

Salina

B | R | N | O
3 | 2016

www.salina-brno.cz

MĚSÍČNÍK JAKO BRNO! Z D A R M A

**DPMB: LODNÍ DOPRAVA
SLAVÍ 70 LET**

STR. 4

**VODÁRNY OTEVŘOU
NOVÉ ZÁKAZNICKÉ
CENTRUM**

STR. 5

**PROČ VYTVOŘIL MAXIM
VELČOVSKÝ GUMÁKY
Z PORCELÁNU?**

STR. 7

**Národnímu
divadlu Brno
se daří**

STR. 10-11

FOTO: Ivan Pinkava

inzerce



Radek Svačina
operátor montáže dveří

**Pojďte vyrábět ty nejlepší dveře
do vlaků, tramvají a metra**

Staňte se hrdinou, získáte respekt a buďte sám sebou

**Umíte řemeslo? Chcete odvádět skvělou práci? Máte odvahu dělat
nové věci? Tady v Brně se o vás postaráme a získáte cenná privilegia:**

- **Vyděláte si více než jinde.** I začínající operátor montáže má v IFE 20 000 Kč měsíčně.
- **Zdarma vás budeme vozit autobusem do práce, zaplatíme polovinu každého oběda, vypereme vám pracovní oblečení.**
- **Můžete říkat napřímo, co si myslíte.** Názory zaměstnanců nás totiž opravdu zajímají.
- **V práci budete mezi svými.** U nás drží lidé při sobě a tvoří skvělou partu.

Tel.: 606 044 901

www.ife.jobs.cz

IFE Innovations
For
Entrance Systems

AUTOCENTRUM HAKR

- NOSIČE KOL • NOSIČE LYŽÍ
- STŘEŠNÍ NOSIČE • BOXY
- SNĚHOVÉ ŘETĚZY



AUTOCENTRUM HAKR
Koliště 59, 602 00 Brno
tel.: +420 545 242 446
mobil: +420 777 800 304
e-mail: hakrbrno@hakrbrno.cz



www.hakrbrno.cz

řádková inzerce

Koupím

- Koupím les v jakémkoliv stavu a stáří, i malé výměry.

Platím ihned. 773 585 290

Služby, řemeslníci

- Provedu drobné šicí opravy, ušiju záclony, závěsy, povlečení aj. Tel.: 602 566 404
- Byli jste zraněni při doprav. nehodě či jako řidič, motocyklista, spolujezdec,

cyklista nebo chodec? I když nejste pojištěni, máte nárok na odškodnění a to do 4 let od nehody.

Info na tel.: 736 265 912.

- MÁTE DLUHY? Hrozí Vám exekuce či prodej nemovitosti? Máme pro Vás řešení. Volejte 739 443 544, www.dinero.cz

Řádkovou (textovou) inzerci v měsíčníku Šalina je možno zadávat prostřednictvím formuláře na internetových stránkách

www.salina-brno.cz

nebo osobně v kanceláři vydavatelství CCB na adrese Okružní 19, Brno.

Měsíčník pro příjemné cestování městskou dopravou v Brně

Vydává: Dopravní podnik města Brna, a.s., Hlinky 151, 656 46 Brno, IČ: 2550 8881

Redakce: Redakce Šalina, Hybešova 59, 602 00 Brno, tel.: 543 232 034, www.salina-brno.cz, e-mail: redakce@salina-brno.cz.

Redakční rada: Předsedou je Mgr. Ondřej Holík, vedoucí odboru Kanceláře primátora města Brna, místopředsedou Vít Prýgl (DPMB).

Členy rady dále jsou: Ing. Miloš Havránek, Mgr. Luděk Kocman a Barbora Lukšová (DPMB), Ing. Tomáš Večeřa (CCB), PhDr. Juraj Groch a PhDr. Jiřina Veselá (APC).

Inzerci přijímá: CCB, spol. s r.o., Okružní 19, 638 00, Brno, tel.: 545 222 779, e-mail: inzerce@salina-brno.cz.

Grafické zpracování: Grafické studio CCB, spol. s r.o., Okružní 19, 638 00, Brno
Distribuce tohoto čísla od 5. března 2016. / Redakční uzávěrka 26. února 2016.

Příští číslo vychází 2. dubna 2016.

Náklad 50 000 výtisků - ZDARMA - MKČR E 13922

inzerce

--- VYKUPUJEME! ---

KDE: ul. Kopečná 238/18, Brno střed – Staré Brno, 602 00 >> obchod v přízemí, vchod z ulice (dostupnost tramvají č. 10 na zastávku Nové Sady-smyčka nebo ze zastávky Nové Sady)

VÝKUPNÍ DNY: každé úterý 9.00–17.00 hodin

- natahovací náramkové a kapesní hodinky pánské i z obecného kovu a nejdnoucí (např. PRIM, SPARTAK, ORLÍK, ETERNA, DOXA, MOVADO, GUB, GLASHÜTTE, LEMANIA, LONGINES, BREITLING, GLICINE, HEUER, IWC SHAFFHAUSEN, HELVETIA, MINERVA, OMEGA, UNIVERSAL-GENEVE, ZENITH a další značky)
- pohlednice měst a obcí, žánrové pohlednice, známky, dopisy a jiný filatelistický materiál i celé sbírky, pozůstalosti
- staré fotografie (kabinetky), staré kalendáře, plakáty
- pivní etikety, pivní tácky, pivní vršky, staré pivní lahve
- vlakové lepenkové jízdenky, staré jízdní řády do roku 1990
- telefonní karty, turistické štítky, svaté obrázky, svátostky
- odznaky, medaile, vyznamenání (Sokol, Skaut, čestné odznaky, veškeré vojenské, sportovní, aj.)
- mince, bankovky ČR, tuzexové poukázky (tzv. Bony), bankovky z celého světa, účelové známky, žetony, staré losy
- různé staré pozvánky, účtenky, faktury a jiné tiskoviny (např. reklamní, propagační, aj.)
- staré smaltované reklamní cedule
- stará plastová a plechová československá autíčka vyrobená do roku 1990 (autíčka na setrvačnick, na bodven, na klíček)
- fotografie umělců, státníků, sportovců a jejich podpisy
- propagační letáky a plakáty z dob socialismu (1. Máj, Ať žije KSČ, atd.)
- staré zapalovače, tabatěrky, cigaretové špičky
- veškeré věci vojenského charakteru: po české, německé nebo Rak.-Uhers. armádě, helmy, opasky, uniformy, dalekohledy, kompas. Dále... metály, vojenské odznaky + dekrety a průkazy, odznaky vojenských učilišť a škol.
- šperky s českým granátem, stříbrné šperky všeho druhu
- celé sbírky, pozůstalosti a jiný sběratelský materiál

!!! PLATBA IHNED V HOTOVOSTI !!!

Bližší informace na tel.: 603 819 750, e-mail: sberatelstvisro@seznam.cz

Sběratelství s.r.o., Valašská Polanka 103, 756 11 Valašská Polanka, provozovna: ul. Kopečná 238/18, Brno střed – Staré Brno, 602 00



Strážníci lákají nové kolegy



Foto: Tino

Městská policie Brno chce motivovat schopné zájemce o práci a usnadnit jim přechod do nového zaměstnání, svou náborovou kampaň proto rozšířila o nový benefit. Poté, co se uchazeči úspěšně začlení do týmu strážníků, získají takzvaný stabilizační příspěvek v celkové výši třiceti tisíc korun.

Částku budou nováčci čerpat postupně. Na pět tisíc korun se mohou těšit, jakmile se z nich stanou strážníci, tedy přibližně tři měsíce po nástupu k městské policii. Předpokladem je vyhovět kritériím ústního pohovoru, projít fyzickými a psychologickými testy a následně absolvovat takzvaný čekatelský kurz. Toto čtvrt roku trvající intenzivní školení zahrnuje studium zákonů a vyhlášek, kurzy sebeobrany, taktiky zákroků i střeleckou přípravu a je zakončené zkouškou před komisí ministerstva vnitra.

Dalších deset tisíc korun získají strážníci poté, co se stanou

kmenovými zaměstnanci, tedy po uzavření pracovní smlouvy na dobu neurčitou. Zbýlých patnáct tisíc korun následně obdrží po tisícikoruně v každé z následujících patnácti výplat.

Městská policie Brno tímto krokem obohacuje své široké portfolio zaměstnaneckých výhod. „Nabízíme příspěvek na stravování i dopravu, pětidenní dovolenou a ze sociálního fondu podporujeme kolegy, kteří si spoří na penzi,“ vyjmenoval některé z nich ředitel Bohumil Šimek.

Strážníci oslovují zájemce o zaměstnání především kvůli padesáti novým pracovním místům, jimiž organizace disponuje od Nového roku a díky kterým se postupně zvyšují počty hlídek zejména v okrajových částech města.

Požadavky na strážníky i výhody práce u brněnské městské policie najdou uchazeči na webu www.mpb.cz/ zamestnani. ■ (sal)

Opravu Artu komplikuje azbest

Plánovanou rekonstrukci funkcionalistického kina Art, která se měla uskutečnit letos v létě, zkomplikoval nálezy azbestu. Přítomnost této nebezpečné látky byla zjištěna při stavebně-technickém průzkumu a koncem února ji potvrdila akreditovaná laboratoř. „Vzhledem k tomu, že významnější stavební úpravy budovy se dělaly v době, kdy se jako stavební materiál používal právě azbest, zaměřila se předprojektová příprava i na toto riziko,“ uvedla Zuzana Taušová z tiskového oddělení Magistrátu města Brna. „Budova je však nyní

bezpečná, kino i další nebytové prostory proto mohou zůstat v provozu. Azbest je totiž nebezpečný až ve chvíli, kdy se kvůli stavebním pracím mohou jeho vlákna uvolňovat do okolí. To se při běžném užívání budovy neděje,“ upřesnila.

Přítomnost azbestu bude znamenat přijetí rozsáhlých opatření zejména v průběhu demoličních prací. Před zahájením prací bude muset jejich zhotovitel zpracovat technologický postup jejich provádění a předložit ho příslušné hygienické stanici k posouzení. ■ (sal)

Anketa

Co pro vás znamená design?



Zdeněk Junák

herec Městského divadla Brno

Nic moc. Když něco nutně potřebuji - nějakou věc - a designově nic moc nevypadá, přesto ji koupím, protože ji potřebuji. Když se mi něco móóóó líbí, i když to zrovna nutně nepotřebuji, tak si to koupím, protože mne to zaujalo designově. Tož tak (☺).



Mirka Topinková Knapková

olympijská vítězka ve skifu LOH 2012

Design pro mne znamená estetické sladění tvaru, materiálu a barev. Osobně je pro mne design podstatný, protože hezký design ve mně vyvolává pozitivní emoce. Avšak významnou součástí designu by měla být také jeho „funkčnost“. Proto při výběru věcí dávám pozor na to, aby design a funkčnost byly v rovnováze.



Ivo Možný

sociolog

Podle Aristotela pro starého muže zbývají dva zdroje potěšení, které jsou věčné: zvědavost a estetická libost. Takže mnoho, dobrý design dává šanci vidět hezké věci a radovat se z nich.



Šimon Ryšavý

knihkupec a nakladatel

Jelikož vydávám knihy, tak se musím zabývat prodejností vydaných publikací a k tomu, abych zákazníka mohl oslovit, často sloužím, mimo jiných aspektů, i design vydané publikace. Proto výtvarnou a uměleckou stránku knihy konzultuji s grafikem, který se designem zabývá. Jsem přesvědčen, že vizuální komunikace ovládá naše trhy, a proto se snažím do ní pronikat a učit se jí. Po pravdě řečeno - je to hodně těžké...

inzerce

ĎÁBLOVA BIBLE

+ 100 PODOB KNIHY + OBŘÍ LEPORELO

LETOHRÁDEK MITROVSKÝCH V BRNĚ
3.2. - 3.4.2016
ÚT. - NE. 9:30 - 16:30

- * MISTROVSKÁ KOPIE - CODEX GIGAS
- * 100 PODOB KNIHY - UNIKÁTNÍ KNIŽNÍ VAZBY NEJLEPŠÍCH ČESKÝCH UMĚLECKÝCH KNIHARŮ
- * OBŘÍ LEPORELO - DĚJINY UDATNÉHO NÁRODA ČESKÉHO, V 70 METROVÉM LEPORELU

WWW.LETOHRÁDEKBRNO.CZ

Brno Point
Informační portál

www.brnopoint.cz

Váš každodenní zdroj informací

Příležitost i pro firmy, jak se lépe zviditelnit a nabídnout své služby a produkty

541 228 835, 777 909 696, info@interserv.cz

Jubileum roku: 70 let lodní dopravy



**70 LET
LODŇÍ
DOPRAVY
V BRNĚ**

Přípravy na jubilejní 70. plavební sezónu jsou v plném proudu. V areálu lodní dopravy v Bystřici naplno běží práce na zimní údržbě lodí. Tři jsou pod střechou, další tři zůstávají venku. Na lodích, které jsou schované, se v podstatě pracuje celou zimu. Lodě se mimo jiné odmašťují, tmelí nebo natírají. Na jednu loď během zimní údržby padne téměř 12 kilogramů základní bílé barvy, stejné množství bílého emailu, 5 kilogramů červené, 10 kilogramů černé a stejné množství barvy modré. Spotřeba v desítkách kilogramů je i u dalších materiálů,

jako je tmel, nebo třeba odmašťovaadlo. *Tak jako každý dopravní prostředek i lodě mají své technické kontroly. Tyto kontroly jsou velice přísné, proto je nutné udržovat lodě v nejlepšímu pořádku, a to po každé plavební sezóně,* říká vedoucí lodní dopravy DPMB Martin Ecler. Každoročně se opravuje nejen interiér a zázemí pro cestující, ale hlavně části lodí, které jsou při plavbě ukryty pod čarou ponoru. Údržbové práce přitom provádějí muži, kteří od jara do podzimu na lodích brázdí Brněnskou přehradu – samotní kapitáni.

