA HUMNA. Technici a informatici potřebují sociálně-vědní základ, studenti uměnovědních oborů zase základ digitální.

nomice a nebude fungovat ani nyní. Potřeby trhu práce je stále těžší odhadovat na dekádu dopředu, natož na celý aktivní život jedince.

Každý by proto měl jít bez obav studovat obor, ve kterém cítí, že může vyniknout. Koho počítače nebaví, nikdy nebude dobrým informatikem. Stát by mu namísto prezentace jediné možné cesty měl umožnit rozvinout jeho přirozený talent, jímž

může společnosti prospět více než jako podprůměrný informatik. Vedle ekonomické logiky bychom neměli zapomínat, že možnost svobodně rozhodovat o své budoucnosti je jedním ze základních práv každého

člověka. Vypělá společnost by mladým lidem ve všech úrovních vzdělávání i starším lidem v celoživotním vzdělávání měla umožnit realizovat se tak, jak uznají sami za vhodné.

Škola 4.0 proto neznamená informatický obor. Školou 4.0 mohou být všechny obory, pokud své absolventy připraví i na radikální změny povolání několikrát za život. Těm se v budoucnu nejspíš nebude možné vyhnout – potřeby trhu práce se mění se změnami struktury ekonomiky. A ta reaguje na stále se zrychlující technologický pokrok a stále tvrdší konkurenci globalizované ekonomiky.

Jak tedy školy 4.0 docílí? Technikům a informatikům dát sociálně-vědní základ včetně společenských dovedností. A studenty uměnovědních oborů vybavit základem informatickým a digitálním. Všechny důkladně učit jazykům. Celý systém podpořit důkladným celoživotním vzděláváním, které umožní zaměstnancům držet krok s dobou i v pokročilém věku. Nijak nechci degradovat potřebu specializace, ta je samozřejmě velmi důležitá. I specialisté ale musejí být připraveni na možnost, že budou muset v průběhu své kariéry zcela změnit obor, a měli by být schopni sledovat a chápat své okolí i za hranicemi České republiky.

VÝZVY ZA HORIZONTEM

Tyto takzvané transversální schopnosti budou v budoucnu základem úspěchu nejen v práci, ale také v soukromém a veřejném životě. Na tyto oblasti lidského života nesmíme zapomínat. Hlavní ambicí vzdělávacího systému nesmí být pouze vychovávat kompetentní „lidské zdroje“ pro firmy, ale obávám se, že budeme stále více potřebovat také kompetentní občany, kteří jsou schopni pracovat s informacemi, analyzovat je a autonomně se rozhodovat. Potřebujeme zkrátka školství, které co nejlépe připraví naši společnost i na ty výzvy, které ji v budoucnu čekají, ale o nichž zatím nic nevíme.

Autor je státním tajemníkem pro evropské záležitosti a digitálním koordinátorem vlády ČR

Duel

Osobně si myslím, že doba nazrála kvůli tomu, jakým způsobem se společnost vyvíjí. Je potřeba společnost umravnit,



řekl o návrhu uzákonit trestný čin hanobení prezidenta poslanec ČSSD Stanislav Huml

Jakékoli podobné snahy mířící k oklešťování svobody projevu a omezování základních demokratických hodnot považuji za nevhodné,



řekl šéf ČSSD a premiér Bohuslav Sobotka

Jak to vidí

Mýtus kolem slučování zdravotních pojišťoven

Petr Kolman

Ve zdravotnictví chybějí peníze; to slyšíme často. Musí se šetřit. K oblíbenému evergreenu patří, že zejména před volbami se vždy najde někdo, kdo slibuje, že by se výrazně ušetřilo sloučením zdravotních pojišťoven nejlépe do jediné. A za uspořené peníze by se mohlo přilepšit lékařům, sestrám či pacientům. Kouzlu slučování zdravotních pojišťoven v minulosti podléhali nejen socialisté, ale i ministr financí Andrej Babiš. Na první pohled to vypadá logicky. K čemu více pojišťoven, když z pohledu pacienta de facto dělají všechny skoro totéž? Je to lákavé, ale neúčinné. Kdo očekává astronomické úspory, zapomíná že provozní náklady českých zdravotních pojišťoven jsou již dávno zákonem zastropované na 3,3 procenta celkových nákladů pojišťovny. Takže čistě matematicky – k čemu by sloučení bylo, když podíl provozních nákladů bude stále stejný? Miliardy na platy lékařů a sester jaksi z povahy věci nepřijdou. Na provoz pořád půjdou tři koruny třicet z každé stovky. Neříkám, že by se ve zdravotnictví nemělo šetřit, ale cesta slučování pojišťoven dle mého názoru opravdu není relevantní. Nabízelo by se snížit zmíněný podíl provozních nákladů. To by bylo racionálnější, ale také to není moc reálné. Podle dat OECD jsou ona 3,3 procenta jedním z nejnižších provozně-nákladových stropů v Evropě.

Autor je právník a pedagog

Pište nám

Vážení čtenáři, zajímá nás, co si myslíte.

Své názory a polemiky zasílejte na nazorye15@cninvest.cz. Nebo s námi diskutujte na našem webu (www.e15.cz), na Facebooku (www.facebook.com/denike15) či na Twitteru (@E15news).

Jan Merta: sám sobě mýtem

■ Galerie hlavního města Prahy připravila první velkou retrospektivu jednoho z klíčových představitelů nové malby generace osmdesátých let. Expozice nazvaná „Galerie“ patří k výrazným výstavám přelomu letošního a příštího roku.

Ivan Adamovič

Kurátorka Hana Larvová připomíná, že Jan Merta je malíř osobní paměti. Ve výrazu je koncentrovaný a zdánlivě úsporný, z absencí jeho pozadí se vynořují objekty na pomezí reality a prchající vzpomínky, která se už stačila naplň proměnit v osobní mýtus. Spolu s písemnými fragmenty malířových vzpomínek máme dojem, že celý jeho současný umělecký život je pokusem o pochopení toho, co se odehrálo v jeho dětství a mládí. Mapování emocionální paměti.

K tomu, aby tak jemné nitky dokázal splétat, mu slouží až neuvěřitelně precizní a ladná technika, dokonalý cit pro výraz, ale i pro barevnost obrazu. Ta je zde v mistrovské rovnováze s tvary, jež se z plát-

na vynořují jakoby nesměle, fragmentárně. Při tom všem nezapomeneme na zručné odkazy k historii malířství od Rembrandta po Moneta a Mondriana. Oblouk se však klene přes staletí až k současnému graffiti stylu, který má k Mertovým plátnům blízko, stejně jako nervní tahy z akrylových kreseb a plochy sitotisků, zde vyvedené ovšem olejem a ve velkém formátu.

Výběr je vesměs omezen na poslední desetiletí, nechybí ale ani jedno velmi rané plátno, které vangoghovsky zachycuje rozkvetlý Petřín rozvlátný horkým vzduchem a vůněmi. Autor tento raný pokus ironizuje tím, že z něj ve stejné místnosti vytvořil fototapetu přes celou zeď.

Další odkazy na staré mistry najdeme v Mertově skulpturální tvorbě, která se zde představuje především v cyklu Alegori, kdy jednotlivé objekty symbolizují v nepražovském duchu různé abstraktní pojmy. Nechybí zde svérázná variace na Duchampův pisoár nazvaná případně Originalita. Stranou cyklu pak uvidíme enigmatický objekt Goyova lampa, „vypůjčený“ ze slavného mistrova obrazu. Mrazivější jsou buzičící dráty táhnoucí se pod názvem Napětí dvěma místnostmi. Zvukem připomenou dráty vysokého napětí po dešti, ale jejich konkrétní podoba neklamně představuje dráty oploucující

prostor, ze kterého má být zamezeno úniku ven.

Malíř pracuje často v tematických cyklech. Kromě velkých pláten se však věnuje i drobnějším postřehům v podobě časových kreseb, jakoby deníkových náčrtků, nebo polaroidových záznamů myšlenek. Tak zde defiluje Česká epopej či Ženský úděl, nebo polaroidových záznamů myšlenek. Tak zde defiluje Česká epopej či Ženský úděl, nebo polaroidových záznamů myšlenek. Tak zde defiluje Česká epopej či Ženský úděl, nebo polaroidových záznamů myšlenek.