Letošní plavební sezóna bude pro město Brno i DPMB výjimečná. V polovině dubna totiž lodě vyplují už po sedmdesáté. Ano, počítáme

správně – jedna sezóna vypadla, v roce 2009 byla přehrada vypuštěná. Poprvé lodě vypluly v neděli 5. května roku 1946. Ten den došlo ke slavnostnímu křtu dvou lodí – BRNO a MORAVA – a malého člunu pro 18 osob SVRATKA.

Máme být na co pyšní. Lodní doprava v takovém rozsahu v rámci dopravního podniku je v České republice raritou. Loni se přišlo svěřt 210 tisíc lidí, tedy nejvíc od roku 2012. Věřím, že plavební sezóna, která letos odstartuje, bude alespoň stejně úspěšná, uvedl při této příležitosti generální ředitel DPMB Miloš Havránek.

Kromě nutné údržby jsou pro letošní rok v plánu i investice do lodní dopravy, a to v celkové výši téměř

8 milionů korun. Před dokončením jsou práce na Kozí horce, kde vznikne přístaviště úplně nové, bezbariérové a blíž k pláži. Další investice se budou týkat i nového objektu strážnice v bystrckém areálu nebo zahájení I. etapy výstavby nového objektu trafostanice.

■ (red)



Původní loď Brno – na naší přehradě sloužila v letech 1946 – 1967.

Hlavní akce letošní sezóny lodní dopravy

■ **Sobota 16. dubna**
Slavnostní zahájení jubilejní 70. plavební sezóny na Brněnské přehradě.

■ **Sobota 21. května**
Oslava 70 let provozu lodní dopravy na Brněnské přehradě pro širokou veřejnost. Kromě dne otevřených dveří v areálu lodní dopravy je pro návštěvníky připravený i další program.

O všech akcích připravovaných v rámci oslav 70. výročí lodní dopravy vás budeme samozřejmě podrobně informovat v dalších vydáních časopisu Šalina.



Seznamte se: vozovna Medlánky



Dopravní podnik města Brna v rámci programu „Seznamte se“ připravuje pro veřejnost seriál exkurzí do svých zajímavých provozů. Minulá exkurze vedla na energetický dispečink v Táboře a účast byla opět velká – asi 150 návštěvníků. Váš zájem nás velmi potěšil a děkujeme za ukázněné chování, což nám umožnilo i tuto exkurzi bez problémů zvládnout. Těšíme se na shledanou s vámi i příště, v dalším areálu DPMB.

Březnová exkurze vás zavede do Medlánky. Prohlédnete si vše kromě ústředních dílen, tedy tramvajovou

i autobusovou vozovnu. Poměrně rozsáhlý areál, který slouží k vypravování a údržbě tramvají a autobusů, byl dán do provozu v roce 1958 a postupně doplňován moderním vybavením, jako je např. mycí linka pro obě trakce. **Exkurze se bude konat úterý 8. března 2016.** Sraz je před vjízdnicí u tramvajové brány (Hudcova 74) v **16.00 hodin.** Zastávka tramvaje linky č. 1 „Hudcova“ nebo zastávka autobusů č. 41, 65 a 71 „Vozovna Medlánky“.

■ **Srdečně zve vedení DPMB, a.s.**

Areál vodáren v Pisárkách mění svou podobu

Vodárny přivítají zákazníky v novém centru

Dříve tu filtry s aktivním uhlím čistily pitnou vodu. Nyní tu zákazníci Brněnských vodáren a kanalizací najdou moderní bezbariérové prostory, kde si budou moci vyřídit všechny své záležitosti. Brněnské vodárny se totiž po zásadní rekonstrukci stěhují do svých budov v Pisárkách. Kromě administrativní části pro naše zaměstnance jsme tu také vybudovali prostory odpovídající požadavkům 21. století pro naše klienty, pochvaluje si generální ředitel BVK, a.s., **Ing. Ladislav Haška.**

■ **Pamětníci a znalci brněnské historie vědí, že budovy v Pisárkách jsou s vodárnami spjaty už dlouho. Odkdy přesně?**

Ano, Brňané znají zvenčí především staré nádrže určené pro úpravu vody z řeky Svratky, které ale už dávno nevyužíváme. Také budovy na protější straně silnice byly však už od počátku určeny pro vodárenské účely. Obě byly postaveny v letech 1932 až 1946 podle projektu architekta Bohumila Turečka a jsou památkově chráněny. Bývalá „ředitelská“ budova měla jak administrativní

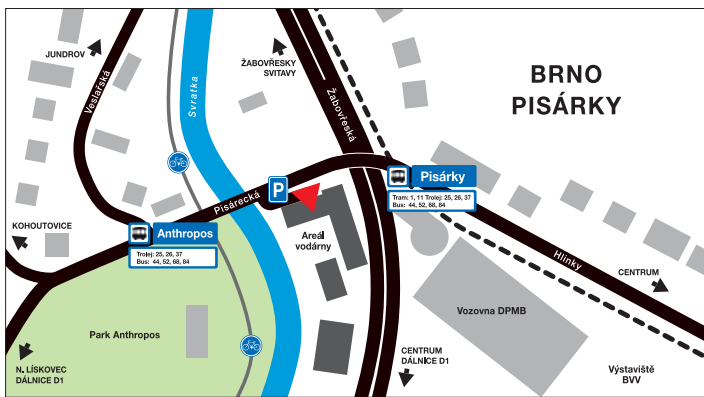
a provozní, tak i technologickou náplň související s výrobou pitné vody. Druhá, budova „rychlofiltrů“, byla postavena jako halový objekt, v němž bylo umístěno již zmíněných šest velkých filtračních železobetonových nádrží pro úpravu pitné vody propojených trubním systémem s usazovacími nádržemi v severní části areálu a s podzemním vodojemem v jižní části areálu.

■ **Areál v Pisárkách už pro úpravu vody Brno potřebovat nebude?**

Úpravná vodu Pisárky již od roku 2001 sloužila jen jako záložní zdroj pro mimořádné a havarijní situace. Od roku 2008 vodu do vodovodní sítě již nedodávala vůbec a v květnu 2013 byl její provoz ukončen. Hlavními zdroji Brněnské vodárenské soustavy jsou v současné době dostatečně kvalitní a kapacitní zdroje podzemní vody v Březové nad Svitavou a úpravná vodu ve Švarci, upravující vodu z nádrže Vír. Proto také vznikla myšlenka budovy přestavět, navíc podstatná část činností naší společnosti je soustředěna v areálu v Pisárkách. Prioritou se však pro nás stalo zvýšení komfortu pro naše zákazníky.

■ **Kdy začaly stavební práce a jaký je výsledek?**

Práce odstartovaly na podzim roku 2014. Po stavební a organizační stránce se jednalo spíše o náročnější rekonstrukci historických objektů, u kterých je podstatně změněna jejich vnitřní náplň. Moderní zákaznické centrum je zřízeno v přízemí budovy A1 se vstupem přímo z ulice Pisárecká. Lidé si tu budou moci vyřídit vše na jednom místě. Budovy leží kousek od zastávky MHD, mnozí jistě přivítají možnost parkování, které bylo na Hybešově, kde jsme dosud sídlili, nemalým problémem. Sportovně založeným klientům, kteří navštíví vodárny na kole s využitím okolovodoucí cyklostezky, připravíme stojany. ■ (sal)



Nová adresa zákaznického centra Brněnských vodáren kanalizací, a.s., je od 4. dubna 2016 – Brno – Pisárky, Pisárecká 1a. Úřední hodiny zůstávají zachovány ve stejném rozsahu, jako tomu bylo na ulici Hybešova:

Po, St	8.00 – 17.00 hod.
Út, Čt	8.00 – 15.00 hod.
Pá	8.00 – 13.00 hod.

inzerce



CCBR
CLINICAL RESEARCH

LUPÉNKA / PSORIÁZA

Byla Vám diagnostikována lupénka?

Máte-li zájem, dozvědět se další informace, kontaktujte prosím v prac. dny mezi 12 až 16 hod:

Zdravotnické zařízení
CCBR Czech Brno s.r.o.,
Hybešova 20,
(vchod i z Vodní 13), Brno
nebo volejte 605 100 563
515 550 902,
www.ccbbrno.cz

Hledáme zájemce o účast v klinickém hodnocení účinků přípravku, který je podáván pacientům se středně závažnou až závažnou formou lupénky (psoriázy).

Klinické hodnocení je určeno pro pacienty starší 18 let, účast v tomto výzkumném hodnocení je dobrovolná a veškerá vyšetření i studovaný lék jsou poskytovány bezplatně.

Cílem je prokázat účinnost použité biologické léčby při léčbě psoriázy.

Moderní horkovody šetří teplo i peníze

Výměnu parovodů Teplárny Brno odstartovaly v roce 2010 a bude dokončena v roce 2020. Z celkové investice cca 1,5 miliardy korun je pro letošní etapu vyhrazeno 220 milionů korun.

Zhruba šest kilometrů nové sítě a 48 přepojených odběrných míst. To je v číslech plán letošní etapy dlouhodobého projektu Tepláren Brno, které mění zastaralé parovody za moderní horkovody. Ty přinesou efektivnější distribuci tepla a domácnostem tak uspoří až patnáct procent ve spotřebě tepla.

Celkem již bylo v minulých pěti letech přepojeno 305 odběrných míst. Teplárny Brno zásobují v současnosti

na 96 tisíc brněnských domácností. „Výměna parovodů, z nichž mnohé byly starší než půlstoletí, přinese úspory v odběru tepla zákazníkům. Na již přepojených odběrných místech klesl odběr tepla v průměru o 11 procent. Ztráta v rozvodech se sníží zhruba o dvě třetiny. Horká voda umožňuje rovněž komfortnější regulaci tepla,“ uvedl generální ředitel Tepláren Brno Ing. Petr Fajmon, MBA. Úsporu několika desítek milionů korun v nákladech na distribuci

tepla využije společnost TB pro stabilizaci ceny tepla. Nezanedbatelný je také ekologický přínos: Při náhradě 1 km parovodu za horkovod klesnou emise CO₂ z plynové teplárny zhruba o 336 tun za rok.

Stavební práce spojené s výměnou parovodů začnou letos v dubnu a potrvají zhruba do konce října. V některých lokalitách probíhá rekonstrukce plánovaně v souběhu s jinými společnostmi, aby se nepříjemnosti spojené se stavbami omezily na co nejkratší dobu.

I Špitálka a Červený mlýn dostanou horkou vodu

V rámci letošní etapy Teplárny Brno plánují rovněž vyměnit za horkovod také dosavadní parovod spojující provozy Špitálka a Červený mlýn. „Transfer dodávek tepla mezi provozy Špitálka a Červený mlýn bude nově v horké vodě. Na celkové délce 3,6 km nově vybudovaného propoje se tak podaří snížit ztráty tepla asi o 15 500 GJ/rok. Předávání tepla

v horké vodě umožní efektivněji zapojovat zdroje tepláren tak, aby byl vždy maximálně využit zdroj, který je provozován v účinnějším režimu,“ upřesnil výrobní ředitel Tepláren Brno Ing. Václav Klíčnický. Část této spojovací trasy byla připravena již vloni, letos bude vybudováno zbývajících 1,7 kilometru.

Budování horkovodního propoje si vyžádá uzavření Martínkovy ulice, souběžně s horkovodem budou v této lokalitě v koordinaci s Brněnskými vodárnami a kanalizacemi a Brněnskými komunikacemi rekonstruovány vodovod a povrchy. Během stavby dojde k dočasnému zrušení asi tří vyhrazených parkovacích míst a stání u hotelu Bobycentrum. Práce na horkovodu uzavřou rovněž ulici Černopolní mezi Merhautovou a Lužovou, v daném úseku nebude možné ani parkovat. Připravena bude objízdná trasa, obslužnost dětské nemocnice zůstane zachována. Na omezení se pak musejí motoristé i chodci připravit v křižovatce Černopolní a Merhautova. ■

Vybrané lokality, v nichž se letos nahrazují parovody

Pouze minimální dopravní omezení si vyžádají opatření nutná pro technické řešení přechodu na horkou vodu v ulici **Milady Horákové**, kde rozvody byly nahrazeny již při nedávné rozsáhlé rekonstrukci této komunikace. K propojení s horkovodem v ulici **kpt. Jaroše** dochází v místě stávající šachty v chodníku na ulici **Milady Horákové**.

V dubnu započnou práce na výměně parovodů v oblasti ulice **tř. kpt. Jaroše**, které si vyžádají částečnou uzavírkou a dočasné omezení parkování.

Uzavřena kvůli rekonstrukci parovodu v oblasti Brno-sever bude rovněž část ulic **Jugoslávská, Přadlácká a Francouzská** – objízdná trasa povede přes Vranovskou a Bratislavskou. Dopravní omezení se dotkne rovněž ulice **Cejl**, v blízkosti křižovatky s ulicí **Francouzskou**.

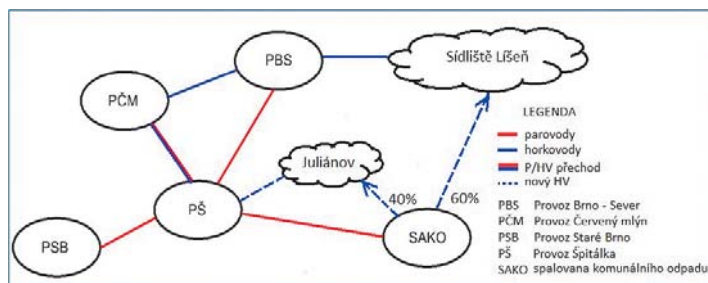
Pouze minimální omezení v ulici **Bašty** doprovází přepojení objektu **Nádražní 10**, protože rozvody v ulici **Masarykova** jsou vedeny v kolektorech.

Vyvedení horkovodů ze spalovny do Líšně a Vinohrad

V roce 2016 započnou také přípravné práce na připojení zdroje SAKO Brno k horkovodní síti moravské metropole. V příštím roce by totiž mělo dojít k propojení horkovodní sítě v severní a východní části města. Z výměňkové stanice společnosti

SAKO Brno vyvedou teplárny dvě větve horkovodních napáječů Líšně a Vinohrady.