Vstup do expozice je rámován rozsáhlým cyklem fotografií renomované dvojice Lukáš Jasanský – Martin Polák, která zachycuje klíčová místa mistrova života. Jestliže je Merta podprahově vtipný, jsou tyto fotografie již přiznaným smíchem. Jestliže se malíř věnuje osobní mytologii, vytváří její fotografie z malíře mýtus ještě za jeho života. Pokud budeme postupovat rychle, spatříme v krátkém okamžiku celý Mertův život, od porodnice v šumperské nemocnici („nyní pavilon kožního oddělení“) až po hradištský hřbitov – místo vysněného odpočinku. Touto výstavou se však vyplatí postupovat spíše pomalu a rozjímat.

Autor je spolupracovníkem redakce

Jan Merta: „Galerie“

(Galerie hlavního města Prahy)
Výstava trvá do 12. března 2017
Hodnocení: 90 %

Minirecenze

HUDBA

Bon Jovi: This House Is Not for Sale

(Vydavatel: Island)

Těžko by si dnes Bon Jovi mohli vymyslet lepší epitař než název druhé písničky z novinky This House Is Not for Sale: Living With the Ghost (Žít s duchy). Deska je sice pojatá jako návrat k počátkům, nabízí ale převážně jen nudný, řemeslný stadionový rock pro dospělé. Sice s výraznými refrény, ale se zbytekem skladeb o to méně výrazným a s již asi neodmyslitelnou textovou slámou. Vzpomínka na invenci, svěžest a mladický švih starších nahrávek v čele se Slippery When Wet (1986) působí vedle této novinky jako nevtaný přízrak.



Petr Frinta

FILMY

Egon Schiele

(Režie: Dieter Berner)

Další ze životopisů slavných osobností, tentokrát ve své době kontroverzního expresionistického malíře Egona Schieleho, je ideálním filmem pro studenty střední školy. Schieleho erotické dílo v něm působí dráždí, ukázáno je však cudně. Ostatně víc než o něm film vypráví o situacích, kdy vznikalo. Mladého Rakušana, který chce malovat i během první světové války, novinka představuje atraktivně a víc jako muže než malíře – muže neodolatelného (zvláště v podání modela Noaha Saavedry) a ponořeného do sebe, tvořícího nutkavě a bez velkých muk. Rakouský režisér představuje i jeho osudové ženy, které ho trpělivě podporovaly. Snímek plný klíčových životopisných faktů a flashbacků je poutavější svým obsahem než konvenčním zpracováním. Na rozdíl od samotného Schieleho film s jeho jménem nijak neprovokuje, vybízí ale aspoň k novému zájmu o jeho dílo. Zvláště pro dnešní mladé, kterým by tento Schiele nemusel být sto let vzdálený.



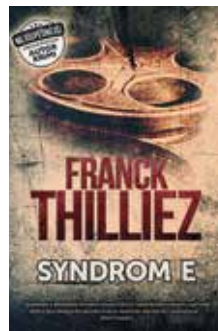
Iva Přivřelová

KNIHY

Franck Thilliez: Syndrom E

(Nakladatelství: XYZ)

Oba se k případům brutálních vražd dostanou vlastně náhodou. Oba své povolání milují, oba si uvědomují, jak jejich profese ničí jejich soukromý život. Komisař Franck Shark a policistka Lucie Henebellová se pouštějí do vyšetřování zdánlivě nesouvisejících kauz víceméně na vlastní pěst. Francouzský autor kriminálních románů Franck Thilliez ve strhujícím vědecky zaměřeném thrilleru rozvíjí příběh plný otřesných událostí točících se kolem lékařských pokusů na lidech a vlivu podprahového vnímání speciálně zaměřených filmů na lidskou psychiku. Přes veškerou agresivitu i děsivé události jsou autorův dynamický způsob psaní a vypravěčská zkušenost natolik přitažlivé, že nejdén čtenář navzdory mrazení v zádech u knihy setrvá až do šokujícího konce.



Tipy

SundanceTV • celý víkend

48 HOURS OF SUNDANCE FILM FESTIVAL

Stanice SundanceTV bude o víkendu vysílat filmy z posledních ročníků slavného filmového festivalu. Jedním z lákadel je uvedení Kumiko, the Treasure Hunter.



E15

Zuzana Dorogiová

Gibsonova brutální pocta hrdinství

■ Mel Gibson se po letech na černé listině okázale vrací na scénu. Na výsluní se chce dostat působivým i nostalgickým příběhem z druhé světové války **Hacksaw Ridge: Zrození hrdiny**.

Iva Přivřelová

Desmond Doss, jediný pacifista, který za druhé světové války dostal nejvyšší vojenské americké vyznamenání Medaili cti, není ani v USA už moc známý. Přitom příběh jedince s neochvějným humanistickým přesvědčením vypadá jako stvořený pro film. Ten nyní natočil Mel Gibson. A **Hacksaw Ridge** se stalo i novou kapitolou v osudu této australské hvězdy, jež dobyla Hollywood a pak spadla na dno.

Se svým staromódním apelem, přímočarým poselstvím a sympatickým hrdinou film pomáhá napravovat Gibsonovu reputaci poničenou soukromými poklesky. Symbolicky se jedná o první Gibsonovu režii od **Apocalypta** a prvních skandálů. Výsledek nepřekvapí nikoho, kdo zná Gibsonovy předchozí filmy. Také novinka obsahuje dost brutálního násilí, jakmile se děj přesune na Okinawu. Režisér se ve svém stylu



Foto: Bioscop

PŘEKVAPIVÝ HRDINA. Z hubeného věřícího pacifisty (Andrew Garfield) se na **Hacksaw Ridge** stane zachránce.

těžkopádných zpomalovaček, burácející hudby a spektaklu s vnitřnostmi rozhodne ukázat postavám i divákům, že druhá světová válka nebyla legrace, ale šílenství.

Překvapivě tomu ale předchází hodina nostalgického dramatu, v němž se připravuje půda pro oceněné činy. Desmond je představen jako hodný venkovský kluk, který pevně věří v boží příkázání, především v to „Nezabiješ“. Ožení se s první dívkou, která se mu líbí, a hodlá pomáhat své

zemi, jak jen může – přestože americká armáda nemá pro jeho odmítání nosit zbraň velké pochopení. Schopnosti talentovaného herce Andrewa Garfielda i jeho přirozený šarm stojí za tím, že jeho nekomplikovaná postava nepůsobí trapně ani pochybně.

Gibson je jako režisér subtilní a rafinovaný asi tak jako český podtitul filmu **Zrození hrdiny**. Vše podává konvenčně, majestátně, s vervou a většinou i docela efektivně. Jeho film prostrídá několik

žánrů, nechybí v něm humor ani romance a jeho křesťanský rozměr, okázalé metafory i patos jsou na Gibsonovy poměry ještě v míře. Doss a jeho svědomí slouží jako vzor humanistických ideálů a jeho přesvědčení budí respekt. Zároveň však Doss alespoň nepůsobí jako Rambo. I větší na vedlejších postav v podání známých tváří má v sobě dva rozměry, nejvíc Dossův otec (Hugo Weaving) nepřehlédnutelně traumatizovaný z první světové války.

Film sám je méně zajímavý paradox než Desmond Doss. Pro svůj návrat si ale Gibson nemohl vybrat působivější příběh.

Autorka je spolupracovnicí redakce

Hacksaw Ridge: Zrození hrdiny

(válečný, USA/Austrálie, 131 minut)

Režie: Mel Gibson

Hraji: Andrew Garfield, Vince

Vaughn, Teresa Palmerová

Premiéra: 10. listopadu

Hodnocení: 60 %

258908/13

INZERCE



TOP HOTEL
Praha
& Congress Centre

NEJVĚTŠÍ KONGRESOVÝ HOTEL V EVROPĚ





UBYTOVÁNÍ ****

- 810 pokojů typu 4*, Business apartmány, Prezidentské apartmá, bezbariérové pokoje
- Wellness (sauna, vířivka, bazén, masáže, fitness, solárium)
- 5 tenisových kurtů a bowling
- Thajské masáže, sportovní a shiatsu masáže

KONGRESY & KONFERENCE

- Kongresové prostory s kapacitou až 5000 míst (5 sálů, 16 salóneků)
- TOP Congress Hall až pro 2000 osob
- Možnost variabilního uspořádání, výborná akustika, TV přenosy
- Parking až pro 800 vozů

CATERING

- Exkluzivní catering (možnost externí objednávky)
- 5 stylových restaurací a 3 bary
- BOHEMIA TOP Restaurant (VIP restaurace ve francouzském stylu s výhledem na Prahu)
- Lobby bar se zimní zahradou a krbem
- Japonská zahrada s fontánami a grilováním až pro 800 osob

Blažimská 1781/4, 149 00 Praha 4, tel: +420 267 284 111, e-mail: sales@tophotel.cz

www.tophotel.cz

McCannům se letos daří, kralovali i na Effie



■ Asociace komunikačních agentur rozdala ceny za efektivitu v reklamě Effie 2016. Grand Prix za výjimečnou práci v oboru získala kampaň značky Gambrinus od agentury McCann, která v komunikaci fiktivní značky Patron úspěšně zabodovala s předpojatostí pivních fandů.