Celková délka tras činí 2,45 kilometru, horkovodní připojení SAKO Brno plánují teplárny zprovoznit na podzim roku 2017. ■



Ekologie, řízení i bezpečnost práce a informací. Teplárnám přibývají důležité certifikáty

Certifikace ISO nejsou jen zbytečné papírování, ale důležitý doklad o tom, že všechny procesy probíhají tak, jak mají. Ačkoliv zkratky v názvech certifikací laikovi moc neřeknou, pro obchodní partnery jsou důležitým osvědčením o profesionalitě a někteří jimi dokonce podmiňují spolupráci. Proto i Teplárny Brno podstupují průběžně náročné audity, aby mohly kvalitu svých činností a řídicích procesů uvnitř společnosti doložit.

V uplynulém fiskálním roce například společnost Teplárny Brno, a.s., získala certifikáty Systém environmentálního managementu ISO 14001 a Systém managementu hospodaření

s energií ISO 50001. Ty dokazují, že teplárny chrání přírodu a šetří energiemi.

Vloni takto už Teplárny Brno obhájily certifikace u dalších dvou norem. Systém řízení bezpečnosti informací ISO 27001, který získaly již v roce 2014, potvrzuje, že systém řízení bezpečnosti informací je ve společnosti nastaven tak, že pomůže rozpoznat včas možná rizika, kterým je společnost vystavena. Nemělo by docházet k úniku důležitých informací či know how, což může vést i k finančním ztrátám. Důležitou certifikací je také Systém managementu kvality ISO 9001, který dokládá vysokou úroveň procesů při řízení společnosti. ■ (sal)

► Mezi českými designéry a výtvarníky je svými díly Maxim Velčovský k nepřehlédnutí. I ti, kteří se o výtvarné umění podrobně nezajímají, znají jeho porcelánové holínky s cibulákovým vzorem nebo pohárky inspirované lahvemi coca-coly... Nejen to, ale i spousta dalších věcí nyní od 10. března nabízí mimořádná výstava Vše za 39 v Uměleckoprůmyslovém muzeu Moravské galerie v Brně na Husově.

Maxim Velčovský: Bud' děláte věci dobře, nebo blbě

Vše za 39 odkazuje spíš do obchodu se „smíšeným zbožím“ než do galerie...

Je to vlastně moje první autobiografická výstava v životě. Vždycky jsem vystavoval jako designér či umělec na skupinových výstavách, tady jsem byl vyzván, abych se pokusil s blížícím se narozeninovým jubileem shrnout svůj tvůrčí život. Vše za 39 je tak jednak v nadsázce stanovení délky uplynulého období, zároveň se tu ale skrývá odkaz na obchody, prodávající úplně vše. Budu taky vystavovat vše, co jsem za těch 39 let udělal. Diváci zde uvidí poprvé průřez mé tvorby. Stejně jako já.

Jste výtvarník, či designér? Nebo je to toléž?

Nemám rád české škatulkování, na západě nikdo nic takového neřeší. Buď děláte věci dobře, nebo blbě. Je jedno, jde-li o skvělé šaty, boty nebo o skvělý obraz. Já se nicméně zabývám designem. Design patří do kreativního průmyslu a já konkrétně velmi často vycházím z experimentu, který se mnohdy dá popsat jako volné umění. Vždy přemýšlím v kontextu aplikovaného umění, což je definice, která fungovala předtím, než lidstvo začalo skloňovat slovo design. Vše, co existuje, bylo někým vytvořeno a je svým způsobem názorem na daný problém. Ztvárnění nějakého řešení může mít mnoho výstupů v různých materiálech a ty často předurčují tato řešení.

Co je vlastně posláním dobrého designéra?

Stará poučka říká, že designér navrhuje věci tak, aby byly lepší a zároveň krásnější. To už ale bylo mnohokrát v historii přeformulováno, protože design je kategorie, která podléhá své době více než volné umění. Designéři v poválečné době museli naplňovat jiná zadání než v šedesátých letech... My jsme po škole začátkem nového tisíciletí, kdy pro návrháře vše fungovalo nebo spíše

nefungovalo v kontextu privatizace, trpěli naprostou deziluzí, neboť nebylo pro koho navrhovat. Protože se nám nepodařilo probojovat do nějaké fabriky, která by vyráběla naše věci, museli jsme si je začít vyrábět sami.

Kterou ze svých prací máte nejvíc rád?

Na designu mne zajímá experimentování, překonávání hranic a využívání doby, ve které se nacházím. Existuje i určitá regionalita designu. Mezi mé oblíbené věci tak patří třeba Sněhové vázy. Čekáte na materiál, a on vám spadne z nebe: vymodelujete tvar, odležete do sádry a až se sníh roztopí, naležete tam porcelán. Ne každý na světě může pracovat s jakýmkoli materiálem. Fakt, že jsem vyrůstal v době socialismu, kdy jste informace museli vnímat ve vrstvách a vědět, že co věci zdánlivě znamenají, nemusí být pravda, dal vzniknout váze připomínající gumák. Předmět, který měl původně chránit proti vodě, najednou vodu obsahuje a funguje taky, bota, v níž se běžně kydá hnůj, se změnila v křehký porcelánový předmět pro ukládání květin.

Co je a co pro vás znamená kýč?

Kýč je pro mne spojen s povrchní touhou na něčem vydělat. Za kýč nepovažuji věci, které kýč připomínat mohou, ovšem jsou vyrobeny z popudu vnitřního světa autora bez akademického vzdělání. U kýče hraje roli přirozenost. Ta hranice, kdy začíná kýč, je však velmi tenká a já ji rád někdy zneužívám. Kýč je pro mne určitě jeden z inspiračních zdrojů, někdo může klidně jako kýč vnímat moje zlaté hodiny s digitálním displejem.

Dal byste si trpaslíka na zahradu?

Jednoho obyčejného, lidového mám na chalupě a dalšího, který drží květináč s květinou, mám doma. Ten pochází z dílny krále designu Phillipa Starcka, který se také kýčem inspiroval. Protože je možná přínosnější vyrábět kýč než zbraně, kterými se lidstvo zabíjí.

■ (jih)



Impozantní účes je hříčkou přírody, nikoliv výsledkem hodin strávených před zrcadlem. „Vlasy jsem děděl po svém pradědečkovi, který byl horník. Uměl na šachtě, zanechal po sobě kupu dětí a na jediné fotce, která se po něm zachovala, vypadá přesně jako já. Ani v rodině nikdo nevěděl, po kom mám vlasy, dokud se nenašla ta fotka z Ostravy.“



Sypače se „převlékají“ na jaro



Foto: Archiv Bkom

Zima se chýlí ke konci a s ní i zimní údržba komunikací: posyp vozovek a jejich pluhování při sněžení a náledí. Z hlediska zákona o pozemních komunikacích je za zimní období považována doba od 1. 11. do 31. 3. Pokud však přijde sníh a led mimo toto období, jsou potíže se sjízdností komunikací řešeny bez zbytečných odkladů a přiměřeně ke vzniklé situaci.

Po zimě pak nastává čas na úklid a opravy komunikací. Za příznivého počasí bývá úklid zahajován již

v březnu. Je nutné, aby mechanismy rychle „převlékly kabát“. Během 3 týdnů zaměstnanci provozního úseku Brněnských komunikací vyměňují na nosičích sypačové nástavby za nástavby používané k opravám a údržbě komunikací, jako jsou kropičky, zametadla, tlaková vyspráva, sklopky... Všechny tyto „letní“ nástavby, stejně jako frézy, finišery, válce nebo značkovací stroje, v zimních měsících, kdy na svou příležitost čekaly v odstavných skladovacích

halách, prošly případnými opravami, aby byly na jaře připraveny k plnému nasazení.

Technici z Brněnských komunikací, ze střediska správy komunikací, průběžně mapují stavební stav silnic a jejich zjištění jsou podkladem pro plán oprav, podle kterého jsou pak zadávány práce provoznímu úseku. Zpočátku jsou prováděny především drobné opravy, aby byla zajištěna bezpečná sjízdnost

vozovek bez lokálních závad. Po této první fázi oprav přichází v rámci dostupných finančních prostředků na řadu i ty velkoplošné. Nesmí se zapomenout ani na obnovu vodorovného dopravního značení, které bývá často po zimě velmi špatně viditelné, zejména pokud nebylo vyznačeno trvanlivějším plastem. Pro bezpečnost a plynulost dopravy jsou důležitá i světelná signalizační zařízení a svíslé dopravní značení. Jejich opravy a údržba však nejsou jen sezonními činnostmi, ale provádí se celoročně. ■ (sal)



Salon vín 2016 se otevřel veřejnosti



inzerce

Degustační expozice situovaná na zámku Valtice opět představuje sto nejlépe hodnocených moravských a českých vín v soutěži Salon vín – národní soutěž vín ČR. Po celý rok zde budou mít návštěvníci možnost získat informace o našich nejlepších vínech a zároveň je i ochutnat ve volné nebo sommelierem řízené degustaci.

Návštěvník expozice situované v historickém sklepení zámku tak může obohatit své vědomosti a znalosti o víně. Každé víno oceněné zlatou medailí Salonu vín má svůj prezentační

box, v němž jsou lahve uskladněny, a je na něm kompletní popis vína, včetně analytických údajů, senzorní charakteristiky a také profilu mohutnosti a struktury vína a aromatického profilu.

Expozici je možné navštívit i bez degustace za účelem prohlídky a nákupu celých lahví. Součástí Salonu vín je také naučná expozice věnovaná vinařství, dále síň slávy vinařství ČR a prodejna vinařské literatury, degustátorských skleniček či sommelierských potřeb.



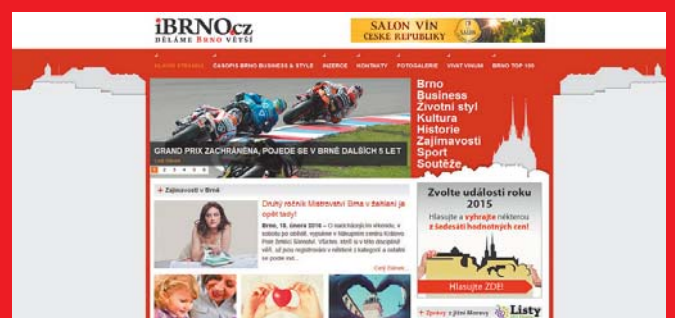
Top styl
magazín
pro Brno

Předplatné na 6 čísel:
350 Kč (včetně DPH)

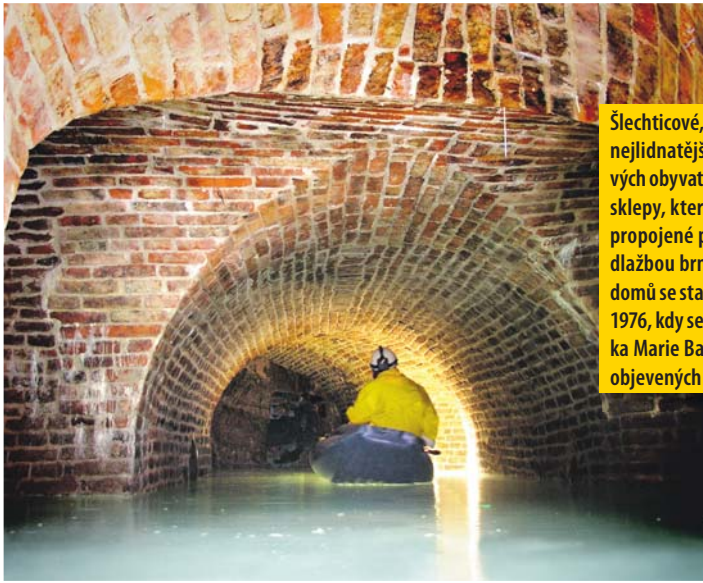
Objednávejte
telefonicky: 539 007 973,
e-mailem: predplatne@ibrno.cz,
nebo na webu iBrno.cz



Nový portál
www.iBrno.cz
Aktuální zprávy každý den



Technické sítě Brno hlídají vodu v podzemí



Brněnské podzemí je pojmem nejen pro místní. Díky jeho částečnému zpřístupnění v minulých letech se stává také vyhledávanou turistickou atrakcí. Již 39 objevených a rekonstruovaných historických objektů (ne všechny jsou však upraveny k návštěvám

veřejnosti) je svěřeno do správy a údržby Technickým sítím Brno, a.s. Prostřednictvím Odboru kolektory je zajišťována jejich pravidelná čtvrtletní kontrola, která zahrnuje nejen monitoring stavebně technického stavu, ale také úklid a nutné opravy, ať už se

jedná o výměny zničených poklopů, zkorodovaných žebříků nebo vyčerpání vody z objektů.

Šlechticové, kupci, ale i řemeslníci zakládali už od 14. století, kdy bylo Brno třetím nejlidnatějším městem českého království, další prostory nejen k ubytování nových obyvatel, ale také ke skladování zboží a potravin. Vznikaly tak nové kamenné sklepy, které postupně nahrazovaly původní dřevohliněné. Tyto objekty, často propojené podzemními chodbami různých rozměrů, byly po staletí ukryté pod dlažbou brněnských ulic. Propadání povrchu komunikací nebo zřícení několika domů se staly prvními projevy jejich destrukce. Až tragédie na Pekařské ulici roku 1976, kdy se do nestabilního výkopu historické kanalizační stoky propadla Brňanka Marie Bartošová, měla za následek vypracování první dokumentace o dosud objevených podzemních objektech a následně práce na zabezpečení podzemí.

Právě podzemní voda je totiž hned vedle vandalismu největším problémem, se kterým se pracovníci TSB potýkají. V minulém roce byl ve spolupráci s Brněnskými vodárnami a kanalizacemi, a.s., vyřešen problém s neodtékající vodou v historické štolě pod ulicí Solniční. Nyní je obnoveno odvodnění štoly a nehrozí tak porušení statiky tohoto objektu. V dalších podzemních prostorách je voda naopak přirozeným jevem, jako tomu je ve sklepích bývalé hospody

„U fajfky“ na ulici Biskupská. Sklep je částečně vytesán ve skalním masivu a částečně dozděný cihelným zdivem,

jeho zvláštností jsou ale dvě velmi vydatné studny, které neustále zaplavují tento objekt podzemní vodou. „Pokud není voda vyčerpána, vytváří se zde vodní nádrž o celkové ploše

cca 150 m². Odtud tedy zřejmě pochází legenda o jezeru pod Petrovem.“ uvedl vedoucí Odboru kolektory TSB Ing. Tomáš Pivec. ■ (sal)



Zimní těžby jsou šetrnější pro přírodu



V průběhu celého roku máte možnost využít nabídky všech sortimentů dřeva a výrobků ze dřeva včetně nákupu štípaného palivového dříví, vše naleznete na www.lesymb.cz.

Těžba dřeva je přirozenou součástí, ne-li završením úsilí a práce lesníků. Je určena těžebním plánem a může být rozvržena na celý rok. Snahou lesních hospodářů však je, aby se větší množství těžby dřeva uskutečnilo v zimním období. Proč? Zdánlivě je taková těžba přece komplikovanější, náročnější a dražší. Lesy města Brna hospodáří v souladu s principem trvalé udržitelnosti. To v praxi také znamená, že se snaží v maximální míře využívat vlastních regeneračních schopností lesa. Plánují a provádějí těžbu s ohledem na konkrétní stanoviště a potřeby porostů tak, aby nedocházelo k poškozování a ničení přirozeného zmlazení (nové semenáčky pod

matečným porostem) a půdního krytu. A právě sněhová pokrývka poskytuje ochranu. Mrazem zpevněná lesní půda mnohem lépe odolává tlaku kol těžební a odvozní techniky a případné škody jsou minimalizovány. V neposlední řadě je dřevo těžené v zimě daleko kvalitnější než dřevo těžené ve vegetačním období, protože je v něm jen minimum mízy.

V lesích je možno každoročně těžít jen takové množství dřeva, které v lese skutečně přiroste. Pokud se dřevo nevytěží a nechá se dožít, tak strom stejně jako každý živý organismus postupně podlehne chorobám, hnilobám, případně i škůdcům a rozpadne se. ■ (sal)

inzerce

inzerce

EKOLOGICKÁ LIKVIDACE VOZIDEL

IB-MET

Odtah + doklad o likvidaci zdarma – ihned

Výkupní cena dle hmotnosti vozidla

Kontakt: +420 724 731 959 | IB - MET s.r.o. | www.ib-met.cz

RENOVACE DVEŘÍ A ZÁRUBNÍ

NEKUPUJTE DVEŘE, MY VÁM JE ZRENOVUJEME LEVNĚJI NEŽ NOVÉ, SE ZÁRUKOU 6 LET!!!

www.renovace-brno.cz
Koliště 55, Brno
tel.: 775 690 400

Otevřeno: středa 13–17 hod,
jinak kdykoli po tel. objednání



Do Národního divadla se vrátila víra



V křesle ředitele národního divadla Brno sedí režisér **Martin Glaser** třetím rokem. Nepřebíral divadlo sklízející jeden úspěch za druhým a o problémech v souborech se mluvilo i na veřejnosti, nyní se však zdá, že se vše obrací k lepšímu. „Kolegům se vrátila víra, že to, co dělají, je smysluplné, a mají obrovskou chuť pracovat,“ shrnuje Glaser současnost divadla.

Jak jste spokojen se sezonou 2015/2016?

Toto je opravdu první sezona, která vznikala v dostatečném časovém předstihu a mohla být důkladně promyšlená. A jaká je? Je to vidět na

číslech, chodí víc lidí, víc utrácejí za lístky, o Národním divadle Brno se mluví hezky, diváci se ptají, co budeme dělat v sezoně příští a hlavně se výrazně změnilo klima v divadle. Když jsme sem s novými šefy souborů přicházeli, zdálo se mi, že většina kolegů už ztratila víru v budoucnost tohoto domu a naše nadšení naráželo na velmi chladný odstup. Byli jsme pro ně totiž jen další v řadě. Teď, když nás mohli poznat při práci, tak už věří, že to nejen myslíme dobře, ale že to i někam vede.

Asi v nejhorším stavu byla činohra. Na co jste nejvíc hrdý tady?

Uměleckému šefovi souboru, Martinu Františkovi, se podařilo začít přesvědčovat diváky, že stojí za to do „Mahenky“ na činohru přijít. Ne že by se předtím nechodilo, ale asi ta očekávání nebyla příliš vysoká, zatímco teď se s každou premiérou laťka posouvá.

V baletním souboru?

V baletu došlo asi k nejrazantnější personální obměně souboru, aniž by se to vlastně nějak výrazně komentovalo. Každý rok se vyhlašují konkursy na nové tanečníky, vloni se k nám už hlásilo na devět stovek zájemců z celého světa a letos se ani neptám, kolik jich

má dorazit... Způsob práce, který Mário Radačovský zavedl, posouvá kvalitu nahoru. Do souboru přicházejí lepší a lepší tanečníci, do repertoáru se dostávají věci, které by pro divadlo našeho typu měly být samozřejmostí. Těším se, že příští rok přidáme další perlu, Šípkovou Růženku, která se bude hrát v Mahenově divadle, a že první celovečerní choreografii pro náš soubor připraví šéf pražského baletu Národního divadla Petr Zuska.

Opera?

V hudebním světě opera udává směry v inscenování a já jsem pyšný, že Jiří Heřman, který soubor opery NdB vede, je nejen skvělý režisér, ale i velmi odvážný šef souboru. Budeme pokračovat v trendu, který nedávno nastavila inscenace Powder her Face, příští rok nás čeká další současná opera – Láska na dálku, kterou připraví právě Jiří Heřman. V rámci Janáčkovy festivalu se na naše jeviště dostane Káťa Kabanová v režii světově známého Roberta Carsena. Což bude čirá krása, úchvatný vizuální zážitek, protože je to momentálně asi nejkrásnější verze Káti Kabanové, kterou lze ve světě vidět. Jeviště Janáčkovy divadla se ocitne pod vodou a na ní se bude děj opery odehrávat.

K divadelnímu životu v Brně patří i festivaly, vloni se však spekulovalo o tom, že další ročník Divadelního světa už nebude...

Dnes jsem rád, že se nepodařilo do konce dotáhnout vizi o netřířstění sil a že budeme mít jak velkolepý janáčkovský festival, tak samostatný festival zaměřený na činohru a tanečně-pohybové divadlo. Brněnské publikum je chytré a když se najde rezonující téma a přivezou se sem kvalitní inscenace, diváci přijdou i na zahraniční představení činohry a uvidí tak věci, které jsou kousek od nás běžné, ale pro nás bohužel často bývají velkým překvapením.

Nejste ale jen ředitel, jste také režisér. Ještě ve vás administrativa a další povinnosti neubily touhu režisérovat?

Když jsem teď připravoval Petrolejové lampy, uvědomil jsem si, že si to nechci v žádném případě nechat zničit. Protože zkoušet nové představení je tak krásné, že se to slovy nedá popsat. Přestože mne řízení divadla baví mnohem víc, než jsem si dovedl představit, určitě se budu snažit, abych se od děláni divadla neodstříhl. ■ (jih)

V Mahenově divadle září

Petrolejové lampy – to je nejen slavný film Juraje Herze s Ivou Janžurovou a Petrem Čepkem v hlavních rolích, ale především vynikající román Jaroslava Havlíčka. Jeho příběh



o tom, že největším lidským hrdinstvím je umět přijmout svůj osud, na jeviště Mahenova divadla jako režisér přivedl Martin Glaser. „Havlíčka mám rád už od mládí a kdyby naše literatura nebyla tak „malá“, určitě by uspěl v kontextu té evropské,“ soudí Martin Glaser a dodává: „Přestože

Petrolejové lampy!



Foto: Ivan Pinkava, NdB

Carmen se vrací do Janáčkova divadla v novém nastudování

Termíny představení v této sezóně:
18.3., 20.3., 30.3., 26.4., 7.5 a 9.6.2016 v Janáčkově divadle.

Carmen, slavná opera francouzského skladatele George Bizeta, bude mít premiéru 18. března 2016 v Janáčkově divadle. Jedná se již o čtvrtou premiéru souboru Janáčkovy opery v této sezóně. Vášnívé Carmen v Brně opět vdechne život mladý režisér Tomáš Pilar a hudební nastudování dirigenta Ondřeje Olose.

V Janáčkově divadle má tento titul dlouhou tradici. Ještě donedávna se hrála Carmen v režii Ladislava Štrose a pod taktovku emeritního dirigenta Jana Zbavitele, jež měla premiéru v roce 1998. Není proto divu, že se Janáčkova opera rozhodla pro změnu. Nová inscenace přináší nový náhled

na známý příběh. Pošetilá vášeň k divoké cikánce je silným námětem, jenž režisér brněnské inscenace Tomáš Pilar interpretuje spíše přes osud Dona José, muže, který pro lásku k ní dezertoval z vojny, stal se pašerákem, lupičem a nakonec i vrahem. Carmen kromě silného příběhu oplývá bohatou melodickou invencí a skvělou hudební charakteristikou postav i prostředí vášnivého Španělska. Scénu a kostýmy si vzal na starost Aleš Valášek, jenž s režisérem úspěšně spolupracoval už při uvádění opery Polská krev. Postavu Carmen alternují Jana Hrochová, Václava Krejčí Housková a Atala Schöck, jako Don José se představí Alexandru Badea nebo Luciano Mastro. ■ (sal)

román je ze třicátých let, nezestárl. Spousta žen, které nemohou mít děti nebo navázat smysluplný vztah, se určitě poznají právě ve Štěpce. A Pavel Malina zase klade otázky o obecné

odpovědnosti, které známe všichni: Jak obstojíme, když budeme vystaveni skutečností postarat se o své blízké.“ V hlavních rolích se představí Hana Tomáš Briešťanská a Martin Siničák.

Jak vnímá Hana Tomáš Briešťanská postavu Štěpánky Kiliánové?

Štěpánka Kiliánová je pro mě jednou z nejzajímavějších postav moderní české literatury. Srovnání s Herzovým filmem se pochopitelně nevyhne, ale nešť, to patří k věci – nehroučím se z toho, ačkoliv bych mohla, protože ve filmu hraje tuto postavu Iva Janžurová, a skvěle. K mé radosti nám film není dáván za příklad, ani ho nekopírujeme, dramaturgie Martina Glasera a Olgy Šubertové vychází výsostně z Havlíčka. Štěpánka pro mě? Superhrdinka! Dojímá mě svou neúnávností, přímocností, svěhlostí, svou vnitřní energií, dobrotou. Právě jejíma očima vnímám a učím se, že je nutné přijmout odpovědnost k sobě samému. Mít respekt k životu, být sebeblbějšímu. Nést zodpovědnost za svá rozhodnutí. Třeba i o tom. Takhle nějak asi přemýšlím v tuto fázi „za svou Štěpánku“ já.

Inspiruje se Martin Siničák postavou Pavla tak, jak ji ve filmu ztvárnil Petr Čepek?

Většinou mám strach, že by mě povětšinou velmi kvalitní předchůdci být jen podvědomě ovlivnili, tak se tomu snažím vyhýbat alespoň do chvíle, kdy už vím, jak to budu hrát já. Tedy často až do premiéry ☺.

Black and White, nebo Labutí jezero? Balet NdB nabízí modernu i klasiku

V březnovém baletním bloku si diváci mohou užít v Národním divadle Brno klasický balet s hudbou Petra Iljiče Čajkovského Labutí jezero. Tento hudební klenot, který divadlo uvádí v tradiční choreografické koncepci Maria Petipy a Lva Ivanova, nastudoval s brněnským baletem dlouholetý baletní mistr milánské La Scaly Robert Strajner. Geniální Čajkovského hudba, pohádkový ráz představení i vrcholná baletní technika, to jsou atributy této inscenace. Nenechte si ujít tento březnový blok představení a začněte objevovat svět baletu i se svými dětmi právě Labutím jezerem, nebudete zklamáni! Hned ve stejném měsíci jej pak můžete porovnat

s moderní verzí tohoto klasického titulu v choreografii uměleckého šéfa Baletu NdB Mária Radačovského pod názvem Black and White. Bílá nebo černá? To je otázka, na kterou hledá hlavní hrdina Princ Siegfried odpověď v obou choreografických zpracováních Čajkovského legendární partitury. Přijďte zhlédnout obě inscenace a zjistíte, co obě verze nesmrtelného Čajkovského díla spojuje a v čem se naopak liší. ■ (sal)



foto: Labutí jezero – Patrik Borecký, Black and White – Cibor Bachtrný

Březnový blok:

Labutí jezero: 5. 3. 19:00 / 8. 3. 19:00 / 31. 3. 19:00
Black and White: 11. 3. 19:00 / 19. 3. 19:00



Diva k rytmu zrozená aneb Saturnin hostí Ondřeje Havelku

Již tradiční udílení diváckých cen NdB DIVA bude tentokrát... netradiční. Moderátorem saturninovského galavečera, plného noblesy a živě hraného swingu, bude Ondřej Havelka. Nejenže vyhlásíme výsledky divácké ankety o nejuspěšnější umělkyni, umělce a inscenaci za rok 2015, ale také vás pobavíme. Na shledanou v pondělí 21. 3. 2016 v Mahenově divadle!

JANÁČEK BRNO 2016

5. mezinárodní divadelní a hudební festival

7.–18. 10. 2016

Janáček Brno 2016 – dvacet čtyři špičkových produkcí ve dvanácti dnech

a dvanácti brněnských sálech. Přední světoví režiséři a interpreti: Robert Carsen, Calixto Bieito, David Radok; Ian Bostridge, Julius Drake, Martina Janková, Ivo Kahánek, ...

■ www.janacek-brno.cz



DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2016

27. – 31. 5.

7. ročník mezinárodního festivalu přiveze divákům do Brna exkluzivní představení prestižních zahraničních souborů i to nejlepší ze

současné české scény od činohry až po pohybové divadlo.

Předprodej vstupenek od 29. února!