Petr Novotný

Tuzemskou podobu celosvětové soutěže Effie pořádala Asociace komunikačních agentur (AKA) letos podevatenácté. Celkem se do soutěže přihlásilo 65 kampaní, z nichž bylo 25 oceněno. Největší obsazenými soutěžními kategoriemi byly Malý rozpočet a Ostatní služby. Nejvíce cen posbírala vedle agentury Ogilvy zejména McCann Prague – ta už letos do Česka přivezla Zlatého lva

z festivalu Cannes Lions, tři ocenění ze soutěže Golden Drum (kde byl McCann Worldwide také vyhlášen jako agenturní síť roku pro region CEE) a zabodovala i shortlistem na americkém festivalu Clio Awards.

Práce posuzovala na Effie porota složená z marketérů významných společností, odborníků z výzkumných agentur, publicistů a respektovaných osobností agenturního trhu. Akce se poprvé konala pod záštitou prezidenta

Hospodářské komory Vladimíra Dlouhého.

„Tuto záštitu nepokládáme za formalitu. Je to první krok k uznání komerční komunikace jako odvětví, které roztačí ekonomiku, stimuluje poptávku a zaměstnává tisíce vzdělaných lidí,“ říká předseda pořádající AKA Marek Hlavica.

Effie současně reflektuje důležitou roli, kterou má komunikace při budování občanské společnosti a demokratického dialogu s občany. Poprvé se objevila nová kategorie, která zkoumá efektivitu kampaní vedených státem, samosprávou a jimi zřizovanými organizacemi. Historicky první zlatou Effie si v této kategorii odnesly ministerstvo pro místní rozvoj a agentura Momentum za kampaň na podporu evropských fondů.

„Effie se celosvětově posouvá k otevřenému fóru zadavatelů a agentur, na kterém nejvýznamnější hráči na trhu sdílejí svoje know-how s jediným cílem – co nejlepší výsledek za co nejlepší cenu. Klíčovým slovem ale není úspora, nýbrž výkon,“ říká Hlavica a dodává, že česká Effie by se měla vydat stejným směrem. Překážkou je zatím absence silné a aktivní komunity zadavatelů, která je v západních zemích motorem proměny Effie ze soutěže v profesní fórum.



Martin Štěpánek se stal čestným admanem

Asociace komunikačních agentur (AKA) ocenila za celoživotní dílo na poli reklamy a komunikace Martina Štěpánka, který nedávno oznámil svůj odchod z reklamní branže.

Martin Štěpánek patřil k posledním ze zakladatelů novodobé české reklamy, který zůstával stále činný. Pod jeho vedením a spolum vlastnictvím se česká pobočka agentury Publicis rozrostla v holding Lion Communications sdružující značky jako Leo Burnett, Saatchi & Saatchi či Fallon. Štěpánek stál i u zrodu trhu tuzemských mediálních agentur, na trh přivedl Zenith Optimedia.

„Martin Štěpánek vytvářel po více než čtvrt století prostor, ve kterém rostla jeho skupina i talentovaní lidé v ní. Dokázal jít i za horizont osobních zájmů a podporoval obor jako celek i jeho vnímání v mezinárodním měřítku,“ řekl prezident AKA Jan Binar.

Štěpánek byl po celou dobu především manažerem. V kritické situaci převzal a restartoval agenturu Leo Burnett, soustředil se na efektivní řízení skupiny a doplňování portfolia agentur o specializované týmy. V AKA byl po dvě funkční období prezidentem a inicioval rovněž vznik mezinárodního festivalu komunikace PIAF.

Čestný titul Adman udělila AKA dosud jen několika osobnostem, naposledy v roce 2011, kdy in memoriam ocenila Vladimíra Zemana. Dalšími držiteli titulu jsou Jiří Mikeš, Marek Šebesták, Josef Havelka a Evžen Hart.