■ www.divadelniveset.cz

DSB

Husa na provázku popřeje Milanu Uhdemu k osmdesátinám

V březnu na Provázku odstartuje další ročník festivalu **Kde Shakespeare můj?**, tentokrát s podtitulem *Už jde...* (Milanu Uhdemu k osmdesátinám). Jak název napovídá, Husa na provázku chce tímto způsobem poblahopřát jednomu ze svých erbovních autorů Milanu Uhdemu. Do konce divadelní sezony postupně nabídne čtyři scénická čtení textů tohoto autora a obnovenou premiéru hudební inscenace, kterou napsal s Milošem Štědrněm **Leoš aneb Tvá nejvěrnější**.



V březnu diváci uvidí čtení v režii Juraje Nvoty **Opice v menažerii** podle Uhdého knihy *Rozpomínky*: Co na sebe vím a **Zázrak v černém domě** v režii Břetislava Rychlíka. Leoš o převážně směšných láskách mistra Janáčka se pak na provázkovský repertoár vrátí na konci dubna.

■ (sal)

Hvězdárna připravila nabitý program dětem i dospělým

Pokud hledáte explozi barev, která vám vyrazí dech, podívejte se do vesmíru, a to nejlépe na Hvězdárně a planetáriu Brno. V sále digitária se v březnu můžete těšit na neenergetičtější výbuchy ve Sluneční soustavě. V pořadu *Sluneční superbouře* se dozvíte, jak Slunce ovlivňuje planetu Zemi, jak by jí mohlo ublížit a kdy byly zaznamenány v zemské atmosféře nejsilnější polární záře. Tento vizuálně vydařený pořad je ke zhlédnutí od středy do neděle. O víkendech pak musí být všechny děti statečné při pohádce *Ptačí ostrov*. Tomáš totiž vzal ze skryše klíč od brány tajné říše a teď spolu s kamarádkou Katkou musí svou neplechu napravit a zachránit tajuplný svět. Musí se vydat na Ptačí ostrov, uhádnout, proč má Měsíc tisíc tváří a kam ukazuje Severní hvězda. Toto představení vzniklo jako společný projekt Hvězdárny a planetária Brno a společnosti Charta Lintea.



Bohatý program nabízí hvězdárna i o jarních prázdninách. Již v 10.00 je pro nejmenší diváky připravena první pohádka *Se zvířátky o vesmíru*. Větší děti a dospělí se mohou těšit na *Úžasné planety* a *Astronauta*. Připravená je také procházka *Sluneční soustavou*. Zvážíte se na vesmírných vahách, roztočíte vodní vír či si sáhnete na skutečný meteorit.. V sobotu 19. 3. se u nás seznámíte s přírodními „životabudíci a čističi“ z rostlinné říše. Na výpravě za planetou Zemí se dozvíte, proč se střídají roční období a co je to rovnodennost. Kromě tradičních přednáškových čtvrtek je pro vás připraven navíc i Meteorologický týden v termínu od 14. 3. do 18. 3. 2016, vždy od 18.30. Navíc po každé přednášce proběhne jako bonus projekce nového pořadu *Země v pohybu* v sále digitária. A jste-li fanoušky LiStOVáNi.cz, rozhodně si nenechte ujít představení *Legenda Z+H* (Miroslav Zikmund a Jiří Hanzelka) v sobotu 19. 3. ve 20.00.

Chybět nebude ani pozorování hvězdné oblohy. Od středy do soboty ve 20.00 se odsune střecha pozorovatelný, aby se dalekohledy namířily do vzdálených světů. Březnové obloze bude dominovat planeta Jupiter, v jejímž okolí jdou i v menších dalekohledech pozorovat Galileovy měsíce – Io, Europa, Ganymed a Callisto. V atmosféře tohoto plynného obra pak na vlastní oči spatříme velkou rudou skvrnu – gigantickou bouři.

■ (sal)

Trilok Gurtu propojí v Besedním domě hudební tradice různých kultur



Indický perkusista Trilok Gurtu patří mezi nejlepší světové bubeníky a též k neoriginálnějšímu světovým kapelníkům vůbec. Propojil tradici indických perkusí s jazzem, jeho virtuosita ale stojí na dialogu, nikoli sebestřednosti. V jeho předchozím projektu mu bylo partnerem smyčcové kvarteto, do Brna přijíždí se svým sólovým vystoupením. Legendu jazzrocku a word music ve vrcholné formě a jeho sólo pro perkuse a efekty si můžete vychutnat na jediném brněnském koncertě 16. března v Besedním domě. Rodák

z Bombaje je mistr indické hudby a držitel prestižní ceny Grammy. Po celém světě je známý jako člověk, který dokázal zajímavým způsobem spojit hudební tradice různých kultur. Jeho projev je unikátní především spojením východního a západního přístupu ke hře na bicí nástroje a perkuse. Trilok začal už jako pětiletý hrát na indický nástroj tabla, a měl všechny sklony k tomu, aby se mohl věnovat indické tradiční hudbě. Jako teenager projevil velký zájem o hudbu Evropy a Ameriky, později rozvinul cit pro krásu tradiční hudby různých národů a našel cestu k jejich propojení s rockem nebo jazzem. Je skvělým skladatelem, představitelem špičkové fúze indické hudby s jazzem, rockem, klasikou a také etnickými inspiracemi.

■ (sal)

Děkan Fakulty výtvarných umění Milan Houser vystavuje v Domě umění



Výstava předního českého umělce a v současné době také děkana FAVU VUT v Brně Milana Housera (*1971) přinese jednak aktuální sondu do Houserova současného myšlení v oblasti malby, jednak určitým způsobem zhodnotí jeho tvorbu za poslední desetiletí. V průběhu uplynulých let se odehrávala v mnoha podobách, avšak médium malby bylo vždy její nosnou platformou. Koncepce výstavy vychází z možnosti výstavního prostoru, jeho architektury, zrcadlením v mnoha polohách lesklých a lakovaných mono ploch. V centru výstavy bude dominance

barvy, barviva, jejich analýza a jejich spojení s vrchním světlem budovy, čímž vznikne ojedinělý „color house“. Výstava trvá do 1. května.

■ (sal)

Moravská galerie uvádí – Maxim Velčovský: Vše za 39!

Maxim Velčovský patří k předním českým designérům – rozhovor s ním si můžete přečíst na str. 7. K nadcházejícím 40. narozeninám se tak Moravská galerie rozhodla dát mu dárek – výstavu, která seznámí se zákulisními příběhy vzniku jednotlivých designových kousků a dá nahlédnout i do soukromého života designéra. Dvojsmyslný



název „Vše za 39“ ale záměrně evokuje i atmosféru levných výprodejů. Právě s ohledem na ně se v budově muzeu promísí atmosféra galerie a supermarketu. Expozice tak slibuje být místem, které Vás bude opravdu bavit! Domů si z ní navíc můžete odnést nejen katalog, který vznikne speciálně pro tuto výstavu, ale také některý z designérových kousků, které zakoupíte v Design Shopu Moravské galerie. Výstava bude slavnostně otevřena 10. března v Uměleckoprůmyslovém muzeu MG (Husova 14) a potrvá až do 22. května. Podrobné informace a aktuální dění se dozvíte na stránkách a Facebooku Moravské galerie.

■ (sal)

Letohrádek ukazuje 100 podob knihy včetně Dáblovy bible

Po loňském úspěchu výstavy České korunovační klenoty na dosah čeká návštěvníky v Letohrádku Mitrovských až do 3. dubna další návštěvnícký „tahák“, tentokrát tematicky zaměřený na knihu v rozličných podobách. Historická část výstavy přiblíží vývoj knižní kultury, knihu ve středoevropském kontextu pak připomene ústřední exponát



– mistrovská maketa Dáblovy bible, kterou vytvořil přední český umělecký knihař Jiří Fogl ze Žamberka. Přechod mezi historickou a soudobou částí zaujmou obří leporelo Lucie Seifertové, které nejen dětské návštěvníky provede dějinami „udatného českého národa“. Barevný komiks o rozměrech 2 výškové metry × 70 délkových metrů je desetkrát větší než stejnojmenná kniha. Nedávno minulou a především současnou knižní vazbu představí jedinečné práce významných českých a moravských knihařů. Nebudou chybět ani unikátní knižní objekty a recesistické knižní kuriozity. Speciální kategorií výstavy tvoří kolekce Iva Vodičky z Litoměřic – např. sada bubnových, lístkových nebo válečkových knih, knižní kompot, kniha – cd nebo magnetofonová páska a další kuriózní ukázky.

Codex gigas neboli Dáblova bible je středověký rukopis, který je pokládán za největší zachovalý evropský rukopis a obsahuje velký téměř celostránkový portrét ďábla. Rukopis vznikl někdy mezi lety 1200 až 1230. Výrobou makety strávil Jiří Fogl a jeho spolupracovníci asi 500 hodin. Výstava je přístupná denně kromě pondělí 9.30–16.30. ■ (sal)

Jelizar a Kamčatka se opět stali rodiči

Čtyři roky po narození Kuby a Tobyho – prvních mláďat medvědů kamčatských v brněnské zoo – se z brlohu vyhloubeného samcem Jelizarem ozývají zvuky, které napovídají, že samice Kamčatka opět porodila. Počet mláďat bude tajemstvím až do doby, než je matka vyvede do výběhu. „Zatím to podle zvuků z brlohu vypadá, že mláďe je jedno, ale to se definitivně potvrdí až na jaře,“ uvedl chovatel medvědů brněnské zoo Milan Šebesta. První medvíďata se narodila v lednu 2012 ve speciálním porodním boxu monitorovaném kamerou, který je součástí zázemí expozice. Protože v přírodě se o medvíďata stará pouze samice, brněnští chovatelé při prvním porodu nechtěli riskovat a samici s mláďaty umístili odděleně od Jelizara. K sobě se dospělí medvědi dostali po odjezdu Kuby a Tobyho do zoo na Ukrajině v listopadu 2014. A protože nejen chovatelé, ale i návštěvníci pozorovali v minulém roce páření Kamčatky a Jelizara, dalo se předpokládat, že bude samice březí. Tentokrát však Jelizar a Kamčatka zůstali spolu a vše bylo zcela v jejich režii. Velikost výběhu a jeho přírodní ráz umožňuje medvědům využít jejich přirozenou schopnost vyhrabávat si různé úkryty. Jelizar si za první rok vyhloubil vlastní brloh, do kterého se ukládal k zimnímu odpočinku a po spojení s Kamčatkou ho zvětšil tak, aby se do něho vešli oba. Kamčatka si toto přírodní prostředí vybrala pro svůj druhý porod a Jelizar velmi razantně vykázala do patřičné vzdálenosti. Teď chovatelé věří, že se medvědi budou o své potomky starat společně. „Umístění odrostlých mláďat u takového druhu, jako jsou medvědi, není jednoduché, a proto pokud o ně nebude v jiných zahradách zájem, necháme si celou rodinu u nás v Brně,“ říká ředitel Zoo Brno Martin Hovorka. ■ (sal)



Soutěžte o vstupenky!

S prodlužujícími dny se návštěva zoo na Mniší hoře může stát dobrým tipem na víkend! Soutěžit o vstupenky můžete od 5. března 2016 na adrese www.salina-brno.cz.

Současné umění patří na plátno, říkají stuckisté

Skupinka chirurgů, technař mezi mnichy, ale i abstraktní nebo dokonce světélkující výjevy. Takové náměty najdou návštěvníci hradu Špilberku na plátnech od malířů ze skupiny Prague Stuckists. K technikám klasické malby se totiž vrací výtvarný směr stuckismus. Jeho čeští zástupci už zaznamenali úspěchy v galeriích v zahraničí, teď budou poprvé vystavovat společně.



Hrad Špilberk tak nyní láká na moderní umění světového významu v podání „Pražských stuckistů“. Každý má sice vlastní styl, všem je ale společný odklon od přílišného konceptualismu v současném umění. Skupinu založil už v roce 2004 fotograf Robert Janás. Stuckismus je původně britský směr, jeho česká pobočka vznikla jako první ve střední a východní Evropě. „Prague Stuckists se soustředí na klasickou malbu, která osloví řadu diváků i v době, kdy si lidé moderní umění spíše spojí s židlí nebo vysavačem umístěným do galerie,“ řekl s nadsázkou v hlase Robert Janás, který je zároveň kurátorem výstavy na Špilberku.

Návštěvníci tam uvidí na třicet obrazů od Igora Grimmicha, Lukáše Orlity, Marka Slavíka, Jana Spěváčka a Tomáše Spěváka. Název skupiny sice ukazuje na Prahu, většina jeho členů je však spjata s Brnem. „Mezi šesti členy jsou tři Brňané, čtvrtý člen studoval na brněnské FAVU. Prague Stuckists byli už od začátku koncipováni jako sdružení brněnských a pražských umělců, které mělo ukázat, že v České republice existují dvě hlavní umělecká centra,“ vysvětlil Janás. Ve výstavě lidé najdou výrazné barvy, postapokalyptické výjevy i temnou komoru s překvapením. Výstava na Špilberku potrvá až do 1. května a doplní ji i několik komentovaných prohlídek s malíři. V březnu se návštěvníci setkají v rámci Týdne výtvarné kultury s Janem Spěváčkem, Lukášem Orlitou a Robertem Janásem. Na prohlídku s nimi se mohou těšit ve čtvrtek 17. března v 17 hodin. ■ (sal)

Vyberte si: od Shakespeara přes komedii až po klauny

I na začátek jara pro Vás Divadlo Bolka Polívky připravuje mnoho poutavých představení:

Like Shakespeare (7. 3. a 18. 3.)

Představení atraktivním způsobem přibližuje především mladé generaci velikána světového divadla. Prostřednictvím vyprávění samotného Shakespeara se dozvíte mnohé o jeho soukromém životě, o pozadí vzniku jeho divadelních her, ale i o životě v době renesanční Anglie, to vše umocněné živým hudebním doprovodem.

Znovu a líp (20. 3.)

Svižná komedie o lásce, manželství a rozhodnutích, která zásadně ovlivní následující život. Tomáš a Věra procházejí životní krizí a podávají žádost o rozvod. Co se stane, když smažou uplynulé společné roky života a začnou od úplného začátku?

Den klaunů (1. 4.)

DBP plánuje celodenní aprílový happening na Jakubském náměstí, který je věnován dni klaunů.

Můžete se těšit na mnohá překvapení a spoustu zábavy! Celá akce bude večer zakončena divácky oblíbeným Re-Kabaretem, v kterém se mísí klaunské gagy, stand-upy, hudba, pohyb a improvizace. ■ (sal)



Industriální Brno známé i neznámé – pohled do historie průmyslu



Foto: Archiv TMB

O tom, že se Brnu říkalo moravský Manchester, se většinou všeobecně ví. Ale co to vlastně znamená? Proč a jak právě zde došlo k rozmachu tak kvalitního průmyslu, že o produkty měli zájem i za oceány? Popávka po nich byla nejen v okolních státech, ale také třeba v Turecku

a v severní či jižní Americe... Na toto téma připravila Petra Mertová z Technického muzea v Brně (TMB) cyklus přednášek a exkurzí pro veřejnost. Od února do konce dubna se zde konají jednotlivé akce. Provázejí jimi odborníci nejen z TMB, ale i z dalších institucí, jako např. z Historického ústavu Akademie věd ČR, Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a dalších. Např. jedna z přednášek se bude týkat textilního průmyslu – Když Brno oblékalo svět, další je věnovaná vynálezci Viktoru Kaplanovi a jeho světovému vynálezu – turbíně. Průvodci v rámci exkurzí zavedou zájemce na různá významná místa v Brně, kde byly či ještě jsou průmyslové objekty i soukromé vily majitelů továren. Dětem pak patří Pohádková industriální sobota (12. 3.), která bude zaměřena na různé věkové skupiny. Konkrétní informace k akcím najdete na www.tnbrno.cz/akce/industrialni-brno. ■ (sal)

VIDA! Každou neděli speciální program pro rodiny

Už více než rok stojí u brněnského výstaviště zábavní vědecký park VIDA! Najdete tu přes 150 interaktivních exponátů, se kterými si můžete hrát a objevovat tak svět kolem nás. Zažijete tu tornádo, vichřici nebo zeměřesení. Můžete si postavit magnetickou sochu, pokusit se zachránit lidský život nebo zmrazit vlastní stín. To už ví skoro každý. Víte však, že VIDA! nabízí každou neděli speciální program pro rodiny s dětmi? Každý měsíc se téma nedělních programů ve VIDA! mění. Zatímco v únoru si mohli návštěvníci užít bublinovou dílnu, v březnu jim demonstrace v expozici předvedou, co všechno lze vyrobit ze starých cedéček. Naučí se vyrobit CD-vznášedlo nebo CD-jojo. Díky pokusům s cedéčky zjistí, jak funguje skládání barev nebo Maxvellovo kyvadlo. Možnost zhlédnout nedělní demonstrace v expozici je zdarma.

Na duben VIDA! připravuje nedělní dílny nazvané Co oko nevidí, které zájemce zasvětili do práce s mikroskopem. Program proběhne v Labodílnách VIDA! pro všechny, kteří si ke vstupnému připlatí 20 Kč. Více se dozvíte na www.vida.cz/nedelni-programy.

Pokud vaše děti nedělní programy v zábavním vědeckém parku zaujmou, můžete je přihlásit na pří městské tábory VIDA! Informace o aktuální nabídce najdete na www.vida.cz/primestsketabory. ■ (sal)



Foto: Archiv VIDA!

Maďarská rocková opera v Městském divadle – poprvé v ČR

V březnu představí Městské divadlo Brno na své Hudební scéně poprvé českému divákovi pohnutý příběh s říznou hudbou, nahlížený zcela neotřelým úhlem pohledu – Evangelium o Marii. V centru veškerého dění totiž stojí právě Ježíšova matka. Tématem se tak stává její osobní bolest a utrpení z těžkého údělu, kterým je její syn pověřen, ale také nekonečná mateřská láska a oddanost. Příběh se tak koncentruje na dva uzlové momenty



Foto: Archiv MDB

Mariina života – moment „vánoční“, události týkající se Mariina neposkvrněného početí, Ježíšova narození a útěku celé „svaté rodiny“ do Egypta před Herodovou krutostí. A moment „velikonoční“ – Ježíšovo ukřižování a zmrtyvýchvstání viděné plačícíma očima matky, která musí hledět na smrt svého syna. A vedle emocionálních rockových songů na diváka čeká i komediální výstup skeptického tria pastýřů či jazzrocková vypalovačka Heroda, ironicky se tázajícího, k čemu je nám vůbec dobrý nějaký Mesiáš... Režisér Stanislav Slovák zvolil pro Evangelium o Marii skutečně hvězdné obsazení: Petr Štěpán, Dušan Vitázek, Radka Coufalová, Markéta Sedláčková, Andrea Zelová a mnozí další. Kdy jindy si připomenout příběh Kristova života než na Velikonoce? ■ (sal)

Vařte a soutěžte s Šalinou

Farmářské menu? Důvěřujte, ale prověřujte

Již delší dobu můžeme sledovat v maloobchodní síti čím dál razantnější nástup nejrůznějších farmářských surovin, produktů či pokrmů. Stále více akcentují výrazy čerstvé, domácí, místní, regionální, farmářské apod., stále častěji se můžeme na pultech menších obchůdků (někdy již dokonce sdružených do řetězců) setkat se zbožím, které je vyrobeno tradičním způsobem, bez ohledu na lacinější moderní postupy ve velkovýrobě. Konečný produkt bývá zpravidla dražší, ale měl by být kvalitnější a pro lidský organismus zdravější a prospěšnější. A podle zkušeností z návštěv farem a malovýroben tomu tak opravdu velmi často je.

A jaká je situace v tomto směru v restauracích? A podle čeho může host soudit už dopředu, zda se dostal opravdu do dobrého podniku? Dobrá restaurace by jednoznačně měla fungovat na principu: vše, co je možné, vyrobíme sami. Měla by používat čerstvé a originální suroviny, a ne náhražky, měla by se držet svého konceptu, plně se na něj zaměřit a nezpřonevěřovat se mu. Proč by měla

např. čínská restaurace nabízet řízek nebo staročeská americké barbecue?! Zarážování produktů místních farmářů a malovýrobců do menu restaurací je ve světě v celku běžné již dlouho,

u nás zažívá právě nyní velký boom. To je rozhodně přínosné, nese to však s sebou i negativní jevy – snahu některých „svězt se“ na módní vlně, vydávat obyčejné za neobyčejné, podvádět...

Stejně jako všude jinde i tady proto platí staré známé: Důvěřuj, ale prověřuj! Je rozhodně potřeba sledovat všechny dostupné informace o výrobcích, farmách, obchodnících, bistrach, pubech, barech, kavárnách i restauracích, ale také se při jejich analýze řídit logikou a zapojit selský rozum. Dále se samozřejmě musíme nechat vést svými vrozenými smysly – zrakem, čichem a zejména chutí. A také vlastními pocity, intuicí a důvěryhodností partnera – prodáváče, farmáře, kuchaře či číšníka, kterého se vždy můžete



zeptat a mnohé si u něj ověřit. Pokud zjistíte, že něco opakovaně opravdu není tak úplně, jak má být, neváhejte a najděte si jiný podnik. Zaplaťpánbůh, dnes už je z čeho vybírat.

■ Gregor Mareček

SOUTĚŽ

V KTERÉ OBCI V MORAVSKÉM KRASU SE NACHÁZÍ ZNÁMÁ PŠTROSÍ FARMA?

Svoje odpovědi pošlete do 15. března 2016 na adresu soutez@salina-brno.cz. Nezapomeňte prosím uvést svoje jméno a telefonické spojení. Výherce, který získá voucher do některé z restaurací společnosti Brixton-gastro, bude kontaktován mailem. Vítězem minulého kola je Alena Přívarová

Proč navštívit sedmý Týden výtvarné kultury?



Foto: Archiv organizátorů

Chcete „napsat obraz“? Sedmý ročník Týdne výtvarné kultury v Brně je opět nabídkou žít výtvarným uměním a spolu s umělci přemýšlet o světě kolem nás. Pod heslem „Napiš obraz“ je tentokrát ústředním tématem vztah slova a obrazu, vztah slovesného a výtvarného projevu. Organizátoři z Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty MU toto téma zvolili ve vztahu k nové expozici Moravské galerie, která v Pražákově paláci sleduje umění současnosti se zaměřením na

experimentální poezii a konceptuální umění. Týden výtvarné kultury je originálním brněnským projektem, zatím v žádném jiném českém městě se taková akce nekoná. Na slavnostní zahájení v pondělí 14. března v 18.30 hodin v Místodržitelské paláci naváže v 19 hodin videomapping – obrazová projekce v nádvoří. Až do 20. března se lze přidat a navštívit různé akce v brněnských galeriích – podrobný program uvádí internetové stránky www.tvk-brno.cz. ■ (rh)

Knihovna slaví 95. výročí a chystá dárky pro čtenáře

Dort a dárky oslavenci? Kdepak, Knihovna Jiřího Mahena se rozhodla zpřijemňovat 95. narozeniny svým čtenářům, a to v průběhu celého roku. Připravila pro ně totiž řadu nových zajímavých služeb. Již na konci minulého roku uvedla do provozu ná-

zůvek „ODLOŽ“, je určena především těm, kteří z časových či jiných důvodů nemohou v knihovně trávit čas vybíráním knih. Vzdáleně (z domu, na cestách apod.) si mohou prostřednictvím internetu objednat tituly dostupné ve volných výběrech Ústřední



Foto: Archiv KJM

knihovny. Služba je určena registrovaným čtenářům a za každou takto objednanou knihu se účtuje poplatek 10 Kč. Knihy si je možné vyzvednout po e-mailovém upozornění do následujícího půjčovního dne. Pokud zůstanou knihy nevyzvednuté, budou uvolněny jiným zájemcům,“ upřesnila mluvčí knihovny Jana Kuncová. Zatím poslední novinkou je služba „osobní knihovnice“, se kterou se mohou čtenáři Ústřední knihovny setkat každý druhý a čtvrtý čtvrtek v měsíci v oddělení pro dospělé čtenáře. Všem zájemcům pomůže s výběrem zajímavé knihy či doporučí novinky a tituly, které stojí za pozornost. Více najdete na www.kjm.cz. ■ (sal)

uvolněny jiným zájemcům,“ upřesnila mluvčí knihovny Jana Kuncová. Zatím poslední novinkou je služba „osobní knihovnice“, se kterou se mohou čtenáři Ústřední knihovny setkat každý druhý a čtvrtý čtvrtek v měsíci v oddělení pro dospělé čtenáře. Všem zájemcům pomůže s výběrem zajímavé knihy či doporučí novinky a tituly, které stojí za pozornost. Více najdete na www.kjm.cz. ■ (sal)

Další novou službou, kterou knihovna od února nabízí, je objednávání dokumentů na dálku. Služba, která nese

Aleš Svoboda přiblíží legendy a tajemství podzemí

Ještě před pár desetiletími se o něm spíše tušilo než vědělo. Až tragédie Brňanky, která zmizela v propadlišti na Pekařské, odstartovala skutečný vědecký zájem o brněnské podzemí. Jedním z těch, který se nejvíce zasadil o jeho poznání i zpřístupnění, je Ing. Aleš Svoboda. Všichni, kteří chtějí vědět, co se ve „městě“ pod Brnem dělo a děje, jak opravdu vypadá a mnoho dalších zajímavostí z hlubin, mají možnost navštívit další přednášku Aleše Svobody z cyklu Legendy a tajemství brněnského podzemí, která se koná 30. března od 18 hodin v Dělnickém domě v Židenicích (Jamborova 65). Vstup je volný. ■ (sal)

inzerce

inzerce

Institut
celoživotního
vzdělávání

Mendelova
univerzita
v Brně

Studujte na ICV MENDELU

**PŘIHLÁŠKU můžete podat
do 15. 4. 2016.**

- Pedagogické obory (Bc.)
- Technicko-ekonomické obory (Bc. a Ing.)
- Odborné praxe během studia
- Podpora nadaných studentů
- Kvalifikovaný, vstřícný a sehraný tým pedagogů
- Zahraniční studijní pobyty a stáže

www.icv.mendelu.cz



Tahle šalina
v čase necestuje.

Tvoje televize
Tě vezme klidně
o 48 hodin do
minulosti.

Více informací získáš na 539 015 525
nebo na www.netbox.cz

netbox

Tvoje telka

(kuki)

co hýbe časem

PROBÍHAJÍCÍ ZMĚNY A VÝLUKY

Rekonstrukce ulic Minské a Horovy

Z důvodu celkové rekonstrukce ulic Minské a Horovy v městské části Žabovřesky jsou tyto ulice přibližně **do konce června 2016** neprůjezdné pro veškerou dopravu.

■ **Tramvajová linka 3** je zkrácena na trasu Stará osada – Česká – Tábor.

■ **Tramvajová linka 11** je v úseku Česká – Vozovna Komín obousměrně odkloněna přes Mendlovo náměstí a Pisárky. V provozním úseku z Malinovského náměstí na Rakoveckou je linka provozována i v nepracovních dnech v době od 9 do 20 hodin.

■ Mimo odklonové trasy linky 11 přes Pisárky zajišťuje náhradní dopravu z centra města přes Žabovřesky do Bystrce také mimořádná **trolejbusová linka x30** v trase Česká – Klusáčkova – Spojovací – Přívrat – Svratecká – Náměstí 28. dubna – Bystrc, Černého. Linka je v provozu denně od 5 do 23 hodin (v nepracovních dnech od 6 hod.).

■ Lokální přepravní vazby v dotčené oblasti Žabovřesk zajišťuje doplňková **minibusová linka x83** v trase Rosického náměstí – Haasova – Fanderlíkova – Burianovo náměstí – Jindřichova – Spojovací – Klusáčkova / Tábor. Vybrané spoje jsou provozně propojeny se spoji linky 81 v úseku Klusáčkova – Náměstí Míru. Také linka x83 je v provozu denně od 5 do 23 hodin (v nepracovních dnech od 6 hod.).

■ **Noční autobusová linka N92** je v úseku Tábor – Rosického náměstí odkloněna po trase linky N89 přes náměstí Svornosti a Přívrat.