/pjn/



Více novinek ze světa reklamy, médií a marketingu v aktuálním vydání měsíčníku Strategie.

V centru zájmu

Jan Kučmáš



Ovčáček není mluvčí

Prezidentův mluvčí Jiří Ovčáček probouzí spoustu rozhořčených reakcí. Nejnovější přišla přímo od kolegů, kteří se žijí public relations. „Jiří Ovčáček je špatný tiskový

mluvčí a dělá ostudu našemu oboru,“ zaznělo. S prvním nesouhlasím, ale s tím druhým ano. Problém je, že je zaměstnán jako tiskový mluvčí, a tím vzbuzuje dojem, že dělá stejné řemeslo jako třeba já a moji kolegové. Ale on přece není tiskový mluvčí, i když jeho funkce má tento název.

V souladu s tradicí naší demokratické státnosti je na Hradě alternativní mocenské centrum, jež je na rozdíl od demokratic-

kých stran řízeno shora, od prezidenta, který má různé silný mandát a autoritativně toto mocenské centrum řídí. Bylo tam za Masaryka, Beneše, Havla i Klause, a tak se nemůžeme divit Miloši Zemanovi, že ho tam vytvořil také. Protože to není strana s politickými volenými zástupci, roli místopředsdů a odborných mluvčích zde vykonávají úředníci. Je to divné, ale logické. Takže se nemůžeme divit, že Ovčáček je kontroverzní a daleko

překračuje klasickou roli tiskového mluvčího. Jeho úkolem je totiž být politikem. Jiní prezidenti měli pasivnější tiskové mluvčí (tedy vlastně spolustraníky), pana Ovčáčka naopak baví a má od svého šéfa povolení být hodně hlasitý a dělat aktivní politiku.

Je logické, že se jinak chovali politici dosazení Havlem, jinak dosazení Klausem a jinak dosazení Zemanem. Bohužel smutné pro mne a kolegy z mé branže je, že někdo se může

domnívat, že Jiří Ovčáček dělá public relations, tedy naši práci. Nedělá, on dělá politiku. A byl bych moc rád, abychom o tom přesvědčili alespoň část veřejnosti. Navrhují, abychom my, piaristé, tiskoví mluvčí a novináři, našli novou funkci pro tiskového mluvčího prezidenta České republiky, třeba tiskový místopředseda prezidenta. Nazýváme ho tak, protože on tiskový mluvčí není.

Autor je předsedou Výkonné rady APRA

OPĚTOVNÝ ÚSPĚCH.

Devátý ročník firemního žebříčku Právnická firma roku přinesl mezinárodní poradenské kanceláři Rödler & Partner další úspěch. Popáté Rödler & Partner získal ocenění Právnická firma roku v oboru daňového práva. Současně byl oceněn jako velmi doporučovaná kancelář v pracovním právu a doporučovaná kancelář v právu obchodních společností.



Foto rōdl & partner

V NOVÉM. Společnost DSV Česká republika oficiálně otevřela novou centrálu v Panattoni Parku Prague Airport II za přítomnosti generálního ředitele DSV Jense Bjørna Andersena (na snímku uprostřed) a dalších hostů. Díky investici ve výši 500 milionů korun vzniklo moderní logistické centrum s unikátním cross-dockem. Tato budova, která slouží ke krátkodobému skladování zásilek, je výjimečná tím, že má rozpon 45 metrů bez jediného sloupu. Přes největší a nejmodernější překladiště české DSV putují zásilky z celé Evropy i ze zámorí.



Foto dsv

CHARITATIVNÍ SNÍDANĚ. Zaměstnanci ING Bank pomohli ve spolupráci s Nadací Terezy Maxové dětem zajistit lepší budoucnost pro osmnáctiletého Martina, jehož snem je studium na vysoké škole. Nikdy nepoznal rodičovskou lásku a podporu, vychovávala ho babička, která letos v létě zemřela. Martin dokončuje obchodní akademii v Plzni, kam musí dojíždět. „Rozhodli jsme se Martinovi v této nelehké situaci pomoci, a proto jsme výtěžek další charitativní snídani věnovali právě jemu,“ říká Jindra Macháčová, předsedkyně ING Bank Fondu Nadace Terezy Maxové dětem. Tentokrát zaměstnanci vybrali 25 752 korun, které ING Bank zdvojnásobila na 51 504 korun.



Foto ing bank

SETKÁNÍ S PREMIÉREM. V sídle Italsko-české obchodní a průmyslové komory se uskutečnilo setkání s českým premiérem Bohuslavem Sobotkou. Mezi hlavními tématy diskuze se členy komory nechybělo zhodnocení vztahů mezi ČR a Itálií, budoucnost české ekonomiky, evropská integrace či uprchlická krize. Setkání pořádané Italsko-českou komorou zahájil italský velvyslanec v Praze Aldo Amati (na snímku třetí zleva).



Foto camic

OCENĚNÍ ZA VÝJIMEČNOST.

TÚV SÚD Czech, vedoucí společnost v oblastech inspekce, certifikace, testování a vzdělávání, poděsáté oficiálně představila firmy dlouhodobě usilující o zlepšování svých služeb, procesů nebo výrobků.

V pražské restauraci Mlýnec jejím zástupcům slavnostně předala Certifikáty výjimečnosti. Tato ocenění udílela v návaznosti na kampaň Listopad – Měsíc kvality v České republice.



Foto tův soud czech



TERINVEST

ZAJIŠTĚNÍ OPENING AKCÍ

- krátkodobý a dlouhodobý pronájem dělicích stěn
- pronájem vybavení skladu
- technické zajištění opening akcí
- pronájem designového nábytku

Bruselská 266/14, 120 00 Praha 2
www.terinvest-realizace.cz
 email: sobotkova@terinvest-realizace.cz
 + 420 724 334 334




Foto dne



Foto: Reuters

NA VLNĚ.

O měste Ašdod na břehu Středozemního moře se v průvodcích píše, že jde o významné průmyslové centrum izraelského Jižního distriktu a jeho přístav je největší v zemi (procházejí jím téměř dvě třetiny veškerého importovaného zboží). Pro domácí i pro zahraniční turisty je však po většinu roku také surfařským rájem, což dokumentuje snímek Amira Cohena.

Tip pro volný čas

VÝSTAVA

Nejmarnivější na světě jsou nejspíš Papuánci



Papuánci, hlavně muži jako potomci někdejších lovců lebek a kanibalů, se dodnes velice rádi zdobí náhrdelníky, náramky, čelenkami a amulety. K jejich výrobě používají materiály, které jim nabízí okolní příroda, a to jak rostlinného, tak živočišného původu. Mnohé o nich napoví výtvarná dílna v Náprstkově muzeu v Praze.

HUDBA

Klavírní festival Rudolfa Firkušného je tu počtvrté



Do svého čtvrtého ročníku vstupuje v sobotu v pražském Rudolfinu Klavírní festival Rudolfa Firkušného. Rok od roku zvyšující se přízeň diváků potvrzuje, že čtyři klavírní večery během jednoho týdne si našly své příznivce a lákají koncentrací vynikajících, a přitom zcela různorodých výkonů umělců současné interpretační špičky.

DIVADLO

Tato sobotní noc se může stát nezapomenutelnou



Divadla a divadelní soubory po celé republice zvou diváky v rámci sobotní Noci divadel k neobvyklým zážitkům. Například s kladenským Divadlem Lampion mohou zažít dobrodružnou hru přímo v ulicích města. Národní divadlo v Praze zase zve diváky na interaktivní prohlídku videowalk Play Maeterlinck. Akcí jsou desítky.

ŽELEZNICE

Zlíchovská výtopna bude patřit starým strojům



Nadprůměrný výskyt milovníků páry, železnice a starých strojů se dá v sobotu od 10. hodiny očekávat ve zlíchovské výtopně v Praze. K vidění tam budou nejružnější lokomotivy, parní válec Mamut ČKD z roku 1930, zahradní a modelová železnice, ale i auta značek Praga a Tatra, vstup z ulice Ke Sklárně je bezplatný.

SPORT

Bruslit se dá v Praze 6 na zimáku Hvězda



K zimním radovánkám patří bruslení. Dnes už to sice není jen sezonní záležitost, ale většina jeho vyznavačů má své ocelové nože stále ještě tam, kam je na jaře uložila. Nejvyšší čas je oprášit. V sobotu vždy od 18.30 do 20.30 a neděle od 17.30 do 19.30 nabízí ZS Hvězda v Praze 6 veřejné bruslení. Tupé brusle tam naostří. /h/