PŘIPRAVOVANÉ ZMĚNY, VÝLUKY A OPATŘENÍ V PROVOZU

Výluka tramvajů do Štefánikovy čtvrti

Z důvodu výměny kolejových objektů ve smyčce **bude v sobotu 5. března od 7.00 do 19.30 a v neděli 6. března od 7.00 do 13.30** vyloučena tramvajová doprava do Štefánikovy čtvrti. Tramvaje **linky 5** budou od zastávky Jugoslávská odkloněny do smyčky Černá Pole, Zemědělská. Náhradní dopravu v úseku Jugoslávská – Štefánikova čtvrti zajistí mimořádná autobusová **linka x5**.



Výluka tramvajů v ulici Benešově

Z důvodu výměny kolejových objektů bude **v sobotu 12. března od 7.25 do 21.15** vyloučena tramvajová doprava v ulici Benešově. **Linka 1** pojedje mezi zastávkami Hlavní nádraží a Moravské náměstí pouze ve směru do Řečkovic odklonem přes náměstí Svobody, **linka 2** pojedje mezi zastávkami Hlavní nádraží a Malinovského náměstí pouze ve směru na Starou osadu odklonem přes náměstí Svobody a ulici Rooseveltovou a **linka 4** pojedje mezi zastávkami Česká a Malinovského náměstí pouze ve směru do Obřan, Babické odklonem ulicí Rooseveltovou. **Linky 10 a 12** budou ve směru na Nové sady v uzlu Hlavní nádraží zastavovat mimořádně na zastávce na koleji č. 1. V uvedeném úseku s omezením tramvajového provozu (Hlavní nádraží – Malinovského náměstí – Moravské náměstí) lze využít autobusovou linku 67.

Výluka tramvajů v ulici Údolní

Z důvodu výměny kolejových objektů bude **od raních výjezdů v sobotu 19. března nepřetržitě do neděle 20. března 17.00** vyloučena tramvajová doprava v ulici Údolní. **Linka 4** pojedje pouze v úseku Obřany, Babická – Česká a dále bude odkloněna ulicemi Husovou a Pekařskou na Mendlovo náměstí. Náhradní dopravu v úseku Česká – Náměstí Míru zajistí mimořádná autobusová **linka x4**.

Provoz dopravy o Velikonocích

■ **Ve čtvrtek 24. března** budou na všech základních a středních školách velikonoční prázdniny. V těchto dnech pojedou brněnské městské linky IDS JMK podle omezených jízdních řádů pro **PRACOVNÍ DNY – PRÁZDNINY** a nepojedou zvláštní autobusové školní spoje. Na regionálních autobusových linkách IDS JMK (čísla linek vyšší než 100) nepojedou vybrané spoje označené příslušnou inverzní značkou uvedenou v jízdních rádech.

■ **V pátek 25. března (Velký pátek) a v neděli 27. března** bude doprava vedena podle jízdních řádů platných pro NEDĚLE s výjimkou tramvajových linek 1, 8, 12 a autobusové linky 53, pro které bude platit sobotní jízdní řád (bez nedělního podvečerního posílení).

■ **Na velikonoční pondělí 28. března** bude doprava vedena podle jízdních řádů platných pro NEDĚLE. U regionálních linek IDS JMK doporučujeme věnovat

pozornost omezením některých spojů označených příslušnými inverzními značkami.

Změna času

V noci ze soboty 26. března na neděli 27. března se v rámci zavedení středoevropského letního času (SELČ) posunou ručičky hodin ve 2.00 o hodinu vpřed na 3.00 hod. Uskuteční se o jedno spojení nočních autobusových linek méně. Informace o konkrétních nočních spojích, kterých se změna času dotkne, především spoje s vazbou do regionu nebo okrajových částí města, budou předem přehledně zveřejněny na internetových stránkách www.dpmb.cz.

Rekonstrukce tramvajové trati v ulici Olomoucké

Od čtvrtka 31. března 2016 bude po dobu přibližně tří měsíců probíhat rekonstrukce tramvajové trati v ulici Olomoucké. **Linky 8, 9 a 10** pojedou mezi zastávkami Masná a Životského po jednokolejném úseku, zastávka Životského bude pro ně přeložena blíže k ulici Táborské. Trolejbusové **linky 31 a 33** pojedou ve směru do centra v úseku Spáčilova – Hlavní nádraží odklonem ulicemi Hladíkovou, Mlýnskou a Rumiště. Autobusové **linky 64, N89, N96 a N98** objedou rekonstruovaný úsek po odklonových trasách. Podrobné informace o dopravních opatřeních zavedených v souvislosti s výlukou budou zveřejněny v týdnu před jejím zahájením na webových stránkách www.dpmb.cz.

■ **Dopravní provoz DPMB, a.s.**

Na našich webových stránkách www.dpmb.cz jsou průběžně doplňovány informace o změnách v dopravě, například o výlukách nebo mimořádných opatřeních, o nichž v některých případech ještě nejsou kompletní informace v době uzávěrky vydání časopisu Šalina k dispozici. Sledujte prosím informace na internetových stránkách, v tisku a vývěsky na zastávkách. Rovněž lze využívat službu Newsletter – automatické zaslání aktuálních informací o změnách v dopravě prostřednictvím elektronické pošty, které lze přihlásit přímo na internetových stránkách www.dpmb.cz (frekvence zaslání informací dle aktuální situace přibližně 1x týdně). Na změny v dopravě upozorňujeme také na stránkách [facebook.com/DPMBaktualne](https://www.facebook.com/DPMBaktualne) a na Twitteru [@DPMBaktualne](https://twitter.com/DPMBaktualne).

Zkoušeli jsme malý elektrobús

Dopravní podnik města Brna v únoru testoval nový elektrobús SOR EBN 8. V pracovních dnech jste se se s ním mohli svést na lince 65. „Už v minulosti jsme vyzkoušeli několik těchto vozů od různých výrobců. Testovací jízdy nám potvrdily obecné vlastnosti elektrobuse, tedy tichý a bezemisní provoz, ale i nutnost přesného naplánování dopravního výkonu s ohledem na dojezd,“ uvedl generální ředitel DPMB Miloš Havránek. „Celodenní výkon našich autobusů je od 250 do téměř 400 kilometrů za den. U CNG autobusů byl tak požadavek dojezdu 450 kilometrů na jedno naplnění nádrže. Uvidíme, jak se nám osvědčí právě elektrobús,“ dodal provozní ředitel DPMB Jiří Valníček. Pokud by DPMB uvažoval o nákupu elektrobuse, bylo by to možné hlavně za využití dotací. Tato technologie je v současnosti stále velmi nákladná, ceny elektrobuse jsou vyšší než například u autobusů na plyn. Vývoj však naznačuje do budoucna pokles ceny baterií a současně zvýšení jejich kapacity. DPMB proto do budoucna uvažuje o provozu elektrobuse, které bude možné průběžně během směny nabíjet s využitím stávající trolejové sítě a měnírenské infrastruktury.

■ (red)

Listárna

■ Bylo by možné při výluce tramvají č. 1 na zastávce Ondrouškova informaci o výluce dát na zábradlí přístupové cesty? Jinak je nutné sejít dolů po rampě, projít podchodem a přejít koleje na zastávku a po zjištění výluky jít stejnou cestu nahoru na náhradní dopravu, což je zvláště pro starší a invalidní cestující dost namáhavé.

Osazování informací na přístupové trasy bylo v minulosti zkušebně prováděno, avšak tyto informace a zařízení k jejich instalaci byly velmi často terčem vandalizmu a navíc obvykle ani nepokryly veškeré přístupové trasy, kterých je v členitém terénu některých sídlišť mnohdy nespočet. Nicméně zrovna v případě zastávky Ondrouškova jsou informační tabule instalovány na dvě hlavní přístupové cesty. Jako nejpohodlnější servis pro pravidelné informování o plánovaných i mimořádných změnách v dopravě však doporučujeme našim zákazníkům bezplatnou službu Newsletter, kterou je možno aktivovat registrací e-mailové adresy prostřednictvím našich webových stránek www.dpmb.cz. Takto registrovaný zákazník následně dostává veškeré informace pohodlně a s přiměřeným předstihem přímo do své e-mailové schránky.

■ Ráda bych touto cestou poděkovala třem zaměstnancům DPMB, kteří mi pomohli, když jsem se ocitla v nepříjemné situaci jako řidička osobního automobilu. Jela jsem ráno do práce a těsně před křižovatkou ulic Bauerova - Pisárková - Hlinky mi auto vypovědělo službu. Ve voze jsem jela sama a byla jsem bezradná. Po chvíli projíždělo kolem auto dispečinku a na moje znamení zastavilo. Posádka vozu byla velmi ochotná, za pomoci dalšího kolegy, který přiběhl po telefonátu jednoho z mužů pravděpodobně odněkud z prostor vozovny Pisárky se startovacími kabely, se podařilo mé auto nastartovat a já mohla pokračovat v cestě do práce. Neznám jména zmiňovaných třech pánů, ale snad se vám podaří je zjistit. Nejenže dělají čest světu zaměstnavatelů, ale i dobrou reklamu dopravnímu podniku.

Děkujeme za pochvalné vyjádření k práci našich pracovníků, kteří nad rámec svých pracovních povinností přispěli dobrému jménu naší

společnosti. Pochvalu jsme tlumočili nejen uvedeným zaměstnancům, ale i jejich nadřízenému.

■ Chtěl bych se zeptat na to, nakolik můžete ovlivnit frekvenci střídání zelených světél na křižovatkách, na kterých jsou linky MHD. Například v křižovatce Minská x Mučednická je stále velmi dlouhý interval ve směru jízdy tramvaje a navíc byl nově instalován semafor v křižovatce Tábor x Zborovská. Dochází zde k nesmyslnému zdržení osobních automobilů a také všech trolejbusových i autobusových linek.

Dopravní podnik města Brna, a.s. nemůže přímo ovlivnit nastavení signálních plánů světelných signalizačních zařízení (SSZ), může pouze dát podnět správci signalizace k případnému prověření a navržení úpravy. Správce SSZ, v tomto případě společnost Brněnské komunikace a.s., následně náš podnět s ohledem na další souvislosti a parametry buď zamítne anebo po případném projednání a schválení Odborem dopravy Magistrátu města Brna realizuje.

■ Cestovala jsem v době, kdy byl zaplaven podjezd v Modřicích a linka 2 jezdila jen na Ústřední hřbitov. K dokonalosti mi chyběla jedna drobnost – bohužel všechny spoje linky 2 byly označeny, že jedou pouze na Ústřední hřbitov. Vzhledem k tomu, že standardně přestupuji na Poříčí, tak jsem bohužel neměla žádné info o této „kalamitě“, takže jsem mokla na zastávce a čekala na tu „moji“ šalinu. Doporučuji příště vozy označit buď tak, že jedou tam, kam by měly (i když je pak potřeba přestoupit na náhradní dopravu), nebo zařadit nějaké hlášení na zastávkách. Jinak paušálně chválím připravenost a operativní řešení.

Děkujeme za reakci a omlouváme se za komplikaci při cestování. Samotná příčina omezení provozu nebyla způsobena naší společností, nýbrž nedostatečnou funkcí čerpadel v podjezdu před smyčkou Modřice, která jsou ve správě Ředitelství silnic a dálnic. V případě mimořádných opatření preferujeme ponechání původních nápisů na transparentech vozidel a informování cestujících řidičem až v zastávce (ideálně před příjezdem do ní), kde je potřeba přestoupit na náhradní dopravu. V postupech operativních opatření pracovníků řidičích provozů při mimořádných událostech a také v rámci pravidelných školení řidičů zdůrazníme potřebu dodržování tohoto postupu. U plánovaných výluk pak nahráváme předem do vozidel individuálně připravené nápisy, např. „Ústřední hřbitov -> bus Modřice“, a prefabrikovaná hlášení spouštěná automatizovaně.

■ Dopravní provoz DPMB, a.s.

PLNIČKA CNG PRO VEŘEJNOST

Dopravní podnik města Brna spustil provoz městské plnicí stanice na stlačený zemní plyn (CNG). Najdete ji na Hvězdoslavově ulici, u autobusové vozovny DPMB, ve směru do centra města. Jedná se o nejmodernější a zároveň nejrychlejší plničku ve městě Brně. „Jsem velmi rád, že město Brno ve spolupráci s dopravním podnikem

úspěšně pokračuje v projektu plynofikace a nyní jej zpřístupňuje také široké veřejnosti a městským firmám. Stlačeným zemním plynem plní svá vozidla nejen Městská policie Brno, ale také Brněnské komunikace či Pohřební a hřbitovní služby. Věřím, že do budoucna se přidají i další subjekty a tímto krokem nejen uspoří, ale také přispějí k ochraně životního prostředí,“ uvedl při příležitosti slavnostního otevření plničky dne 22. února (foto) primátor města Brna Petr Vokřál.

Kupovat stlačený zemní plyn od DPMB se vyplácí. Jeden kilogram vyjde u samoobslužného stojanu na 24,80 Kč. „Otevření plničky je pro DPMB zcela novým momentem. Sice už dalším subjektům některé služby, jako například opravy nebo



lakování vozidel, nabízíme, teď ale cílíme na mnohem větší počet zákazníků. Otevření městské plnicí stanice na CNG je také dalším krokem v projektu plynofikace, který jsme zahájili v roce 2014,“ dodal Miloš Havránek, generální ředitel DPMB.

K plnění vozidel slouží jeden výdejní stojan se dvěma pistolemi. Jedna je určena pro osobní automobily, druhá s větším průměrem pro nákladní auta. Celá stanice je samoobslužná.

Pokud by nastal nějaký problém, jsou zákazníkům k dispozici tři telefonní čísla, na kterých jim pomůže pověřený pracovník dopravního podniku. Celá plnicí stanice DPMB je jedinečná v rámci střední Evropy. Do provozu byla uvedena na podzim roku 2014, tři stojany v areálu DPMB byly určeny pro CNG autobusy. Teď je stanice zpřístupněna i dalším odběratelům a to díky čtvrtému stojanu mimo areál DPMB.

■ (bar)

Představujeme vám: Barboru Lukšovou, tiskovou mluvčí DPMB, a.s.



Ti z vás, kteří pravidelně sledují zprávy o DPMB, si možná všimlí, že na pozici tiskové mluvčí došlo

ke změně. Pokud jste přece jen tuto novinku nezaznamenali, je ten pravý čas vám představit Barboru

Lukšovou, novou mluvčí Dopravního podniku města Brna. Právě ona v prosinci vystřídala Lindu Hailichovou, která odešla na mateřskou dovolenou.

Před svým příchodem do dopravního podniku pracovala Bára Lukšová čtyři roky ve zpravodajství České televize. Za reportážemi vyjížděla po celé jižní Moravě. Za sebou ale má i stejně dlouhou praxi v novinách, konkrétně v brněnské příloze MF Dnes, kam nastoupila ještě během studia.

„Práce v televizi byla poměrně hodně časově náročná, navíc jsem chtěla zkusit něco nového a přitom nechtěla opustit obor, ve kterém jsem se uplynulých osm let pohybovala,“ popisuje B. Lukšová důvody, proč se vůbec do výběrového řízení na místo tiskové mluvčí přihlásila. Zároveň ale přiznává, že bližší vztah k městské hromadné dopravě před svým příchodem do DPMB rozhodně neměla, a to i přesto, že bydlí na okraji Brna a veřejnou dopravu na své cesty po městě využívá.

„Moje předchůdkyně Linda mě varovala, že dopravnímu podniku brzy podlehnou. A měla pravdu, dokonce už začínám poznávat

i jednotlivé typy šalin, a že jich v Brně je,“ dodává s úsměvem. „Dopravní podnik ovšem není jen o vozovém parku, ale hlavně o lidech. Těch zde pracuje téměř dva tisíce sedm set. A nejsou to jen řidiči, kteří jsou cestujícím denně na očích. Podnik je opravdu velký, každý den se setkávám s dalšími novými zaměstnanci. A nestačím se divit, jak třeba některé moje kolegyně můžou všechny znát. Je ale pravda, že tu pracuji i víc než 15 let, tak uvidíme, jak na tom jednou budu já,“ svěruje se Bára Lukšová.

Práce tiskové mluvčí v DPMB je přitom velmi různorodá. Není to pouze vyřizování telefonátů a e-mailů od novinářů. Tisková mluvčí musí zpracovávat důležité informace a zajímavosti z podniku do tiskových zpráv a ty pak nabízet novinářům. Dále pořádá tiskové konference, poskytovat rozhovory pro rádia a televize a navíc také zajišťovat správu profilů DPMB na sociálních sítích. „Musím přiznat, že je to trochu nezvyk. Být najednou před kamerou a na otázky odpovídat místo toho, abych je sama pokládala,“ uzavírá nová mluvčí dopravního podniku.

■ (jb)

Stížnosti versus pochvaly

V roce 2015 obdržel Dopravní podnik města Brna celkem 1374 stížností, z toho jich bylo 175 zjištěno a uznáno jako oprávněné, což znamená necelých 13%.

V porovnání s rokem předcházejícím se zvýšil celkový počet stížností o 94 případů.

Nejsilněji jsou zastoupeny tři kategorie stížností:

- předčasné odbavení vozu (195 stížností)
- nedodržení jízdního řádu a trasy (298 případů)
- chování řidičů a revizorů (641)

Nejvyšší počet stížností byl zaznamenán v měsících září (130) a říjnu (137). Naopak nejméně stížností bylo v prosinci (75). Průměrný měsíční počet přijatých stížností je 115.

Počet přijatých pochval a poděkování, které určitě dostáváme raději než stížností, rok od roku stoupá. V roce 2014 jich bylo 230, v loňském roce již 256. Nejčastěji jsou chváleni naši řidiči za vstřícný přístup k cestujícím, a nejen těm handicapovaným, a také za odevzdání nalezených předmětů, které cestující v hojné míře zapomínají v prostředcích MHD. ■ (red)

Dopravní podnik města Brna, a.s., Hlinky 151, Brno

PŘIJME ŘIDIČE TRAMVAJÍ, AUTOBUSŮ A TROLEJBUSŮ

Požadujeme: věk od 21 let

řidiči tramvají:

- řidičské oprávnění minimálně sk. B

řidiči trolejbusů:

- řidičské oprávnění sk.B,C nebo se sk.Ca s průkazem profesní způsobilosti sk.C s platným školením. Po nástupu zajistíme rozšíření na sk.D a získání průkazu profesní způsobilosti sk.D

řidiči autobusů:

- řidičské oprávnění sk.D a průkaz profesní způsobilosti sk.D s platným školením.
- nebo řidičské oprávnění sk.B,C – rozšíření na sk.D a získání průkazu profesní způsobilosti sk.D zajistíme po nástupu do pracovního poměru.

V průběhu nástupního řízení všem uchazečům zajistíme:

- dopravně psychologické vyšetření
- vstupní lékařskou prohlídku

Podrobné informace podá osobní oddělení DPMB, a. s., Hlinky 151, 656 46 Brno, telefon: 543 17 12 22, 543 17 12 35.

Šalinění 2016

Už 9. ročník populárního závodu brněnskou městskou dopravou „Šalinění“ se uskuteční v pátek 1. dubna. Sraz účastníků je v 15.00 hod. na nádraží v Králově Poli, start

bude v 16.00 hod. výsadem ze speciální šaliny. Cílem závodu je během 3 hodin získat co nejvíce bodů za bonusové zastávky, linky a zóny. Strategii si volí každý závodník sám. Startovné 40 Kč. Více informací a registrace na <http://salineni.spjf.cz/>. Akci pořádá nezisková organizace Sdružení přátel Jaroslava Foglara (SPJF) ve spolupráci se společností Kordis JMK, a.s.

Jezdíme pro vás.

DPMB
Dopravní podnik města Brna a.s.



**Vinařský spolek
Moravská Nová Ves**

**Vás srdečně zve na
VÝSTAVU VÍN**

12. 3. 2016 od 13 hod.
v sokolovně

www.vinarimnves.cz

Slunce, nebo nuda? Lední medvídek už chodí na procházky

Možná ji hnala mateřská pýcha, aby ukázala své kamčatské kolegyni, že i její medvěd se má k světu... Ať tak či tak, lední medvědice Cora překvapila chovatele a již o měsíc dříve než při předchozím odchovu vyvádí své mládě na krátké vycházky do venkovního výběhu, i když zpočátku ještě pořád s vyloučením veřejnosti.

„Nanuka a Kometu začala Cora vodit do výběhu ve třech a půl měsících, zatímco toto mládě poprvé pustila v necelých třech měsících. Může v tom hrát roli to, že je medvěd jedno a v boxu se nudí, ale může to být i extrémně teplým počasím,“ říká ředitel Zoo Brno Martin Hovorka. Cora je již tři týdny přikrmována a už ke konci února byl chovatel ledních medvědů poprvé od porodu v zázemí porodního boxu. „První kontakt proběhl dobře. Cora sice byla trochu nervózní, ale tento postup je důležitý, aby si postupně zvykala na přítomnost lidí a byla připravena na první veterinární

Kvůli bezpečnosti medvědů zatím stále zůstává cesta kolem expozice uzavřena. Návštěvníci se na medvědí rodinku mohou těšit v průběhu března.



Foto: Eduard Stuchlík

prohlídku mláděte,“ vysvětlil chovatel Jaroslav Jasínek. Pokud bude vše probíhat v pořádku, uzavře se na nezbytnou dobu vstup do venkovního výběhu, vyčistí bazén a pak už nic nebude bránit první veterinární prohlídce. Po zjištění pohlaví bude následovat výběr jména společně s veřejností, termínu křtu a kmotra ledního medvěděte. ■ (sal)

Vědci z Masarykovy univerzity přivezli teplotní rekord a bakterii

Otepluje se, potvrdili polárníci z Masarykovy univerzity, kteří se nedávno vrátili ze svého dalšího výzkumného pobytu v Antarktidě. Vědecký tým Geografického ústavu Přírodovědecké fakulty, který se zabývá studiem klimatu na ostrově Jamese Rosse, zjistil totiž doposud nejvyšší teplotu vzduchu v Antarktidě. Teplotní rekord činí 17,8 °C a byl naměřen 23. března 2015 v odpoledních hodinách ve vrcholové části ledovce Davies Dome. (Meteorologickou stanicí vědci obsluhují pouze jedenkrát

ročně, proto bylo možné zaznamenané údaje získat až letos po návratu expedice.) Takové extrémně vysoké teploty vzduchu se v Antarktidě vyskytují velmi ojediněle. „Druhá nejvyšší teplota vzduchu byla zjištěna o den později na argentinské stanici Esperanza, a to 17,5 °C. Nový teplotní rekord z ostrova Jamese Rosse potvrdil probíhající globální změnu klimatu, se kterou souvisí zvýšení extremity meteorologických jevů. To se může projevit například výskytem extrémně vysokých teplot v Antarktidě,



nárůstem intenzity přívalových dešťů nebo délkou období sucha a následnými požáry v jiných částech naší planety,“ uvedl klimatolog Kamil Láška.

Teplotní rekord byl jen jedním z úspěchů letošní expedice. Kromě toho například vědci z Masarykovy univerzity popsali novou dosud neznámou bakterii, která se vyskytuje pouze v Antarktidě a nyní tak ponese Mendelovo jméno. ■ (sal)

inzerce

AkryloVany

Vložkování koupelňových van

Bez bourání!

Výhody

- mnohatisícová finanční úspora
- vynikající tepelné vlastnosti
- vhodné do všech typů van
- použití do 24 hodin
- vydrží věky - 2 roky záruka
- skvělý vzhled



Vkládání vany do vany



Bez bourání - HOTOVO

Zaměření a
cenová
kalkulace
ZDARMA

AkryloVany
mobil: +420 602 789 426
email: info@akrylovany.cz
www.akrylovany.cz

DIAGONÁLNÍ SUDOKU

Do každého políčka vepište jednu číslici od 1 do 9 tak, aby se číslice neopakovaly v žádném řádku, sloupci ani v žádném z devíti vyznačených menších čtverců. Toto pravidlo platí i pro dvě hlavní úhlopříčky.

6		3	1		8	
7	3				5	6
	5					3
6			1			7
		4		9		
1			8			4
	7					5
3	4				2	1
	9	2	8		6	

Přijde chlapec do oddělení ztrát a nálezů. „Co si přeješ?“ ptá se referentka. „Jestli bych tu u vás mohl... **dokončení v tajence osmisměrky.**

Po vyškrtání všech výrazů zůstane v obrazci 13 volných písmen, která – čtena po řádcích – tvoří **tajenku.**

Výrazy:

BADYÁN
BEDEKR
BICYKL
BOUDA
DETAIL
ESTRÁDA
HRONOV
IZOTOP
KASKÁDA
KOPANÁ
KRESLÍŘ
NÁPLET
OBLOUK
OKOLÍK
OPTIKA
PAHOREK
PARAPET


B	I	C	Y	K	L	E	K	E	R	O	H	A	P
T	E	L	P	Á	N	I	Č	O	L	Z	D	K	Z
P	T	D	Ř	D	R	E	A	A	P	Á	T	A	R
A	N	Č	E	L	S	I	A	T	R	A	P	S	A
R	H	L	B	K	Ú	R	O	T	E	A	N	K	Z
A	O	I	O	P	R	O	S	B	A	D	Y	Á	N
P	R	Z	R	O	T	E	E	H	L	U	V	D	I
E	A	A	L	T	T	T	S	O	D	O	M	A	C
T	V	O	N	O	R	H	T	L	R	B	U	O	E
A	T	U	R	Z	H	S	R	K	Í	L	O	K	O
L	O	P	T	I	K	A	A	N	I	Ř	E	P	E

PEŘINA PŘEBOR SESTRA SPARTA ÚPRAVA
POLEDNE RAZNICE SLEČNA TEORIE ZÁVORKA
PROTEST ROZLOHA SODOMA TVAROH ZLOČIN

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

Počátky Národního divadla Brno se datují do roku 1884, tedy jen tři roky po otevření pražské „zlaté kapličky“. V současnosti má NdB k dispozici tři budovy (Mahenovo divadlo, Janáčkovovo divadlo a Redutu), kde působí soubory... **viz tajenku.**

Vyluštěnou tajenku můžete posílat do 15. března 2016 na adresu krizovka@salina-brno.cz. Nezapomeňte, prosím, uvést jméno a telefonický kontakt – **deset vylosovaných autorů správných odpovědí získá po dvou vstupenkách na představení Národního divadla Brno.**

	Okresní město na Slovensku	Jídelní miska	Televizní klub mladých	Iniciály herce Lukavského	Televizní pořad	3. díl tajenky	Přístroj užívaný k depilaci	Kazašský lidový pěvec		
	Býv. fotb. reprezentant (nyní trenér)									
	Grimasa									
	Moderátor Radiožurnálu			Cvičné boxerské štíty	Ve (slov.)					
	Kost (odbor.)			Aminokyselina						
Pět			Drancovat							
Jméno herce Polívky	2. díl tajenky	Usazenina	Anglicky „stranou“	Jméno zpěváka Habery	Atanasovi (domác.)	Zkr. severovýchodu	Japonská míle	Polibek	Karbaníci	Široké pytle na chmel
Vysoký nákrčník (názv. dle Napoleona)						Značka hektolitrů	Dopravní podnik	Patro	Senoseč	
Obeprnutí pásem						Sportovní úbor	Stovky	Uzlový telefonní obvod	Dokola	
Lenivě						Skráň	Starší zájmeno	Ozn. čes. letadel	Citoslov. výsměchu	
Vymílat vodou						1. díl tajenky				
Chemická látka						První latinský překlad bible				Pomůcka: Chum, lapy, aside, akyn.

Tajenka soutěžní křížovky z minulého čísla: Zábavnou vědu bez křiku. Vylosovaní výherci získávají po dvou vstupenkách do zábavního vědeckého parku VIDA! Jsou to: Robert Lagron, Blanka Mištinová, Jiří Hron, Aleš Čejda a Jarmila Křížová.